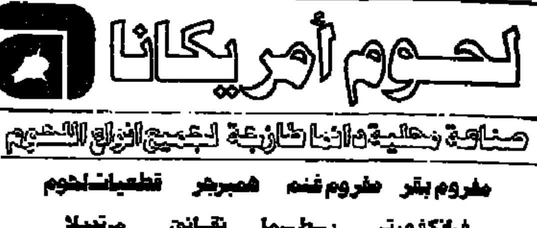
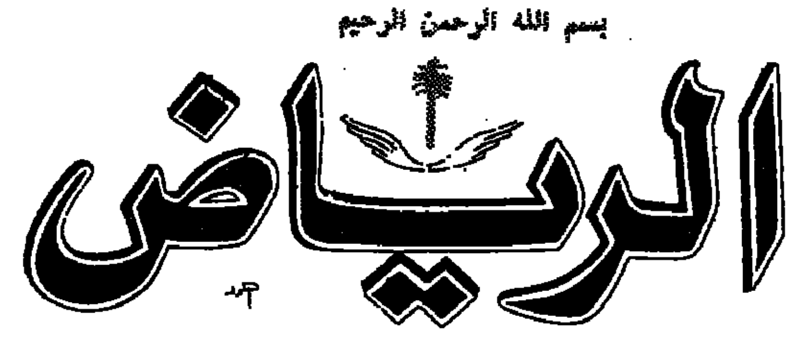
الجامعة الاردنية ــ المكتبة



مفروم بقر مفروم غنم همبرجر قطعيات لحوم
فرانكفورتر بسطرما نقانق مرتديلا
تجدونها في جميع السوبرماركت وأسواق أمريكانا
المنطقة الشرقية ـ الرياض

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

١ ريال

AL - RIYADH
No. 4568 16th Year
Monday 23 - 6 - 1980

الطبعة الأولى ٩ مساء

٢٠ صفحة

العدد ٤٥٦٨ السنة السادسة عشرة
الاثنين ١٠ شعبان ١٤٠٠ هـ
٢٣ يونيو ١٩٨٠ م

مفروشات المطلق
Al-Mutlaq Furniture
معرض الستين ـ تلفون ٤٠٧٨٨٠٤ خمسة خطوط ـ الرياض
تقدم كل جديد في عالم المفروشات لترضي جميع الأذواق

الرياض: ت ٢٨٨..	الخبر: ت ٤٦٠٨٠	المدينة: ت ٢٩٣٩٢
جدة: ت ٥٥٢٣٦	الدمام: ت ٢٢٣٩٢	مكة:

الإتحاد السوفيتي يعلن عن سحب بعض وحداته العسكرية من أفغانستان

بريجنيف يبلغ الرئيس الفرنسي بالقرار وواشنطن تشكك في تنفيذه

الثوار الأفغان: العملية عبارة عن مناورات سوفيتية لصالح الأولمبياد



بريجنيف — ديستان — كارمل

موسكو : واشنطن : فينيسيا طهران اثينا : الوكالات اعلن الاتحاد السوفيتي يوم امس عن سحب بعض وحداته العسكرية من افغانستان لعدم وجود ضرورة لوجودها في الوقت الراهن وقد اعلن الكرملين النبأ الى الرئيس الفرنسي فاليرى جيسكار ديستان في رسالة بعث بها بريجنيف لديستان وصفت بانها هامة واشار المراقبون الى انها موجهة اصلا الى رؤساء دول وحكومات العالم الغربي المجتمع حاليا في قمة فينيسيا وشككت واشنطن في تنفيذ القرار السوفيتي فيما اعلن الثوار الافغان ان العملية عبارة عن مناورات سوفيتية لصالح الاولمبياد وانه لو تم سحب القوات فعلا فستعود عقب انتهاء الالعاب الاولمبية التي ستعقد في موسكو ويشير المراقبون الى ان الوقت الذي اختاره الكرملين لاعلان انسحاب بعض القوات لاول مرة له مغزى خاص من وجهة النظر الدولية والوطنية

نص برقية وكالة تاس

وفيما يلي النص الكامل الذى اذاعته امس (الاحد) وكالة تاس السوفيتية على برنامجها باللغة الفرنسية بشأن انسحاب بعض الوحدات السوفيتية المرابطة في افغانستان :ـ

كتبت الوكالة تحت عنوان « نبأ من كابول »

تقوم هذه الايام اثر الانباء الواردة من قيادة القوات السوفيتية الموجودة في افغانستان وبعد اجراء مشاورات مع الحكومة الافغانية بارسال بعض الوحدات العسكرية التي يعتبر وجودها غير ضروري في افغانستان في الوقت الراهن الي الاتحاد السوفيتي ٠

راديو كابول يؤكد النبأ

وذكر راديو كابول امس ان الاتحاد السوفيتي قرر سحب عدد محدود من قواته من افغانستان ٠٠ واضاف الراديو نقلا عن وكالة الانباء الافغانية ان حكومة الرئيس بابراك كارمل وافقت على القرار السوفيتي كما تدعي ٠٠ ولم يقدم الراديو ايضاحات اخرى في هذا الشأن ٠

ردود الفعل العالمية

وقد صاحب هذا القرار ردود فعل متباينة الا ان معظمها يصب في قناة واحدة وهي ان القرار لمجرد الدعاية العالمية فقط حيث ستعود هذه القوات عقب انتهاء اولمبياد موسكو او ان السحب لمجرد الاستبدال فقط بعد ان انهكت في حرب مع الثوار الافغان ٠

رد فعل الثوار الافغان

وذكر ممثلو حركة الثوار الافغان « حاميات اسلامي » في طهران لوكالة فرانس برس امس (الاحد) ان الانباء التي تفيد بانسحاب القوات السوفيتية جزئيا من افغانستان لا يمكن ان تعتبر سوى مناورات دعائية ٠

واعلن ممثلو هذه الحركة انها مناورات سوفيتية لصالح تنظيم العاب موسكو الاولمبية في الشهر القادم ٠

واضاف هؤلاء الثوار ان القوات السوفيتية التي ستنسحب سوف تعود الي افغانستان عقب الالعاب الاولمبية ٠

من جهة اخرى رفض وزير الخارجية الايرانية اليوم الادلاء باى تعليق على هذه الانباء ٠٠ واضاف المصدر ان اى بيان رسمي لن يصدر قبل ان تخطر الحكومة السوفيتية الحكومة الايرانية مباشرة ٠

الانسحاب يقضى على حكومة كارميل

وفى مونت برلين قال السيد قلب الدين حكمتار زعيم الجبهة الاسلاميه الافغانيه بانه لا يعتقد ان القوات السوفيتيه قد بدأت فى الانسحاب لان السوفيت اذا بدأوا فى الانسحاب من افغانستان ان ذلك سوف يؤدى الى سقوط حكومة كابول ٠٠ واضاف ان على الروس ان يقرروا اذا ما كانوا يرغبون فى ذلك قبل ان يسحبوا قواتهم عن افغانستان ٠

وقد رحب السيد حبيب الشطى الامين العام للمؤتمر الاسلامي بالاعلان وقال ان فكرة الانسحاب ربما تكون قد تبلورت بجهود الدبلوماسيين المسلمين خلال الاشهر الاخيرة ٠

(البقية صفحة ١٥)

ديلوماسى كبير من دول عدم الانحياز :

القوات السوفيتية وضعت حسابات خاطئة حول مدى مقاومة المجاهدين الأفغان

نيودلهى ـ رويتر

اعلن ديبلوماسي كبير من دول عدم الانحياز امس ان القوات السوفياتية قد وضعت حسابات خاطئة حول مدى مقاومة المجاهدين المسلمين في افغانستان وحول مقدرتهم للسيطرة عليها ٠

وقال الديبلوماسى الذى رغب فى اخفاء اسمه ان المجاهدين اضعفوا من سيطرة حكومة كابول على مناطق رئيسية في البلاد وقال ان القوات السوفياتية قضت وقتا عصيبا وهي تحاول السيطرة على كل افغانستان ويبدو انها اخطأت تقديرها لقوة المجاهدين وقال (استطاعت المقاومة الثورية بكل فئاتها ان تسيطر على اجزاء كبيرة من البلاد)٠

وقال الديلوماسي ان مناطق الاضطرابات الرئيسية هي غانزى وبختيا وجلال اباد وخوست وقال ان كابول تتوقع ان يكثف المجاهدون من نشاطهم بعد ان ذابت الثلوج من على سفوح الجبال ومضي قائلا ان الاحوال العامة في البلاد قد تحرجت الي اكثر مما تنبأ به البعض اوائل هذا العام ٠٠

وقال ان تكرار الهجوم على القوافل العسكرية السوفياتية والمدارس والمستشفيات تعكس تدهور الامن في افغانستان واضاف ان هجمات المجاهدين قد تحولت الي اسلوب «اضرب واهرب» ولكن لا توجد معارك بالمعني التقليدى ٠

وقال ان الارقام بالخسائر السوفياتية في الارواح والتي يوردها الدبلوماسيون الغربيون هي ارقام اجتهادية وقال «من الصعب القول بعدد القتلي من الجنود السوفيات في المعارك» ويتحدث المسافرون القادمون من كابول عن العشرات من النعوش التي تنقل جوا بواسطة الطائرات السوفياتية من كابول ٠

وقال الدبلوماسي بانه لا يبدو ان هناك تهديدا مباشرا ضد كابول او بقية المدن الرئيسية في الاقاليم حيث وضعت تحت حماية الاليات

(البقية صفحة ١٥)

الأمير سعود يجتمع بوزير الخارجية التونسى

تشكيل لجنة لوضع الإطارات المناسبة للتعاون بين البلدين

جده ٠٠ واس ٠٠ اجتمع صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس ٠٠ بمقر وزارة الخارجية في جده بالسيد حسان بلخوجه وزير الشئون الخارجية التونسى الذى يزور المملكة حاليا ٠

وتم خلال الاجتماع الذى حضره الشيخ عبد الرحمن منصورى وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسة والسيد قاسم بوسنينه السفير التونسي لدى المملكة ٠٠ تشكيل لجنة من السفير التونسي والسفير اسماعيل الشورى رئيس الشئون العربية بوزارة الخارجية لوضع الاطارات المناسبة للتعاون بين البلدين ٠

وصرح سمو وزير الخارجية عقب الاجتماع بانه تبادل مع السيد بلخوجة الرأى في الاوضاع العربية الراهنة في ضوء الاجتماع القائم لوزراء الخارجية والمالية والاقتصاد العرب ٠٠ المقرر عقده في عمان في الثالث والعشرين من شهر شعبان الجالي ٠

(البقية صفحة ١٥)

خدام وابو ميزر يزوران ليبيا

دمشق ـ اقـب :

غادر عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجيه السورى دمشق صباح امس فى طريقه الى طرابلس لحضور الاجتماع الطارىء لوزراء خارجية دول جبهه الصمود ٠

وكان عبد السلام التريكي امين وزارة الخارجيه الليبيه قد طلب مؤخرا من وزراء خارجيه دول جبهه الصمود وتضم سوريا والجزائر وليبيا واليمن الجنوبيه ومنظمة التحرير الفلسطينيه عقد اجتماع عاجل على اثر قرار مصر باعلان حالة الطوارىء على حدودها مع الجماهيريه الليبيه ٠

ومما يذكر ان وزير الخارجيه السورى ادان بشدة اعلان القاهرة حالة الطوارىء ٠

الاكراد الايرانيون يسلمون ٤٥ جنديا اسيرا

اعلنت وكالة الانباء الايرانيه «بارس» امس ان ٤٥ جنديا كانت القوات الفدائيه الكرديه قد اسرتهم قد سلموا دون قيد او شرط الى قوات الجيش الايرانى الليلة الماضية في مدينة مهاباد ٠

وقال المتحدث باسم الحزب الديمقراطى الكردى اكبر المجموعات التى تشن حربا على القوات الحكوميه فى كردستان من اجل الحكم الاقليمى قال فى محادثه تليفونيه من مهاباد بان الجنود ربما قد اسروا في ناوسد على مقربه من الحدود العراقيه وقال انهم سلموا لقائد حامية مهاباد كدلالة على حسن النيه ٠

الجدير بالذكر ان القوات الكرديه تحتل مدينة مهاباد فى الوقت الذى اجبرت فيه قوات الحاميه بالبقاء فى الثكنات ٠

مؤتمر قمة الدول الصناعية يبدأ أعماله

تخصيص أعمال اليوم لمناقشة القضايا السياسية

البندقية ـ واس

بدأت امس بجزيرة سانجورجيو بالبندقية اجتماعات مؤتمر القمة السادس للدول الصناعية الغربية واليابان بحضور قادة كل من ايطاليا وكندا واليابان والولايات المتحده وبريطانيا والمانيا الاتحادية وفرنسا ٠٠ ويحضر اجتماعات المؤتمر كمراقب روى جنكيز رئيس مجلس السوق الاوروبية المشتركة ٠

وذكرت وكالة اليونايتدبرس ان المؤتمر الذى يعقد تحت اجراءات امن مشددة ويستمر يومين سيخصص اليوم جلسة خاصة على غير العادة في المؤتمرات السابقة لمناقشة القضايا السياسية والدولية التي تهم الدول السبع ومنها قضية افغانستان والموقف في الشرق الاوسط ٠

ويتضمن جدول اعمال المؤتمر مناقشة القضايا الاقتصادية وفي مقدمتها قضية الطاقة ومشكلة التضخم العالمي ومساعدة الدول النامية والبطالة ٠

وقد رسم زعماء الدول الصناعية الغربية الكبرى امس صورة قاتمة للوضع الاقتصادى العالمي ، وذلك خلال اولي جلسات اجتماعاتهم التي افتتحت امس ٠

فقد اعلن الرئيس الامريكي كارتر ان الدول الصناعية تسير

(البقية صفحة ١٥)

وزير المالية الإسرائيلى يهدد بالإستقالة إذا لم يخفض ١٧٢ مليون دولار من الميزانية

القدس ـ رويتر ـ

واجه مجلس وزراء العدو الصهيوني في اجتماعه امس ، انذارا بالاستقاله من قبل وزير المالية ايفال هيرفيتز ، اذا لم يتم اجراء تخفيضات فى الميزانية العامة ٠

ويطالب هيرفيتز باجراء تخفيض اضافي مقداره ١٧٢ مليون دولار من الميزانيه العامه التى تبلغ قيمتها ١٣٫٥ بليون دولار ، وذلك فى محاولة لكبح جماح التضخم المالي الذى بلغت نسبته ١٣٠ فى المائة فى اسرائيل ٠

وكان مجلس الوزراء الاسرائيلي قد قرر فى الاسبوع الماضى خصم ١٤٨ مليون دولار من ميزانية الدفاع الا ان هيرفيتز يطالب بتخفيض فى الميزانيه تبلغ قيمته ٣٢٠ مليون دولار ٠

وابلغ هيرفيتز الصحفيين امس بانه لن يستمر في تصريف مهام منصبه اذا لم يتم تخفيض الميزانيه حسب المطلوب ٠ واعربت المصادر الحكوميه عن شكها فى ان يوافق الوزراء الاخرون على التخفيضات التى يطالب بها هيرفيتز ٠

وذكرت المصادر المقربه من هيرفيتز بانه فى حالة عدم الاستجابه الى مطالبه فان الوزير الاسرائيلى سوف يعمل على اسقاط الحكومه من خلال صوت الثقه القادم ٠

تكذيب اسرائيلى للسادات

القدس المحتله افـب :

ذكر مصدر مسئول وثيق الصله بمجلس الوزراء الاسرائيلي ان مناحم بيجن رئيس وزراء اسرائيل لم يبلغ الرئيس المصرى انور السادات بان مشروع اعلان القدس عاصمة لاسرائيل ليس سوى مناورة سياسيه ٠٠ وسيطويه النسيان فى اللجنه ٠

ويأتى هذا عقب ما نشرته مجلة «اكتوبر» المصريه عن رساله بعث بها بيجن للسادات ٠

إتصالات لعقد قمة عربية مصغرة فى الكويت لبحث الأوضاع فى المنطقة والقضية الفلسطينية

كتب ـ احمد الدويحى

علمت (الرياض) من مصادر موثوقة بان هناك مفاوضات تجرى حاليا بين كل من الكويت والعراق والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية بالاضافة الى المملكة وذلك لعقد مؤتمر قمة لهذه الدول فى الكويت خلال نهاية العام الحالى

وذلك لبحث ومناقشة الاوضاع الراهنة في منطقة الخليج والقضية الفلسطينية والنتائج التى توصلت اليها المشاورات العربية والمبادرة الاوربية مع ما توصلت اليه نتائج زيارة الملك حسين الاخيرة الي امريكا واثار اتفاقية كامب ديفيد وتعثر الجهود الامريكية في المنطقة ٠

وتشير المصادر بقولها الي انه سيتضح خلال اسابيع نتائج المشاورات العربية لهذا الصدد ٠

واضافت المصادر بقولها الي ان مؤتمر القمة القادمة تاتي كمرحلة تقييميه للجهود الدوليه في هذا الصدد ٠

الامير عبدالله يستقبل السفير الباكستانى

جده ـ واس :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى فى الساعه الحاديه عشرة والربع قبل ظهر امس بمكتب سموه بجده السيد نجم الثاقب خان السفير الباكستانى لدى المملكه وقد تبودلت خلال هذه المقابلة الاحاديث الوديه حول العلاقات التى تربط بين البلدين فى مختلف المجالات ٠

تاجيل زيارة رئيس اليمن الجنوبية للكويت

الكويت ـ آب :ـ

اعلن في الكويت ان الزيارة التي كان من المقرر ان يقوم بها الرئيس اليمني الجنوبي علي ناصر محمد للكويت امس قد تأجلت حتى الخامس من شهر يوليو القادم ٠

ولم يذكر المتحدث الحكومي الذى اذاع النبأ اية اسباب لتأجيل الزيارة ٠

الشكعة يأمل فى العودة الى نابلس الاسبوع القادم

عمان ـ افـب :ـ

علم امس من عائلة بسام الشكعة في عمان ان عمدة نابلس الذى يعالج بمستشفي في الاردن منذ الخامس من يونيو الحالي يأمل ان يتمكن من العودة الي الضفة الغربية لنهر الاردن في الاسبوع القادم ٠

وذكر المصدر نفسه ان الحالة الصحية لبسام تبعث على الارتياح التام واضاف انه ستجرى له جراحة ثانية خلال الايام القليلة القادمة وبعد ذلك يستطيع العودة الي نابلس ٠

وكانت ساقا الشكعة قد بترتا على اثر اصابته في اعتداء بالمتفجرات وقد تبرعت حكومات كثيرة من بينها حكومات فرنسا والعراق والاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا بتقديم اطراف صناعية الي عمدة نابلس ٠

المحكمة العليا الاسرائيلية تنظر فى قضية طرد الفلسطينيين الثلاثة

القدس ـ افـب :

اعلنت قرينة فهد القواسمه عمدة الخليل ان المحكمه العليا فى اسرائيل ستنظر فى السادس من يونيو القادم قضية طرد ثلاثة شخصيات فلسطينيه من الضفه الغربيه لنهر الاردن ٠

والمعروف ان زوجها فهد القواسمه ورجب التميمى شيخ مسجد المدينه ومحمد ملحم عمدة حلحول طردوا فى الثالث من مايو الماضى غداة عمليه فدائيه اسفرت عن مصرع ستة مستوطنين يهود فى قلب مدينة الخليل ٠٠٠ واتهمت السلطات الاسرائيليه هذه الشخصيات الفلسطينيه الثلاث

(البقية صفحة ١٥)

كلمة الرياض

«للدعاية فقط»

نوع اخر من الدعاية الاستهلاكية ينتهجه الاتحاد السوفياتى ويعلن عن سحب بعض قواته من افغانستان مما يراد منه حمل الغير على الاعتقاد بان موسكو تجري الان عملية مراجعة دقيقة للتورط الذي وقعت فيه هناك وتحاول ايجاد مخرج يحفظ لها ماء الوجه فلا تجد .

افغانستان الاستراتيجية تتشبث بها موسكو بكل قواها وتعتبرها المخرج او المطل الوحيد لها على المثلث الاسلامى اولا ثم الخليج العربي ثانيا والذي تحلم بمياهه الدافئة منذ ايام القياصرة وتظن انها وجدت الفرصة سانحة اليوم فى ظل حكومات عميله لها توالت على الحكم فى كابول وفجاة ابتلعها التيار الشيوعى المخرب .. لذلك ليس من السهل ان يكون انسحاب الروس من ذلك البلد المسلم بين ليلة وضحاها وليس من السهل ان تتخلى موسكو عن اقوى ورقة تواجه بها الغرب والعرب والمسلمين معا .. وتعتقد انها الورقة الرابحة الوحيدة التى تمسك بها فى الوقت الحاضر ..

وقد عرضتها فى اكثر من اجتماع دولي لها لا بل رفضت المناقشة فيها واقتدت باسرائيل فى هذا المجال وان كان فارق الاحتلال ضئيل فى كلتي الناحيتين .

ان ما تقوم به او تعلن عنه بالاحرى موسكو ليس من باب النوايا الحسنة كما يتبادر الى ذهن البعض ولا من باب التقرب من مؤتمر البندقية العالمى الراهن ولا هو امتثال لمقررات مؤتمر اسلام اباد الاخير .. ولا هو مساهمة فى مؤتمر جنيف الحالي ايضا والخاص بموضوع افغانستان .. ان ما تقوم به ليس الا دعاية تنطوي على اكثر من نية سيئة واكثر من هدف ترمى اليه موسكو .. كتقوية مركز الالعاب الاولمبية واحراج الاوروبيين خاصة ومحاولة الفصل بين السياسة والرياضة

واحاطة نفسها بهالة من عدم الاكتراث بالمقاطعة الصارمة التى تعانى منها حاليا والتى ستنتزع ذلك الرونق الدعائي الصرف الذي كانت ترمى اليه من وراء اقامة الالعاب الاولمبية فوق اراضيها فى مطلع الصيف القادم .

نوع دعائى اخر ولكن على المستوى الامنى والسياسى الدولي البحت قامت به موسكو قبل اشهر عندما اعلنت خفض عدد قواتها فى المانيا الشرقية وخفض حجم الاسلحة فى عدة دول اخرى تابعة لحلف وارسو .. ثم عقدت اجتماعا لدول الحلف نفسه وتبين فى النهاية ان موسكو لم تكن جادة فى اعلانها وان ذلك كان بمثابة مناورة مكشوفة وتحديا صارخا لاجتماع حلف الاطلسي الذي كان يعقد فى نفس الوقت .

ان الوجود الروسي مستمر فى افغانستان ويقوى يوما بعد يوم فى ظل نشاط المجاهدين المتزايد . وقد بلغ مجموع القوات الروسية فى افغانستان حتى الان حوالي ربع مليون جندي بكامل عتادهم الحربي .. ومع ذلك لا تزال موسكو تواجه مقاومة عنيفة لم ينفع معها رفع تواجدها العسكري الضخم .. وان ما تعلن عنه اليوم ليس الا اكذوبة اخرى لا تتعدى كونها دعاية مفضوحة وعملية استبدال مجموعات من جنودها بمجموعات اخرى بعد ان انهكت من خلال عمليات الثوار التى الحقت خسائر فادحة فى المعدات والارواح السوفيتية .

إعلان

تعلن

الشركة العربية الأوروبية للتأمين المحدودة

واشنجتن مول

ص.ب: ٢٠٠٩ ـ هاميلتون ٥ ـ برمودا

أنها قد عينت السادة :



مؤسسة الطويل التجارية

ص.ب ٥٩٣٢ ـ الرياض
هاتف ٤٧٨٨٨٠٢ / ٤٧٦٧٧٣٦
تلكس ٢٠١٧٠٣ ـ طويل اس.جي

وكلاء عامون لها بالمملكة العربية السعودية

محليات

سمو ولي العهد والرئيس الأعلى للجامعة الإسلامية يرعى ـ مساء اليوم ـ حفل تخريج طلبة الجامعة بالمدينة

كتب سعود المصيبيح :

يرعى غدا صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد المعظم احتفالات الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة بتخريج دفعة من طلبتها لعام ١٣٩٩ – ١٤٠٠ هـ

صرح بذلك (للرياض) الدكتور عبد الله الزايد نائب رئيس الجامعة واضاف بان الحفل سيكون في قاعة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة -- وسيبدأ في الساعة الخامسة عصرا بايات من الذكر الحكيم •

ثم كلمة الجامعة يلقيها الدكتور الزايد تعقبها كلمة اهالي المدينة المنورة يلقيها رئيس بلدية المدينة المنورة • ثم كلمة الخريجين

وبعد ذلك يتفضل سموه بتوزيع الشهادات على الخريجين والجوائز على المتفوقين منهم ثم الكلمة السامية يوجهها سموه بهذه المناسبة •

ومن المعروف بان سموه هو الرئيس الاعلى للجامعات •

● سمو ولي العهد

إيقاف الاقطاع والمنح في الأراضي لمن سبق منحهم سابقاً

ومن لم يتم منحهم سيبلغون عن طريق الديوان بالمساحات المناسبة

اصدر معالي الشيخ محمد اباالخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة تعميمين الى كافة مديريات الوزارة بالمناطق والبلديات والمجمعات القروية ومصالح العيون بشأن تنفيذ الامرين الملكيين الكريمين الصادرين برقم ٤٩٩٧ـ٢ وتاريخ ٧ـ٧ـ١٤٠٠ هـ ورقم ٤٩٩٨ـ٢ وتاريخ ١٧ـ٦ـ١٤٠٠ هـ والقاضيين بايقاف الاقطاع والمنح في الاراضي الا لمن لم يسبق لهم ان منحوا اراض للسكن •

ويقضي الامر الملكي الاول بايقاف الاقطاع والمنح اعتبارا من تاريخه باستثناء من لم يمنحوا ارضا من قبل للسكن حيث سيجرى النظر في امرهم وابلاغهم عن طريق الديوان بمنحهم المساحات المقررة للسكن فقط كل حسب فئته في منطقة واحدة •

كما يقضي الامر الملكي الثاني بايقاف الاقطاع بالنسبة للاراضي بهدف توفير اكبر قدر للمحتاجين مع عدم قبول اى دعوى فى هذا الشأن تقام على اساس وضع اليد •

بحث مجالات التعاون التجاري المشترك بين المملكة وفنزويلا

كتب احمد الدويحي :

استقبل وكيل وزارة التجارة للتموين الاستاذ توفيق ابراهيم توفيق مدير عام التجارة بفنزويلا والوفد المرافق له والذى وصل امس الى الرياض في زيارة رسمية تستغرق خمسة ايام •

هذا وقد اجتمع الوفد الفنزويلى فور وصوله مع وكيل وزارة التجارة للتموين والوكيل المساعد الاستاذ سليمان الفريهدى لبحث مجالات التعاون المشتركة بين البلدين وامكانية دعم حجم التبادل التجارى

وقد اجتمع الوفد بعد ذلك بمعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ويشمل برنامج الوفد الفنزويلي عدة اجتماعات مع وكلاء وزارات التخطيط والمواصلات والزراعة والصناعة وزيارة لمختبر الجودة النوعية بالرياض وسابك

هذا وقد اقام وكيل وزارة التجارة للتموين الاستاذ توفيق ابراهيم توفيق حفل غداء امس تكريما للوفد الفنزويلي

٣ الاف عينه يتم فحصها بمختبر الجوده بالدمام

بلغ مجموع العينات الواردة لمختبر الجودة النوعية بالدمام خلال شهر رجب الماضي ثلاثة الاف ومائتين واثنين وثمانيين عينه •

وصرح الاستاذ احمد علوى قاسم مدير مختبر الجودة النوعية بالدمام بان من بين هذه العينات ثلاثة الاف ومائة وواحد وتسعين عينة مواد غذائيه وكلونيا وعطور وواحد وتسعين عينة حديد تسليح

تحت رعاية وزير التعليم العالي :

جامعة الملك فيصل تحتفل بتخريج أول دفعة من طلبتها لهذا العام

الاحساء – خضر محمد العلي

تحت رعاية وزير التعليم العالي بالنيابة الشيخ عبدالوهاب عبدالواسع ويحضور سمو امير الاحساء محمد بن فهد بن جلوى ستقيم جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية مساء هذا اليوم حفلها الاول لتخريج اول دفعة من طلابها منذ انشائها •

ومما يجدر ذكره ان عدد المتخرجين يبلغ ٤٢ خريجا على النحو التالي: كلية الطب البيطرى والثروة الحيوانية ٩ ، كلية العلوم الزراعية والاغذية ٥ ، كلية العمارة والتخطيط ٨ •

وكانت الجامعة قد فتحت ابوابها في عامها الدراسي ١٣٩٥ – ١٣٩٦ هـ حيث بلغ عدد الطلبة المقبولين في هذه السنة ١٧٠ طالبا واخذ العدد يتزايد حتى وصل ٩١١ طالبا و ٢٦٦ طالبة هذا وتعتبر كلية الطب البيطرى والثروة الحيوانية هي الكلية الاولى من نوعها في المملكة كما يعتبر هؤلاء الخريجون اول دفعة من الاطباء البيطريين في المملكة بالاضافة الى ان خريجى كلية العمارة والتخطيط يعتبرون اول دفعة تخرجت في المملكة في تخصص العمارة والتخطيط وهؤلاء سيكونون بمشيئة الله نواة هيئة التدريس في مجالات العمارة والتخطيط كما ان خريجى كلية العلوم الزراعية والاغذية والذى يبلغ عددهم ٢٥ خريجا على النحو التالي ٥ تخصص محاصيل ومراعى و ١٠ تخصص دواجن وانتاج حيوانى و ٦ تخصص وقاية نبات و ٤ تخصص اراضى ومياه • وبهؤلاء الخريجون الذين حصلوا على تخصصات تعتبر الاولى من نوعها في المملكة في هذه التخصصات السالفة الذكر كما ان هؤلاء الخريجين هم نواة التدريس في المستقبل• وقد قامت الجامعة بالفعل بترشيح بعض منهم كمعيدين في الجامعة للاستفادة وتطبيق هذه التخصصات لتخريج اجيال قادمة من هذه الجامعة الفتية والتى دابت على العمل من اجل ابناء هذا الوطن العزيز في مجالات عديدة منها الزراعة البيطرة والعمارة والتخطيط وبهذه المناسبة صرح معالي مدير الجامعة الدكتور محمد سعيد القحطاني للرياض ان الجامعة اذ تهنيء ابناءها الطلبة بهذه المناسبة والنتيجة المبشرة بالخير والنماء لهم ولوطنهم فان الجامعة تتطلف ثمرة من ثمار الخير التى زرعتها ايدى المغفور له الشهيد فيصل ابن عبد العزيز كما رعتها وتعهدتها ايادى مولاى صاحب الجلالة الملك المعظم وولي عهده الامين ويسعدني بهذه المناسبة الجليلة باسم اسرة جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية بتقديم ايات الشكر والعرفان الى صاحب الجلالة الملك المعظم راعى العلم والمعرفة والى ولي عهده الامين والى صاحب السمو النائب الثاني والى صاحب المعالي وزير التعليم العالي والى حكومتنا الرشيدة على ما اولوه من كامل الرعاية لهذه الجامعة •

توقيف منح الاراضى بتبوك حتى شوال القادم

اعلن صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك ان قبول طلبات الاراضي في مدينة تبوك سيتوقف حتي نهاية شوال القادم بهدف تمكين البلدية من استكمال اجراءات الطلبات التي لديها واعداد مخططات جديدة •

وقال سموه ان الطلبات الموجودة لدى البلدية حاليا تزيد كثيرا عن الاراضي المتوفرة لديها حسب المخططات الموضوعة لهذا الغرض

واوضح ان هذا لتأجيل من مصلحة اصحاب تلك الطلبات لتفادى تاخير طلباتهم السابقة والجديدة فيما لو اضيفت اليها طلبات اخرى •

من الخاطر

خيرية السقاف

يبدو الوجه الحضارى لاية مدينة رئيسية في المناسبات ، ولعل موسم الصيف هو المناسبة الملحة لسفر كل الوافدين الى الرياض في المناسبات العديدة ، وللاغراض المختلفة •

والذى يمر في المساء وبعد ساعة متاخرة من الليل بجوار الجوازات ومكاتب العمال ، يندهش للكتل البشرية المتجمعة ، بعضها يجلس وبعضها ينام واخرون يفترشون الارصفة ••• كل منهم ينتظر بزوغ الشمس لياخذ دوره في – الطابور – الطويل الذى سيقف لانجاز لوازم سفره ••

والحقيقه ان هذا مظهر يسيء لمدينة يبذل المسئولون جهدا غير يسير لتكون واجهة حضارية •••

ولقد طرأت لي فكرة اعرضها هنا وهي ان تتولى الجوازات ومكاتب العمل المختلفة انشاء فروع مؤقتة لها في احياء مختلفة من مدينة الرياض في مواسم السفر ، تعمل صباحا وبعد الظهر في اوقات العمل الرسمي وخارج اوقات العمل الرسمي ولا مانع ان تكون على مدار الاربع وعشرين ساعة ولمدة يحددها المسئولون بعد انتهاء الدراسة ، في المدارس والجامعات وعند بداية الاجازة في الدوائر العامة •

هذه المكاتب تخفف الضغط عن الجهاز او الاجهزة المركزية ، وفي الوقت نفسه تساعد على انجاز مهام الناس بشكل سريع وثالثا يمكن التخفيف عن كثير من المعقبين في الدوائر الحكومية الذين تلمى اقدامهم في كل موسم سفر والاهم من كل ذلك ازاحة الوجه الموحش عن مدينة الشمس وهي في سعي حثيث لاكتساب وجه حضارى متميز •

بسم الله الرحمن الرحيم

تكنولوجيا الالكترونيات ... عالم سحري وممتع ... نحو الغد المشرق والمتقدم ... يطمح كل شاب ... يسعى

سلاح الإشارة بوزارة الدفاع والطيران

يمنحك جواز المرور...

فإذا كنت من حملة الكفاءة المتوسطة ، أو حملة الدبلوم الصناعي تخصص كهرباء أو تلفزيون...

فبادر بالإلتحاق بدورة صيانة المعدات الألكترونية التي مدتها ١٢ شهرا ، أو دورة تشغيل ومدتها ٢٠ أسبوعا بالنسبة لحملة الشهادة الإبتدائية .

شروط الالتحاق :

١ـ أن يكون الملتحق سعودي الجنسية .
٢ـ أن لا يقل عمره عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٥ .
٣ـ أن يكون من حملة الكفاءة المتوسطة ، أو من حملة الدبلوم الصناعي أو الشهادة الإبتدائية .

مميزات أثناء الدراسة :

١ـ تأمين الإعاشة .
٢ـ تأمين السكن .
٣ـ تأمين الملابس العسكرية .
٤ـ تأمين العلاج للطالب .
٥ـ يحصل على مكافأة شهرية قدرها ٧٥٠ ريالا لحملة الكفاءة .
٦ـ حملة الدبلوم الصناعي يمنح رتبة وكيل رقيب عند تعيينه ويمنح له بدل إعاشة وبدل مواصلات .
٧ـ حملة الشهادة الإبتدائية يحصل على مكافأة شهرية قدرها ٦٢٥ ريالا

مزايا بعد التخرج :

١ـ يتخرج برتبة وكيل رقيب لحملة الكفاءة والدبلوم الصناعي ورتبة عريف لحملة الشهادة الإبتدائية .
٢ـ حملة شهادة الكفاءة والدبلوم الصناعي يتقاضون راتب إجمالي مع البدلات والعلاوة الفنية قدره ٣٧٨٠ ريالا .
٣ـ حملة الشهادة الإبتدائية يتقاضون راتب إجمالي قدره ٣٢٣٠ ريالا مع البدلات والعلاوة الفنية .
٤ـ يمنح راتب شهرين بدل تعيين .
٥ـ إتاحة الفرصة أمامه للإبتعاث بدورات إختصاص خارج المملكة .
٦ـ تأمين السكن له ولعائلته ضمن مشاريع وزارة الدفاع والطيران .
٧ـ العلاج المجاني
٨ـ اجازة سنوية مع اركابه هو وعائلته على طائرات الخطوط الجوية السعودية لمكان قضاء الإجازة داخل المملكة .

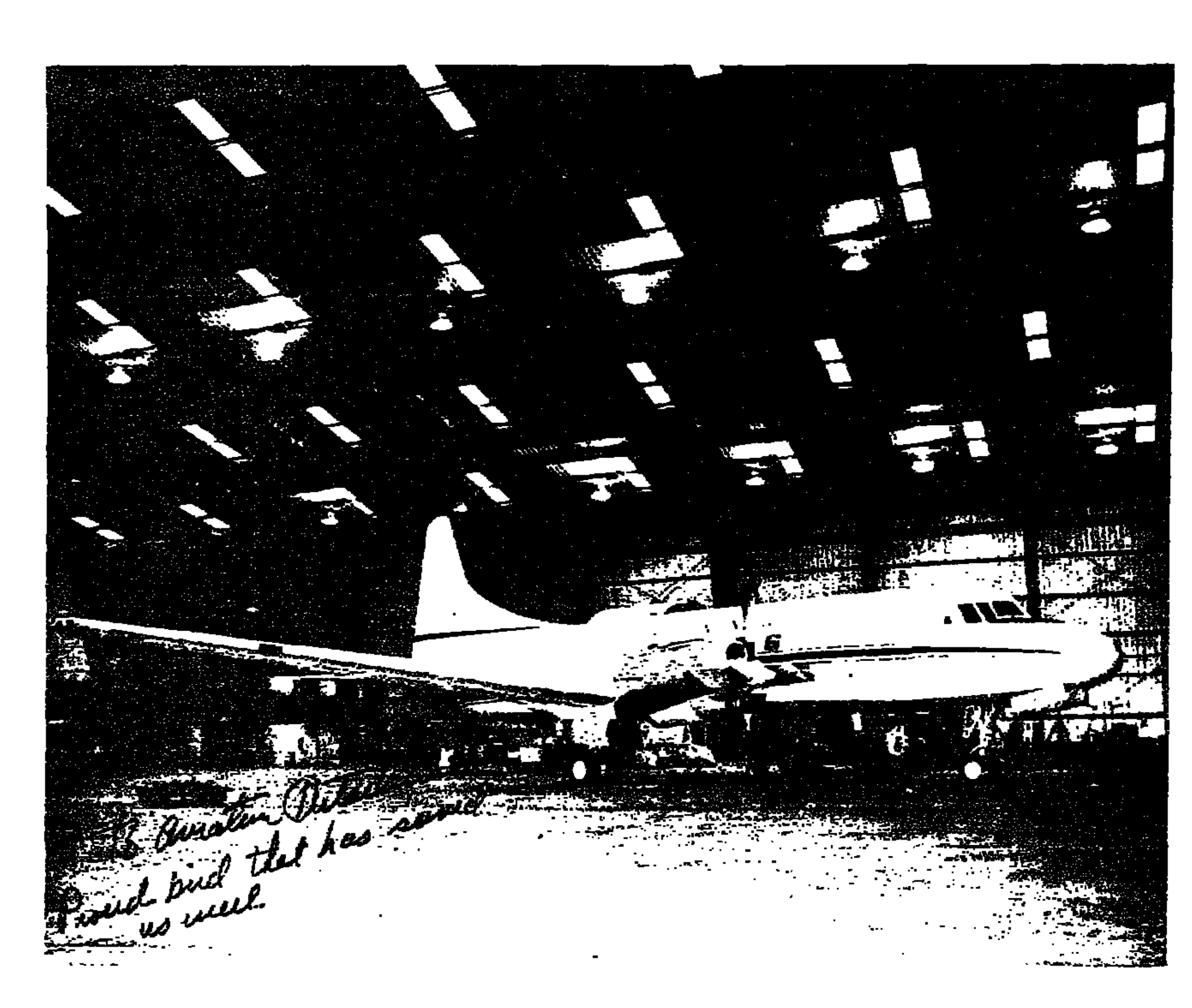


لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال :

الرياض: ت ٤٣٥٥٦٤ مقسم ٣٢٨-

أو مدراء إشارات المناطق في كل من : خميس مشيط ت ٨٨٨٤ـ الطائف ت ٦٥٢٩٦ـ تبوك ت ٢١٦٥٦ـ جدة ـ الظهران

CONVAIR CV-580



CONVAIR CV-580: Acquisition Cost: $ 1,500,000.00 U.S. Dollars. Total time, 28,645 hours. One engine and both propellers recently overhauled - Right engine 959 hours TSO - Equipped with full airline avionics: ANQ 55 radar - AP 103 with dual FD 108 - Dual DME - Collins 618T HF - FDR - CVR - Ground Turbine compressor. Aircraft modified with 120-inch cargo door and brownline pallet loading system. Currently equipped with 40 seats in airline configuration - Capable of being changed to all cargo in three hours or operated as mixed passenger and cargo. Aircraft equipped with water-methanol injection - Maintained to FAR Part 121 standards - Large stock of spares, tools and testing equipment also available. Acquisition Cost: $ 200,000.00 U.S. Dollars. Includes engine and propeller. Aircraft and spares available for inspection by appointment only please at Riyadh International Airport, Riyadh, Saudi Arabia , Telephone: 476-2022. TELEX 201078, Attn: MELPS - TELEX bids will be accepted. All bids will be accepted until 1600 hours, 10 July 1980. Bids will be opened at 1000 hours, 12 July 1980. Interested buyers should first contact Mr. Alexander to pick up the Invitation for bids - Telephone: 477-6050, extension 78-323.

هكذا من الأصل

حرم جلالة الملك ترعى حفل جامعة الرياض اليوم
لتسليم شهادات التخرج لـ ٢٢٢ طالبة

كتب ـ تركي فهد العيار

تحت رعايه حرم صاحب الجلاله الملك خالد بن عبد العزيز المفدى تقيم جامعة الرياض حفلها السنوى لتخريج الطالبات للفصل الصيفى ٩٧ر١٣٩٨ هـ والعامين الجامعيين ٩٨ر٩٩، ٩٩ر١٤٠٠ هـ وذلك فى تمام الساعه السابعه من مساء هذا اليوم الاثنين بصالة الالعاب الرياضيه بطريق الدرعيه ويشتمل برنامج الحفل على الفقرات التاليه : مسيره عضوات هيئه التدريس حسب المراتب العلميه للاقسام تتقدمهن وكيله القسم ثم مسيره الخريجات حسب التقدير العام للكليات والاقسام ••

يلى ذلك ايات من القران الكريم تعقبها كلمه الجامعه تلقيها وكيله مركز الدراسات الادبيه والاداريه الدكتوره فاطمه المنديلي ثم كلمه عضوات هيئه التدريس وتلقيها وكيله عماده شئون الطلاب للطالبات الاستاذه خيريه السقاف ثم تليها كلمه الخريجات وتلقيها عنهن الانسه ـ منى سعد الشاهدى خريجه كليه الطب ثم كلمه عماده القبول والتسجيل وتلقيها رئيسه قسم القبول والتسجيل للطالبات السيده ـ نجلاء امين عبدالله ال شيبى ثم تتقدم حرم جلاله الملك بتسليم الشهادات للخريجات ثم يتوجه الحاضرون لتناول حفل الشاى الذى اقامته الجامعه بهذه المناسبه •

يبلغ عدد الخريجات منذ الفصل يفى لعام ٩٧ ـ ١٣٩٨ هـ حتى ل الاول لعام ٩٩ ـ ١٤٠٠ هـ طالبة ويبلغ عدد الطالبات قع تخرجهن فى الفصل الثانى ٩٩ ـ ١٤٠٠ هـ ٢٢٢ طالبة ايضا ر (الرياض) ان تنشر فيما بيانها باسماء الطالبات اللاتى تفل بتخرجهن مساء هذا اليوم :

يجات الفصل الصيفى عام ٩٧ ـ ١٣٩٨ هـ

اجية احمد زمني • دنيا محمد ودى • بشرى عمر عبدالوهاب • جميل الاترنجى • وفاء بنت ان القلق • سعدية محمد كندى • نادية عبد الوهاب السويدان مرزوق فرج • لولوة عبد الله ور • رائدة محمد الشنطى • احمد الحسن • مي محمد الدريس عبد العزيز العبيكان • زهرة عبد الله • بدرية محمد لانى • فوزير صالح العرادى • ة على سلمان • ادبية حسين رد •

خريجات عام ٩٨ ـ ١٣٩٩ هـ

هور جميل موسى • انعام سعد طى • بتول عبد المجيد البستانى • ية محمد الحركان • امال حسن وش • امنة عبد المؤمن الحربى • • محمد العبد الكريم • هالهاحمد يبى • عالية عبد اللطيف الجعفرى وهرةعبد اللطيف الجعفرى • فريدة ن الريس • دية جمال الشهراوى لة محمد الفرابلي • هدى محمد لة • ازدهار زكي شاهين • سارة د الرحمن المديميغ • وفاء محمد نزيم • بلقيس محمد النملة • هدى د الحليم حمزة • بدريةمحمدالبراهيم ماد احمد الخزيم • فاطمة مساق ساق • اتيمة يوسف العرة • نورة د اللطيف الديحان • اسماءابراهيم سبيعى • فاطمة حسن باكلا • فريال د الرءوف السنان • رقية صالح جبرين • نادية عبد الكريم ابو دق منيرة محمد الصنيع • سهام احمد عثمان • مها محمد الجميح • شهيرة عبد العزيز الدخيل • وداد احمد الزايد • قماشة يوسف الخنف • ابتسام طلعت شعبان • عائشة محمد دفتردار • نورة محمد الميمان • هنية محمد الحبشى • مريم مصطفى الهبيل علوية عبد العزيز شاهين • عائشة عبد الفتاح ابو غدة • ابتسام عبد الرحمن ابو سارة • جوهرة عبد الله العمر • رضا ياسين لبد • شعاع محمد الخيال • سهير احمد حلمى لولوة حمد البسام • ميساء محمد قطان • منى محمد جلال • نورة سالم الممدوح • صابرة مؤمن انسجاتى • سعاد حسين ابو سمك • طرفة عبد العزيز العبيكان • جواهر عبدالعزيز ال سويلم • ليلى محمدالانصارى • هند ظافر الظافر • عيشة عبد السلام جبر • لمياء حسين قشلق • فايزة محمد الدخيل • نادية عثمان الحميد • هدى محمد البسام • ساحرة عبد القادر جرادات • سامية محمدالجميح هند مساعد الخليفة • نورة عبد العزيز الحميد • الهام محمد الحميدى ايمان على الفداع • منيرة على نوح • عائشة احمد الجعفرى • سوزى نجيب الخاشقجى • مليحة عبد الرحمن الجنيمان • فريدة خليل محمد • لمة سعيد السنان • سناء انور علي • عبير فيصل ال سعود • جوهرة صالح النريجى • فايزة صالح المحفوظ • شعاع احمد الجعفرى • بديعة محمد باقر • منيرة عبد الله المزروع • سارة عبد الله الشهيل • وفاء اكرم التميمى • منيرة على المحيا • سماح احمد ال سنبل • منى عبد الكريم الزامل • فوزية محمد الضبيب • فوزية محمد الدوسرى • جواهر عبد العزيز دحمان • بدرية عبد العزيز المعجل • منى محمد سلطان • مها فهدال سعود اسيا محمد الحارثى • صفية عبد الله الشيخة هدى حسن بدح • اميرة جمال الشهراوى • هيفاء على زارع • سهام محمود غنيم • منيرة عبد اللهالعليان دلال عبد الحميد ابو تدا • سلطانة عبد الله اليحيى • اروى شاكر تفال سمية فوزى مكي • الهام احمدالبليبسى زينب محمد جوهرجى • مي حمد الدوسرى • العنود بنت محمد بنسعود نجمة عبد الرحمن السمدى • مضاوى ساعد ال سعود • ندى عبد اللهسالم وفاء سيد نجيب • مديحة عبد الحميد ابراهيم •• رابعة سعود العقيل • فوزية عبد العزيز المعجل • لولوةعلى السبهان • عواطف عبد اللهالشيخ لولوة صالح المحمود • اميرة محمد العبد الجبار • مها عبد اللهالسوسى نشوى ابراهيم محمود • مها تركى السديرى • هالة محمد البغدادى • ليلى حمد العمودى • نوف تركى السديرى • بدرية عبد العزيزالقفارى

خريجات الفصل الدراسى الاول لعام ٩٩ ـ ١٤٠٠ هـ

مشاعل محمد ال سعود • نورة عبد العزيز ال الشيخ • شادية احمدخالد البندرى مهنا المهنا • لطيفة عبد العزيز العبد اللطيف • هياء صالح المسلم • نجوى محمد عبد الرزاق • الجوهرة عبد الله الشريم • موضى جمعان سعد • سعاد احمد جودت • نزهة عمر خلف • هدى محمدالصاهود نادية رفيق عبد القادر ازدهار زكي السردى • زهيرة سليم حافظ • صالحة كرامة باشاوى • فاطمة محمدالعمر • رحاب سعيد ابو سمك • فايقة عبد الحميد الشكوكانى • فايقة عبدالحميد خلف • اميره احمد عبد الجواد • نهيل نورى ضامن • سهام سليمان النار • سنوى عثمان الحقيل • ناريمان حمد الدوسرى • عايدة رمضان كريدة • فريال عونى العمر • امال اسعد سباك • انيسة احمدبخارى • اعتماد محمد اللفت • ميثاء سالم الشامى • لطيفة يوسف المقلا • رديئة احمد عسقول • حصة عبد الرحمن العمران • سميحة ابراهيم ابوعميرة فاطمة على الراشد • انتصار سلامة حلمى • ليلى على وهبى • حياةمحمد الرحيمان • بلقيس محمد الانصارى • فدوى حمد التميمى • فاطمة عبد القادر مكي • سمية صلاح الدينالبنا ليلى محمد رضوان • مهاالحمدالرميحى فوزية سعد الراشد • عزة صلاح الدين البنا • ليلى عبد العزيزالحداد سعاد عبد الرحمن البسام • راجحة محمد الغامدى • مضاوى عبد اللهبن سلطان • سهام عبد العزيز الدوسرى ميرفت عبده حواس • امال حسنى القطان • نورة عبد العزيز السدحان نورة محمد الزيد • فاتنة محمدالبرديس خيفيان عبد الله الدوسرى • منى فهد السويلم • فتحية ابراهيمالفوزان طرفة صالح المنديل • لطيفة محمد القنام • سهير محمد كريم • سميرة طاهر اسرى • فوزية عبد الرحمن العبد الكريم • ناهد محروس النجار ابتهاج عبد المحسن ال سويلم •

الطالبات المتوقع تخرجهن فى الفصل الدراسى الثانى لعام ٩٩ ـ ١٤٠٠ هـ

مقبوله مشهور بركات • ملكه حامد الداهوك • وفاء توفيق موسى • مواهب واصف حوارى • حصة محمد الرميح وفاء نورى الضامن • رجاء محمد عودة • طرينة يوسف يكليرى • امال محمد شيشه • نهاد عبد العزيزالعومى هناء توزت قيشوشة • سهام محمد الشريف عناف عبد العزيز الديب • دلال محمد الدغيثر • هدى عارفخاطر ليلى أحمد بلمنان • هدى محمد بن قصن • ياسمين سعيد وهب • ماجدة ديب الجرف • باسمة يوسف عوايض اخلاص عبد الرزاق الابراهيم • نورة نايف ال سعود الجوهرة ابراهيم الرصيص • وفاءالعبد العزيزالشبيلى نوال سليمان الشبيلى • • موضى محمد التمر • فوزية سعد الطاسان • نعيمة سعد العرادى امال عمر باراسين • نادية احمد الحورانى • هدى احمد المنصور • فوزية ابراهيم المحمد • هاجر سالم الكلبانى • زينب جامع احمد • حصة ابراهيم الجربوع رسمية محمد خيرى • حصة زيد الشملان • امال عبد الرحمن القنام • ثناء عبد المعطى ابو عمارة • هدى عبد الله قاضى • سمية يوسى كلاب بثينة عبد الله العبد اللطيف • نزيهة عبد الرحمن الثنيلى • ماجدة صالح الصالح • مها نعار ال سعود • اسمهان عبد الجبار صلاح • خلودعبد اللطيف سليمان • دنيا حمدالفارسى نورة عبد العزيز الصالح • فاطمة عبد العزيز العقيب • سارة فهد المجمى • امنة سعيد عطية • زهور احمد بن علي • عواطف عبد الكريم القويحي • بزه سعود ال سعود • نادية حسين براده • فوزية عبد الله الرزيحان • سارة عبد العزيزالغراشي زمزم احمد بوعلي • سلوى محمد اليوسف ليلى سعود الدغيثر • لطيفة شلطوب الشلهوب • اقبال مقبل الشبيلي • قماشة محمد المقرن • الجوهرة عبد العزيز المعجل • سارة سليمان الفريح • مضاوى محمد عبد الرحمن • هيام جمال زيدان • سوزان حسنين حسن • حصة محمد المحمود • بهية راشد ابوريك • مناهل فهدالغيال فاطمة محمد اليوسف • اسماء عبد الله خميس • اقبال عبد الله الشبيلي • منيرة علي العذل • نزيهه عبد الله الفوزان • منيرةمحمد الخراشي • منى سعد الدوسرى • البندري معضد فرسان • سعاد دخيل الطيب ابتسام ابراهيم الحمود • نوره سليمان السبتي • منى محمد السري • فادية عبد نجيب طافش فردوس احمد الخليلي • ليلى عبد الله قاسم • الجوهرة عبد العزيز الحصان • غادة بشير عمر • روضة محمد بحوز • فايزة عبد القادر بن حريب • منيرة عبد الله عريك • فايزة غالب العثمان نورة احمد باسودان • مشاعلعبد الله ال سعود • مشاعل محمد الشعلان • خيرية عبد الله كاظم رسمية صالح الحسن • صباح عبد الرحمن احمد • يسرى سلامه حلس • ليلى رشاد درويش • فاطمة عودة الحويطي • جميلة ياسين فطاني • رضا محمد لبد متين علي السيهاتي • روضه علي ابو خاطر • حنان محمد هلال • يسرى غالب عبيد • بدريه ناصر المنصور • الهام محمد تلمساني • جهاد زكريا القنبى • سهام شحاته متولي • فتحيه عبد الله محمد • مريم محمد باطرفي • خوله سعود البابطين • أمل سعود البابطين • حصه محمد السهلاوى • انصاف حسن خاشقجي • سناء محمدكريم فوزيه حمد رقيب • عزيزة عبدالله الهطلاني • هيا عبد العزيزالعمرو خديجه سعد طلال • غادة يزيد ال سعود • ظريفهحامد الجعفري • رابعه عبد الله عدوان • نعيمة صالح الراشد • قماشه محمد عبد الرحمن • نورةاحمدالتركاوي سلوى عبد الله ال عبد آلحي • زكيه السعيد العوامي • سميرة اسماعيل الجندي • حصة عبد العزيز المعجل • اسماء فوزي منديلي • جواهر عبد الله غشيان ميسر شاكر وعدان • منى علي صادق • مها انيس الخبرة • نزيهه يحيى الجلاهمة • نورة محمد الشهيل • منيرة ابراهيم الرويتع • نورة محمد احمد • فريدة بشير الطحلاوي • حسيبه عبد الصمد ابراهيم • سلطانه سليمان ابا نمي • اماني صلاح الدين السقاوى • اماني عبدالباسط البنا • هيفاء عبد اللطيف الجويسر ثريا محمد الجشى • ملها عثمان الناصر • منيرة سعد شبيب • مي ابراهيم الراشد • امال حسن ابو علبان بدريه ابراهيم العمر • حنان سمير جناني • خلودابراهيم النجراني • سلوى ابراهيمالحجي شيخه محمد الثقفى • صنيه سعيد الغراب • خوله عبد الكريمالمشرف عهود عبد الكريم الفريح • فوزيه عبد الله الاحمد • ماجدة عبد العزيز المهيدب • منيرةعبدالرحمن المنصور • منيرة عبد العبدالعزيز نوال حمد الرقيب • هند حسن المحرج • هوداء ابراهيم الطيب • هياء محمد النعيمي • أمل محمد البواردي • خضراء عبد الله الداود • ريما سلطان ال سعود • فائقه محمد خاطر • كفايه منير المفتش • لطيفه مساعد ال سعود • لؤلؤه تركى السديرى • ميرفت علي صادق • نورة محمد عبد الكريم • نيفين محمد شوقي • ايمان علي حسن • نورة فهد العجمي • نورة عبد العزيزالجلوي ناديه زكي حافظ • لطيفة محمد التفيمي • فايزة عبد الكريمالسنان عزة محمد رضا • جواهر ابراهيم العيد • اسيا خليل الرواف • امال احمد فقيه • الشريفه أمل حامد الهجاري • اميرة احمدعكار باسمة علي السيهاتي • خديجة محمد قربان • زينب مثنىابوطالب ساميه سعيد اسماعيل • سميرة حسن صباغ • سميحه عبدالعزيز شاهين ، سهام صالح الصالح ، ساميه عبد العزيز غنيم ، شاديه حمد الحملى ، صباح عبد الله عاشور ، عائشه جميل يغمور ، عادله احمد البابطين ، عاليهمحمد العامر ، عايده جرار القدوه ، عفاف علي حافظ ، عواطف علي عالم • كوثر عبد القادر وزنه • لؤلؤه عبدالله النعيم • شاعل ماجد ال سعود • معاني حسن نصير • منى سعدى الشاهدى • منيره عبد الله التبيان • مي سعدى الشاهدى • نوره صالح الظاهرى • ناديه حمزه سبكى • نجاة محمد عاشور • نعيمه عبد القادر اكبر • سحر اسامه الراضى •

كسارات ريكسنور



إن كسارات برجو النقالة المهيأة لتكسير الصخور مدعومة بخبرة ريكسنور المعروفة عالميا .. وبقدرة تتراوح مابين ٧٥ ـ ٤٠٠ طن فى الساعة .
تقدم كسارات ريكسنور أوسع الإختيارات لجميع الإستعمالات . كما أنها تتمتع بشهرة فى المملكة العربية السعودية مميزة بجودتها وقابلية الاعتماد عليها .
إن ريكسنور وطاحونة سايمونس المخروطية موجودة فى المملكة منذ عدة سنوات .
وبعد ثمانية أجيال من وجود ريكسنور فى الطليعة فلا غرابة فى أنها تمكنت من سحق منافسيها بنفس الفعالية التى تتمكن بها من تكسير الصخور.

ريكسنور وبرجو وطاحونة سايمونس أسماء معروفة جيدا فى المملكة العربية السعودية وهى مدعومة بخبرة وكيلها المعتمد جي سي سي
هذه الخبرة التى تزيد على ثلاثين سنة فى تلبية احتياجات المقاولين بالمملكة
وهى تقدم الإستشارات الفنية لمختلف احتياجاتكم وتفحص طبيعة عملكم
وتراقب الكسارات قبل وبعد التركيب بواسطة أمهر المهندسين لضمان عملها
بعد البيع على أفضل وجه .
باختصار ـ إنها الخدمة التى تعودتم الحصول عليها من جي سي سي.

العليان جي سي سي

الدمام	الجبيل	الرياض	بريدة	جدة	أبها	الكويت
ص.ب ٥١١١ ت ٢٨٦٦٠ تلكس ٦٧٠٠١٩ OLAYAN SJ	ص.ب جي سي سي الجبيل شارع الملك خالد تلغراف عليانكو الجبيل	ص.ب ٩٦٧ ت ٦٦٦٤٤ تلكس ٢٠١٣٦٥ OSHCOR SJ	ص.ب ١٤٧ قصيم بريدة تلكس ٨٠١٠٤١	ص.ب ١٢٢٧ ت ٥٢٥٥٥ تلكس ٤٠١٤٢٤ OSHCOJ SJ	ص.ب ٥٢٥ ت ٢٢٤٧١٩٤ تلكس ٩٠١٠٨٦ عليان تلغرافيا عليانكو	ص.ب صفاة ١٠٩٦ ت الشويخ ٨٢٢٣٨٠/١ الأحمدى ت ٩٨١٥٧٧ تلكس ٢٢٧٩ GTE KT

شكر على تعزية

يتقدم آل المسلم بالشكر لكل من واساهم بفقيدتهم الغالية

والدة زهير مسلم

سواء كان حضوريًا أو برقيًا أو تليفونيًا ويسألون المولى أن لا يريهم مكروهًا فى عزيز لديهم

"وانا لله وانا اليه راجعون"

هكذا في الأصل

المجتمع

٥٠ حفلة زواج تشهدها الاحساء
أهالي الحي يشاركون العروسين فرحتهم من الظهر حتى صباح اليوم الثاني

الاحساء – مكتب الرياض :

شهدت منطقة الاحساء بمدينه الهفوف والمبرز وقراها المتعدده حفلات زفاف بلغت اكثر من خمسين حفله زفاف ليلتي الخميس والجمعه الماضيين ..

وقد ازينت الشوارع التي تقع فيها منازل المتزوجين من الجنسين بالعقود الكهربائيه الملونه والذهبيه ..

وشارك الجميع المتزوجين فرحتهم .. والمعروف ان منطقة الاحساء لازالت تتمسك بالطريقة الاصيلة القديمة للزواج والتي تتم فيها مراسيم الزواج من بعد الظهر حيث يتم فرش الفناء الموجود امام المنزل في الشارع وتوضع الكراسي او المساند ليجلس العريس وكبار الضيوف .. ويشارك الاقارب والجيران في الغناء والرقص واداء الاغاني والرقصات الشعبية ثم تستمر هذه الاحتفالات حتى بعد المغرب حيث يتناول الضيوف طعام العشاء ثم تبدأ الزفة الى بيت العروس وسط الدفوف والرقصات الشعبية .. وكما يجرى عند بيت العريس قبل الزفة يجرى عند بيت العروس عند الزفة وتطلق الزغاريد ويبدأ السمر حتى الصباح .

وخلال حفلات الزواج تشعر بشيء يدعو للفخر والاعتزاز حيث نشاهد التمسك بمثل هذه العادات الجيدة حيث يمثل سكان الحي او القرية اسرة واحدة .. فهم يأتون للمشاركة ولو بملابس المزرعة البسيطة .. انما مشاركة وجدانية بعيدة عن صخب المدينة وكبريائها وغطرسة اهلها .. انها مشاركة فعلية رائعة تنبع عن روح الاسرة الواحدة .. بعكس ما يحدث في المدن حيث ان الزواج لا يتعدى كونه سفرة طويلة ممدودة لعشرات الامتار توضع عليها الذبائح ويتسابق الحضور عليها بالاكل ثم بالانصراف .

مبروك

● عاد مؤخرا من الولايات المتحدة الامريكية الاستاذ ابراهيم عبد الرحمن الدريس وذلك لقضاء الاجازة الصيفية في ربوع الوطن وبين الاقارب والاصدقاء .. الاستاذ ابراهيم يدرس في مرحلة الدكتوراه في انديانا . ابو عبد الرحمن موضع حفاوة الاقارب والاصدقاء .

● نجح الطالب خالد بن عبد المحسن الدريس من السنة الخامسة الي السنة السادسة كما نجحت اخته امل الدريس من السنة الرابعة الي السنة الخامسة .. مبروك للاخوين والعقبي بالنجاح في كل عام .

● نجحت حصة سعد الدريس من السنة الثانية اعدادي الي السنة الثالثة (كفاءة) كما نجح اخوها خالد بن سعد الدريس من السنة الاولي متوسط الي السنة الثانية كما نجح اخيه مساعد من السنة الرابعة الي الخامسة اما اخيهم الاصغر توفيق فقد نجح من السنة الثالثة الي الرابعة مبروك للاخوة (الدريس) وعقبال الدكتوراه .

● نجح الطالب حاتم محجوب حسنين الي السنة الخامسة الابتدائية بتقدير ممتاز .. دائما ان شاء الله بالتوفيق والنجاح

● نجح الطالب محمد عبد الرحمن الرومي من السنة السادسه الى المتوسطه .. كما نجح شقيقه عبد الله عبد الرحمن الرومي من السنه السادسه الى سنه اولى متوسط بمدرسة ابن سيناء .. مبروك وعقبال الدكتوراة .

● نجح الطالب عبدالعزيز فهد الدريس من السنه الثانيه الى الثالثه ابتدائي بمدرسة المنصور الابتدائية بتقدير جيد جدا .. مبروك

● نجح الطالب عبد الله سعيد الحسني من الروضة الي السنة الاولي الابتدائية بمعهد العاصمة كما نجح رجب عبد الله الحسني من الروضة الي السنة الاولي ابتدائي بمعهد العاصمة مبروك

● نجح الطالب خالد رجب الزهراني من الروضة الي السنة الاولي بمعهد العاصمة مبروك

● نجح الطالب منصور عبد الرحمن الجربوع من السنه الاولى الى السنه الثانيه متوسط .. كما نجح شقيقه سلطان عبد الرحمن الجربوع من السنه الثانيه ابتدائي الى السنه الثالثه ابتدائي .. مبروك وعقبال الدكتوراة .

● نجح الطالب على عبد الله الخليف من الصف الاول للثاني بمدرسة احمد بن حنبل بالزلفي .. الف مبروك .

● نجح الطالب اسامه عبد الله العبودى من السنه الاولى الى الثانيه بتقدير جيد جدا بمدرسة ابن الاثير الابتدائيه بالرياض .. مبروك وعقبال الجامعة .

● نجح الطالب يحيى عبد الله المرشدى من ثانوية حائل من السنه الثانيه ثانوى الى السنه الثالثه ثانوى .. مبروك

● نجح الطالب احمد بدر العسكر من الصف الرابع الى الصف الخامس الابتدائي بتقدير جيد جدا .. مبروك النجاح وعقبال الدكتوراة .

● الطالب ناصر عبد الرحمن الهويعش نجح بتفوق من الصف الثالث الى الصف الرابع وكان ترتيبه الثالث ..

● نجح الطالب مفرح شافى ابو اثنين من الصف السادس بمدرسة جابر بن حيان بالرياض. كما نجح الطالب فيصل شافى ابو اثنين من الصف الاول ابتدائي الى الثاني بمدرسة جابر بن حيان الف مبروك وعقبال الجامعه .

تعلن مؤسسة محمد احمد العزبي للتجارة والمقاولات بالرياض عن فقد جواز ودفتر إقامة مكفولها سوان سون بنيتاك تايلاندي الجنسية جواز سفر رقم H ٩٣٩٤٣ صادر في ١٩٧٩/٥/٢٥م الرجاء ممن يجدهما أن يسلمها إلى جوازات الرياض . وشكراً

ليس في النية إنارة طريقي خريص والدرعية ..

كتب – سعود المصيبيح

ليس في النيه اناره شارعي طريق خريص وطريق الدرعيه وذلك لعدد من الظروف

صرح بذلك المهندس عبد العزيز العبد الواحد مدير شركة كهرباء الرياض وضواحيها .. واضاف بان السبب الرئيسي في عدم انارتهما مع انهما مدخلان من مداخل الرياض الهامة والرئيسية هو انه من المحتمل ان يوسع هذان الشارعان وتزال الجزيرة الوسطى ومن ضمنها اعمدة الانارة اضافة الى عدم وجود مصادر تغذية جديدة او غرف تحويل .

تعليق :

وهل هذا يعنى بقاء هذان الشارعان بهذا الوضع المزرى وهذا الظلام الدامس وهما شارعان من اهم شوارع ومداخل العاصمة – على الاقل – يجب ان يكون هناك انارة مؤقتة حتى تتم التوسعة والتى قد تأتى بعد ثلاث سنوات او خمس او ربما سبع سنوات وربنا أعلم .

المحرر

صرف مبلغ ٧ ملايين اعانة لصيادى الاسماك بالشرقية

الاحساء – احمد المغلوث

قامت ادارة البنك الزراعى بالاحساء مؤخرا بمنح اعانة لمختلف صيادى الاسماك بالمنطقة الشرقية والاحساء ، بلغت سبعة ملايين وثمانمائة وخمسة وثلاثين ريالا .

ومن جهة اخرى بلغت القروض التى اعطيت من قبل البنك ثمانين قرضا وذلك من خلال مكاتبه بالهفوف والقطيف وحفر الباطن واشتملت هذه القروض على ٢٧ قرضا للمزارعين و ٤ قروض لصيادى الاسماك ، قرضان لمشروعات الدواجن والالبان – قرض واحد لتأجير الاليات .

وتأتى هذه القروض ضمن خطة البنك الزراعى فى المنطقة لتنمية القطاع الزراعى .. هذا وقد بلغت قيمة القروض خمسة عشر مليونا وثمانمائة الف ريال .

د . احمد على الى ابدجان

غادر جدة امس الدكتور احمد محمد على رئيس البنك الاسلامى للتنمية متوجها الى ابدجان على رأس وفد البنك الى الاجتماع السنوى لمجلس محافظى البنك الافريقى للتنمية والصندوق الافريقى للتنمية الذى يبدأ يوم غد الاثنين .

وسيجرى وفد البنك الاسلامى للتنمية خلال هذه الاجتماعات مباحثات لمتابعة المشروعات التى يمولها البنك والتنسيق بين نشاط المنظمتين حول عدد من المشروعات المشتركة بين المنظمتين فى الدول الافريقية الاعضاء فى البنك الاسلامى للتنمية .

اخى الشاب السعودى

مراكز التدريب المهنى فى المملكة ترحب بك وتعلمك مهنة فنية تتناسب مع ميولك مهما كان مستواك العلمى

محمد عبده في باريس

سيحيي فناننا الكبير وسفير الاغنيه السعوديه محمد عبده حفلا كبيرا في باريس وذلك في قاعه تعد من اكبر القاعات والمسارح العالميه والتى لا يغني فيها الا اشهر المطربين العظام وسيكون موعد الحفله في ١٨ اغسطس وبعد ذلك يتجه الى كان مدينة الفن في زياره فنيه وبدعوه خاصه

محمد عبده

خط آخر مباشر إلى أمريكا عن طريق جده.
تسيير طائرات الترايستار والجامبو في الرحلات الداخلية

كتب – سليمان الناصر

تعتزم الخطوط الجويه السعوديه افتتاح خط جديد بين الرياض جده نيويورك اضافه الى الخط الذى يسير بين الرياض الظهران نيويورك ومن المقرر ان يتم تسيير الخط الجديد بعد عشره ايام واوضح للرياض مدير الخطوط السعوديه بالرياض الاستاذ عيد الكلابى الى ان السعوديه سوف تدخل الترايستار والجامبو على الرحلات الداخلية بمعدل ٥ رحلات الي جده و٤ رحلات الي الطائف بعد اسبوع من اليوم وذلك خلال موسم الصيف .

كما كشف الكلابي «للرياض» من ان المقاعد على رحلات القاهرة وعمان ودمشق مقفلة الي نهاية شهر رمضان نظرا لكثافة المسافرين خلال موسم هذا الصيف حيث تواجه محطة الرياض حالة استنفار لجميع العاملين بها على الرحلات الدولية والرحلات الداخلية .

كما طالب الكلابي من الاخوة المسافرين على رحلات القاهرة الالتزام بالتعليمات الخاصة بعدم حمل اجهزة كهربائية او زيادة الوزن نزولا عند رغبة المسئولين في مطار القاهرة .. وقد وضعت السعودية ٣٠ كيلو اضافي الى الـ ٢٠ كيلو الشرعية يحق للراكب دفع قيمتها «الفرق» وكذلك عدم حمل مواد معانة عن طريق الجمارك .

هذا ويولى الاستاذ الكلابي اهتماما هذه الايام بعقد اجتماعات متفرقة مع المسئولين عن اقسام السعودية في مطار الرياض ومن بينهم الاستاذ محمد زارع مدير الحجز المركزى والمبيعات لتسهيل مهام المسافرين وتذليل الصعوبات امامهم .

عيد الكلابى

سهم

ناصر القحطاني

هل نحن شعب قارىء. نعطي الكلمة المقروءة حقها من الاهتمام والوقت مايجب ام اننا مصابون بداء «فقر المعرفة» ومشبعون «بترف» المادة دون احتواء لمكوناتها. وسبل توظيفها بوجه علمي سليم.

سؤال طالما تردد على السنة الكثيرين ممن يعطون للكلمة قدرها المناسب واحترامها الجم حينما يشاهد الحرص الكبير من الغير بوضع مكتبة ضمن مخطط منزله ليكون من عداد المثقفين. او حرص الاخر على تخصيص جزء كبير من ديكور مكتبه ليكون قمرا او متحفا لامهات الكتب والمجلدات . نهاية عهده بها اخر لحظة من وضعها هناك

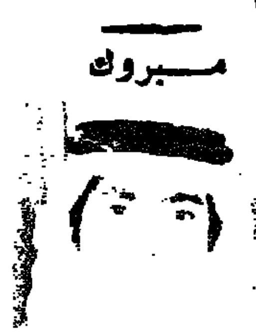
كيف اذن يكون مثقفا وكيف له بذلك وهو على هذه الحال في منزله او مكتبه

ساعات طويلة وعديدة ليس فيها متسعا للقراءة ولو لنصف ساعة فقط. متضايق دائما. يتعرف لاول وهلة بانه ذلك الحريص على الحركة الفكرية ومتابعة نشاطاتها ولكنه لايجد من الوقت فسحة لتتبع الاصدارات او اخبار المكتبات.. ولكنك فجاة. تحس بان هذا المفكر الكبير الذي تراءى لك لم يعد سوى هيكل انسان «معلب» فهو لايفرق بين سيبويه وبين افلاطون او بين المتنبي وكافكا. لايعرف سوى وظيفته المحدودة. اما ماعداها فانه لايعدو عن كونه سهرة ملونة. او لحظة انسجام يقضيها مع اشرطة الفيديو والكاسيت. ثم ينام. ومع اشراقة الصبح يلعن ذلك المنبه الالي الذي ايقظه. وقطع عليه سباته العميق مسيرا الى مدى مشواره اليومي المعتاد ويدعي بانه مثقف بل يتراءى لك ذلك من خلال سياكته وديكور مكتبه

هذا هو انسان العصر المحدود فكريا. وثقافيا الانسان الذي لم يعد يفرق بين المدرس ووظيفة بائع الصحف او ساعي البريد الانسان الذي لم يعد للمفكر. او المكتبة موضعا لتسجيل رقم محاضرته او اخر اصداره في مفكرته المملوءة بارقام واسماء الممثلين والافلام ولاعبي الكرة

لقد امتلأت جيوبنا بالمادة. ولكن ذلك جاء على حساب عقولنا. وتلك – لعمري – مصيبة كبرى قد نحصد ثمارها في المستقبل. فالعقل اثمن من المادة ولاسبيل للمقارنة بينهما فهل يفهم ذلك اصحاب الديكورات..

مبروك



● تم زفاف السيد محمد عبد العزيز ابا حسين من مركز التدريب المهنى بالدمام .. على كريمة الشيخ عبد الله السليمان ابا حسين .. وذلك في مدينة داشيقره مساء الخميس الماضى .. مبروك .

عدسة الرياض



تصوير عبدالرحيم تركستاني

سوق الغنم بالرياض لا زال بحاجة الى تنظيم وحماية للمواشي من حرارة الشمس كما هو الحال هذه الايام . فالماء . والمظلات والتسوير للارض لا وجود لها . فهل تبادر الامانة الى وضع حماية لها من عوامل الطبيعة .

القران واثره في حياه المسلم
محاضره للشيخ الراوى اليوم

يلقى فضيلة الشيخ محمد الراوى رئيس قسم التفسير فى كلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية محاضرة مساء اليوم الاثنين بعنوان القران واثره فى حياة المسلم وذلك بقاعة كلية الشريعة بالرياض

برنامج الاذاعة

١٠٫٠٠ البيت السعيد ١٠٫٣١ اغنية يا طير لابو بكر سالم بالفقيه ١٠٫٤٠ طبيب الاذاعة ١١٫٠٠ موجز الانباء ١١٫٠٥ اغنية على العقيق اجمعنا فلكلور محمد على سندى ١١٫١٥ واحة ظل ١١٫٣٠ برنامج مواقف من التاريخ ١١٫٤٥ قراءة من صحيح البخارى ١٢٫٤٥ اغنية الحب اللي انا عايش لسميرة بنت سعيد ١٫٠٥ اغنية سامحتك لعبد الله محمد ١٫١٠ باب الثقافي ١٫٢٠ اغنية سيدى يا سيد ساداتي لجابر جاسم ١٫٢٥ برنامج ما يطلبه المستمعون ، جده ٤٫٠٥ برنامج رحلة في ارض اليمن ٤٫٣٥ اغنية يا لوز يا اخضر لهيام يونس ٥٫٠٧ من ارجاء الوطن ٥٫١٥ لقطة حوار ٥٫٢٠ اغنية في امان الله يا محبوبي لعبد المحسن المهنا ٥٫٣٥ برنامج اطفال

راديـــوزون

العينية

(العينه البلدة المشهوره يوردها التلفزيون في نشرته مساء البارحة للاخبار المحلية باسم (العينية) بدلا من (العيينه) ..

والعتب ليس على التلفزيون وحده لانه يقرأ من وكالة الانباء السعودية .. وكل يغنى على ليلاه ، فالاسماء للاعلام ، والاماكن حتى الشهيرة منها (ضاعت بالطوشة)

كمبيوتر حديث لجامعة البترول

وافق مجلس ادارة جامعة البترول والمعادن بالظهران على طلب الجامعة بشراء جهاز حاسب الكتروني كمبيوتر جديد بمبلغ ثمانية ملايين ريال

صرح بذلك الدكتور صالح عبدالله باخريبة امين عام الجامعة وقال ان هذا الجهاز من احدث الاجهزة وهو اضخم جهاز ستملكه جامعة سعودية واوضح ان هذا الجهاز سيستعمل في خدمة البرامج التعليمية وبرامج البحوث في معهد الابحاث .

وذكر ان المجلس وافق ايضا على تجديد الاتفاقية المعقودة مع مجموعة الجامعات الامريكية المتعاونة ولتقوم بزيارات دورية لاقسام الجامعة المختلفة وتقديم برامجها .

أسعار العملة

العملة	ريال سعودي – سعر البيع للعملاء
دولار امريكي	٣٫٣٢٤٢
جنيه استرليني	٧٫٧٩
١٠٠ مارك الماني	١٨٨٫١٥
١٠٠ فلورن هولندي	١٧٢٫٢٥
١٠٠ فرنك سويسري	٢٠٤٫٧٥
١٠٠ فرنك فرنسي	٨١٫٢٥
١٠٠ فرنك بلجيكي	١١٫١٤
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٤٫٠٢
١٠٠ كرون دنمركي	٦٠٫٩٨
١٠٠ كرون سويدي	٨٠٫٤٠
١٠٠ كرون نرويجي	٦٨٫٩٠
١٠٠٠ ين يابانى	١٥٫٤١
جنيه مصري سوق موازية	٤٫٣٤
دينار كويتي	١٢٫٥٠
دينار اردني	١١٫٣٨
دينار بحريني	٨٫٨٨
١٠٠ ليرة لبناني	٩٧٫٦٥
١٠٠ ليرة سوري	٨٥٫٧٢
١٠٠ ريال قطري	٩١٫٦٦
١٠٠ ريال يمني	٧٢٫٢٣
١٠٠ درهم الامارات	٩٠٫١٠
١٠٠ روبية هندي	٤٢٫٦١
١٠٠ روبية باكستاني	٣٣٫٨١
دينار جيبوتي	٩٫٧٢٥٠
دولار امريكي بنكنوت	٣٫٣٣٦٠

الأسعار أعلاه مقدمة من البنك الأهلي التجاري يوم أمس

الصلاة

ارقام تهمك

شرطة النجدة	٩٩	مستشفى الولادة والاطفال	٥١٤٩٦
الاطفاء	٩٨	المستشفى الوطنى	٦١٢٦١
الاسعاف	٩٧	مصلحة المياه	٥٣٥١٢
الاستعلامات الهاتفية	٩٥ و ٥٦٩٠٨	استعلامات التلكس	١٩
اعطال للهاتف	٩٤	اعطال التلكس	١٨
حوادث المرور	٩٣	الشرطة العسكرية	٤٧٧٩٠٠
مستشفى الرياض المركزى	٥١٩٠٢		

شركة كهرباء الرياض وضواحيها

«إعلان عن مغادرة نهائية»

تعلن شركة كهرباء الرياض وضواحيها أن مكفولها السيد/ محمود أمين ياسين مصري الجنسية – والموضحة صورته أعلاه ويحمل جواز سفر رقم ٦٨٩٣٠ تاريخ ١٩٧٧/٩/١٦م وسوف يغادر الشركة وقد منح تأشيرة خروج بدون عودة فمن له حق على المذكور مراجعة الشركة خلال أسبوع من تاريخه والشركة غير مسئولة عن أية التزامات تجاه المذكور بعد هذا التاريخ .

والله الموفق .

مدير الإدارة .

تحـقيقات الرياض المحلية الخاصة

بنك متحرك للدم !

حملات في الشوارع والميادين العامة والملاعب للتبرع بالدم

نسمع دائما عن حملات للتبرع بالدم تقوم بها بنوك الدم في المملكه والتي يبلغ عددها حوالى ٥٠ بنكا •• كما نسمع ايضا بان بنوك الدم هـذه ترفض في بعض الاحيان اسعاف المريض • اذا كانت حالتـه غير خطيره ـ ويضطر اقاربه واصدقاؤه الى التبرع بالدم بكميه مماثله للدم المعطى للمريض • واذا كانت الحاله غير خطيره فان بنك الدم يرجع ايضا الى الاقارب والاصدقاء ليأخذ منهم الكميه المماثله التى اعطيت لمريضهم ، ويتساءل الكثير من النـاس عن السبب وراء هذا التصرف ولماذا يطلب منهم بهذه الطريقه ولكن اذا عرفنا بان الدم لا يمكث فى البنك اكثـر من ٢١ يوما ومن ثم يصبح غير صالح للاستعمال فاننا نعذرهم •• ولعل فى ايجاد ثلاجات تجميد الدم ستكون جاهزه للعمل بعد ثلاثه شهور فى بنك الدم لمده تقارب العشر سنوات مما يساعد على القضاء على هذه المشكله •• خصوصا اذا علمنا أن بنك الدم بالرياض سيقوم بتخصيص بنك متحرك للدم مزود بكافه الاجهزه اللازمه والمولدات الكهربائيـه وذلك لاستقبال المتبرعين بالدم فى الشوارع والميادين العامه والملاعب •

تحقيق : حمد العسكر

ويقول مدير بنك الدم بالرياض الاستاذ محمد الفوزان :

ان بنك الدم يستقبل طلبات نقل الدم من والى البنك ومن لمستشفيات الموجوده بالرياض خارج الرياض •

وبنك الدم يواجـه جميع متطلبات المستشفيات الموجوده بالمملكه خلال ٢٤ ساعه وهـذه الطلبات لا تؤجل بل تلبى فى ساعات معدوده •

ولقد وضع البنـك من اجل انقاذ حياه كافه البشر من رجال ونساء •• ويوجد لديه رصيد من الدم من مختلف الفصـائل المتوفره والنادره • ويضيف الاستاذ الفوزان ونحن الآن قد نعـانى من نقص فى بعض الفصائل النادره من فصـائل الدم (ـ) (بوستيف) وهى نادره ولكن يوجد لدينا رصيد لمواجهه الحالات النادره عنـد طلبها • ويستطرد الاستاذ محمد الفوزان قائلا نحن نستقبل المتبرعين بالدم •• بعد عمـل اختبار شامل للمتبرع للتأكد من عدم وجود الامراض وسلامتـه من امراض الكبد وكـذلك امراض الزهرى والملاريـا ••

وهناك شروط اخـرى لابد أن تنطبق على المتبرع مثل الـدم وسلامته والطول والوزن وشروط أخرى صحيه • وهناك شيء هام وضرورى بالنسبه للمتبرع فقد ثبت صحيا بأن المتبرع بالدم •• تتجدد خلايا الدم الحمراء عنده وينشط الطحال كما أن المتبرع بالدم يحصل على فوائد صحيـه لا تقل عن الفوائد التى حصـل عليها من وصـل اليه دمه • واكتشف الخبراء أن قطاعا كبيرا من الناس يتميزون بوجود نسبه عاليه من خـلايا الدم الحمراء اكثر من المعتاد وهذه نسـبه عاليه تجعل سريان الـدم فى الشرايين يجرى بصورة صعبه وعند عمليه التبرع بالدم يقـل عدد هذه الخلايا وبالتالى يجرى الدم فى الجسم بسهوله أكثر ، فى شرايينه • واثبتت التجارب على بعض المتطـوعين هذه الحقيقه حيث ثبت انطلاق حركه الدم بسهوله وتحسنت اعراض الاحساس فى ضوء حركه الدم بشرايين الدم والمخ •

ويضيف الاستاذ محمد الفوزان بان بنك الدم يقوم بعمل مستمر وخلال ٢٤ ساعه ويسـتقبل طلبات المستشـفيات من الدم والمتبرعين بالدم سـواء لوجه أو لانقاذ حياه مريضهم وبنـك الدم يقوم باخراج فصائل الدم لحاملى رخص القيـاده ورخص العمل ويقوم بالكشـف على الطلبه المستجدين بالمدارس والدوائر الحكوميه والمؤسسات والشركات ومن رغب فى اخراج نوع فصيلته •

ويستقبل السيدات الحـوامل لاخراج فصـائلهم والتى يجب على كل حامل اخراج فصـيله دمها قبل الولاده خاصـه المرأه البكر التى لأول مره تحصل لها حاله ولاده •

حملات التبرع مستمره

وبنك الدم يقـوم بحملات للتبرع ولقد قام البنك بحملات تبرع فى المصالح الحكوميـه •• ويقول الاستاذ الفوزان ان هذه الحملات بدأت بوزاره الداخليه وكان على رأس المتبرعين بالدم صاحب السـمو الملكى الامير نايف بن عبد العزيز •• وعدد كبير من المسئولين فى الوزاره من مدنيين وعسكريين •• وقد وجدنا تجاوبا ملموسا مع هـذه الحملات •

كما قام بنك الدم منذ حوالىٰ الشهرين بالتعاون مع جامعـه الرياض •• بحمله تبرع لطلبه الجامعه واعضاء هيئه التدريس والاداريين وبلغ عدد المتبرعين من الجامعه حوالى الف شـخص وهذه نسـبه طيبه وممتـازه يشكرون عليها وهذه النسـبه تزداد يوما بعد يوم والسـبب الوعى الذى وصل اليه هـؤلاء الطلبه من العلم حتى عرفوا بأن التبرع بالدم له فوائد صـحيه كثيره كما أسلفت سابقا •

ويضيف مدير بنك الدم قائلا والبنك الآن يسـتقبل متبرعين يوميا ويبلغ متوسـط المتبرعين يوميا ٣٠ شخصيا تؤخذ نسـب مختلفه من الدم على حسب وزنه وسنه ونسـبه كريات الدم به وسلامه جسمه من ٥٠ الى ٢٠٠ جرام •

ثلاجات جديده لحفظ الدم

وعن مده صـلاحيه الدم قال الاستاذ الفوزان ان مده صلاحيه الدم ٢١ يوما ، ويحفظ الدم فى ثلاجات على درجـه ٤ ـ ٦ م ويوجد بهذه الدرجات أجراس تنبيه لو حدث أى عطل فان هذه الاجراس تنبه عن وجود عطـل ولقد وصـلتنا مؤخرا ثلاجات تجميد الدم وتصـل درجه الحراره فيها الى ١٧٠ درجـه مئويه تحت الصـفر بواسـطه استعمال غاز النتروجين السائل ويمكن حفظ الدم لمده تصل الى ١٠ سنوات •

وستعمل هـذه الثلاجات ان شاء الله بعد حوالى ثلاث أشهر من الآن وبعد استعمالها فاننـا نكون قد تغلبنا على نقص الدم الذى قد يحصـل فى بعض الاحيان ، والسبب هو خوفنا من فساد الدم بعد مضـى المده المحدده له وهى ٢١ يوما •

وسنقوم بعد تشـغيل هذه الآلات بالقيام بحملات مستمره لجمع الدم وتوفيره بهذه الثلاجات المجمده لمدد طويله •

ويضيف قائلا :

وعند الرغبه فى اسـتعمال الدم المجمد نقوم بصهر الدم ووضعه الى حاله سائله صـالح للاستعمال •

شروط التبرع بالدم

ويقول مدير بنك الدم بالرياض عن الشروط المطلوبه للمتبرع ان هناك شروطا عند اخذ الدم من المتبرع وهى سلامه الشـخص المتبرع ومعـرفه وزنه بحيث لا يقل عن ٥٠ كيلو وان لا يقل عمره عن ١٨ سنه ولا يتجـاوز الستين سنه وان يكون لم يأخذ أى تطعيم قريب واذا كان قـد اخذ تطعيما منذ فتره قريبه فلابد ان يمضى عليه حوالى ١٤ يوما

اما بالنسبه للنسـاء فهناك شروط هى ان لا تكون حاملا او مرضعه ، ولا يوجد بها العـاده الشهريه •

٥٠ بنك دم بالمملكه

ويقول مدير بنك الدم عن بنك الدم فى المملكه ان بنك الدم يخدم جميع المستشـفيات الموجـوده فى الرياض مثـل المستشـفى المركزى والـولاده والاطفال والمستشفى العسكرى والتخصـصى والحرس الوطنى ومستشفى جامعـه الرياض •• والمستشفيات الموجوده بالمنطقـه الوسطى •

المتبرع بالدم تتجدد خلايا دمه الحمراء .. وينشط الطحال

ويوجد بالمملكه حـوالى ٥٠ بنكا جميعها تستقبل التبرعات بالدم وتغطى وتمد المستشفيات المحتاجه للدم • أما فى مدينـه الرياض فيوجد بنوك أخرى فى مستشـفى القوات المسلحه والتخصصى ولكنهم يحتاجون لنا فى بعض الاحيان وهناك تعاون بيننا باستمرار •

بعد اخـذ الدم من البنـك للمريض وهو فى حاله مستعجله فاننـا نطلب أهالى المريض للتبرع بالدم حسب الكميه التى تم اخذها للمريض من الـدم • واذا كانت العمليه غير مستعجله فاننا نأخـذ الدم من اهالى المريض قبل عمل العمليه •

ويستطرد الاستاذ الفـوزان قائلا : بنك الدم يقوم باجراء فحوصات على المرضى ويعمـل لهم ابحاثا على الدم لاجـراء الفحوصات ومعـرفه الامراض التى تصـيب المريض فى الدم مثل الزهـرى • والسرطان والامراض الاخرى وفى بعض الاحيان تجد أمراضا فى المتبرع بالدم ونخبره بها مما يسـاعده على معالجه نفسـه ووقايتها من الامراض •

ونحن هنا يوجد لدينا أجهزه للكشف عن كريات الدم الحمراء وعددها والبيضـاء ومقدار حيويه الدم والكشف عن السكر الموجود بالدم والكشـف عن سلامه الدم •

حملات فى الشوارع والميادين

واختتم مدير بنـك الدم بالرياض الاستاذ محمد الفوزان حديثه (للرياض) قائلا :

ـ سنقوم ان شاء الله وبعـد استعمال ثلاجـات التبريد التى تحفظ الدم لمده ١٠ سـنوات بحملات فى الميادين والشوارع والملاعب وذلك عن طريق مصنع بنك للدم متحرك فى سـياره يوجد به ثلاجـات ومولدات كهرباء ومختبر مصغر وطبيب وممرضين ووضع هذه السيارات فى الميـادين العامه والملاعب وبجوار المدارس وذلك يسـهل كثيرا على الراغبين من الذهاب الى بنك الدم •

وسنقوم بحمله واسـعه عن طريق الاذاعه والتليفزيون •• والجرائد والمجلات والملصـقات وهذه الطريقه متبعه فى الدول المتقدمه حضاريا وناجحه وأدت الى نتائج ايجابيه •

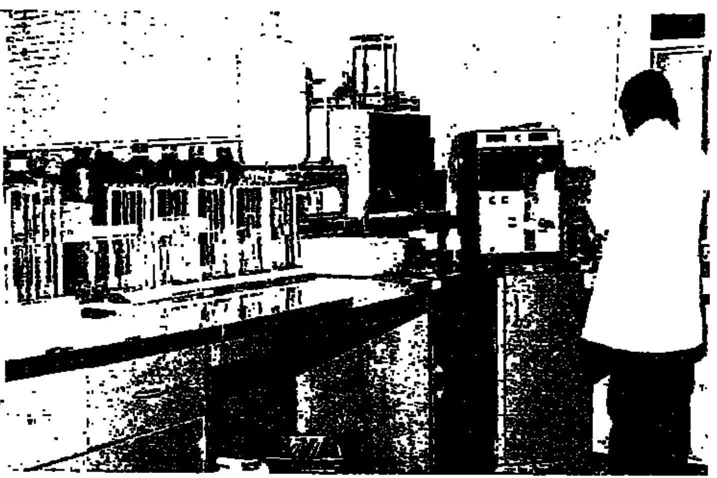


● الات حديثة لفحص وبيان كريات الدم عن طريق الكمبيوتر

● رجل متبرع بالدم

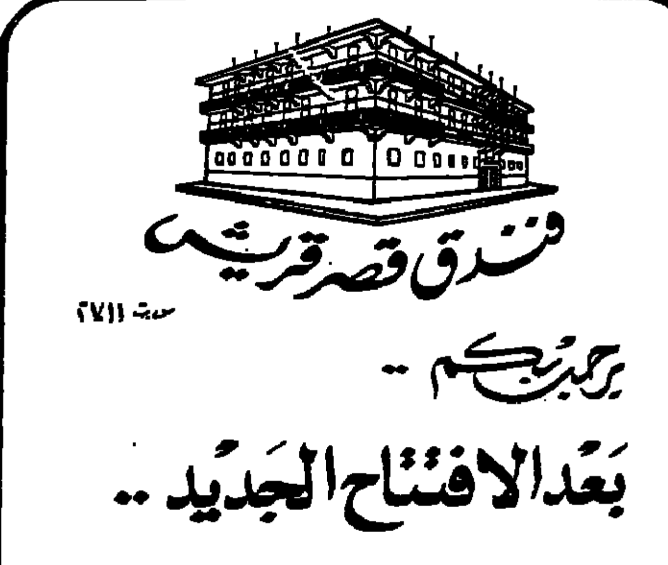




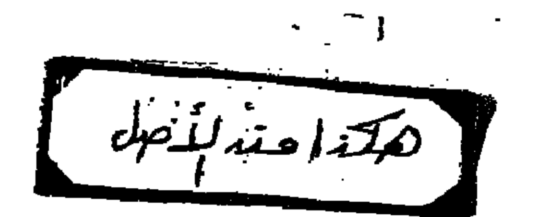


● مختبر تحليل الدم





مؤسسة المحارة
لدينا مواد إيطالية لإظهار الأبنية بالمظهر الجميل الرائع
● جرانيت كسر رخام.
● رخام واجهات ٦×٢٠سم.
● قرميد أحمر وقرميد سيراميك أخضر.
● كولسترا فخارية - بويات.
● غراء بلاط.
المحارة س.ت ١٦٥٧٧ - الرياض
شارع الستين - جوار البنك الأهلي التجاري
تلفون ٤٧٧٤٥٩٤ / ٤٧٧٤٥٩٥
مطلوب موزعين في مختلف مناطق المملكة





دليلك في منطقة القصيم «بريدة»

إعداد تهامة القصيم ت/ ٣٢٣٢٢٠٠ TIHAMA

معرض أريج

ساعات - عطور - أقلام - آلات حاسبة
أدوات تجميل - تليفونات - مناظر حائطية
ص ب ٣٠٨ - ص ٣٢١٨٣٢ - بريدة - شارع الملك عبدالعزيز
برقياً : العبيري - تليفون : ٥٥٢٧ - ٠٠٨٠

أهلا بكم

تلبية لحاجة مواطني القصيم فقد أسسنا :

وكالة حسام للسفر

القصيم - بريدة - عمارة الفضل - شارع الخبيب
ت ٣٢٣٥٥١٤ - ٣٢٣٢٠٨٤ ص.ب ٣٤
تلكس HUSSAM ٨٠١٠٢٧
مستعدون لتقديم كافة الخدمات لتسهيل سفر المواطنين سواء للرحلات الداخلية أو الدولية ...
عليك بالاتصال بنا وتحديد موعد سفرك أو سفر عمالك وستجد التذاكر جاهزة في الوقت المناسب .
وسنبذل جهدنا في سبيل خدمتك .

معرض الرشودي للنوفوتيه

ملابس جاهزة - نسائي - بناتي - بدل أطفال
عطورات - مستحضرات تجميل ..
القصيم - بريدة - شرق الجامع الكبير
ص ١٣٨٧ ص.ب ٤٦٩ ت/ ٣٢٣٤٨٤٠

مؤسسة العليسي للتجارة والصناعة

وكيل ساعات سيكادو في منطقة القصيم
لبيع الملابس الجاهزة والألمنيوم
المركز الرئيسي : القصيم - بريدة
شارع الملك فيصل تليفون : ٣١٥٦
الفروع :
١- بريدة - طريق عنيزة - قسم الألمنيوم والحدادة
٢- شارع الصناعة - قسم الملابس الجاهزة
تليفون ٣٣٢٤ ص.ب ٦٨٥، ١٨٠
برقياً : العليسي

مؤسسة عبدالمحسن الصالح العمري للتجارة والإستيراد

مؤسسة عبدالمحسن الصالح العمري للصرافة - شارع الخبيب
ت ١١٨٦ - ٣٢٣ - تقوم بجميع الأعمال المصرفية
مؤسسة عبدالمحسن الصالح العمري للإنشاء والتعمير - الصفراء
جنوب غرب الاستاد تليفون ٦١٥٥ - ٣٢٣
تقوم بجميع أعمال الإنشاءات .
مؤسسة العمري التجارية - طريق المدينة
ت ٣٢٣٦٠٦٣ لجميع أنواع المعدات الزراعية
عنوان المركز الرئيسي : بريدة ص.ب ١٩٥
تلكس ٨٠١٠٢١ عمري OMARY

مؤسسة الحياة التجارية

HE
أدوات مكتبية ومدرسية
صحف - مجلات - عطورات
استيراد - مناقصات - تعهدات - توكيلات
المملكة العربية السعودية - القصيم - بريدة
ص ٧٧٩ ت/ ٣٢٣١٦٦٨ ص.ب ٣٠٢
برقياً : الحميضي ..

مؤسسة أضواء للنوفوتيه

القصيم - بريدة
ملابس رجالي - نسائي - ولادي - بناتي
أدوات تجميل - كماليات - عطور - ساعات
تليفون رقم ٥٨٧٢ - ٣٢٣ ص ٢٠٣٠
ص ب ٨٩٥ - شارع الملك عبدالعزيز - برقياً : الشريد

مؤسسة السلامة للمفروشات

القصيم - بريدة - شارع الملك عبدالعزيز
تليفون : ٣٢٣١٦٤٥ ص.ب : ٣٣٦
يوجد :
سجاد - غرف نوم - كنب - ستائر
مكاتب - ديكور - مطابخ - مفروشات
بكافة أنواعها ..

مؤسسة ومكتبة العزلي التجارية

« بريدة »
المعرض - شارع الخزان ت ١٢٣٠ - ٣٢٣ ص ب ١٨٣
أثاث مكتبي ومفروشات - معدات وأجهزة مكتبية
المكتبة - شارع الخبيب جوار عمارة الفضل ت/ ١١٨٥ - ٣٢٣
لوازم مكتبية ومدرسية - لوازم هندسية ومساحية
المبيعات بالجملة والمفرق .

الورشة السعودية للزجاج والمرايا

بريدة - شارع الخزان تليفون ٣٢٣١٠٢٨
تركيب جميع زجاج المباني من جميع الأنواع
مجر - عادي - ملون - براويز

معرض العطر الذهبي

لبيع العطور وأدوات التجميل - كريمات - شنط
حفائظ أطفال - مناديل جملة ومفرق
بريدة - شارع الصناعة - أمام الجامع الكبير
تليفون رقم ٥٥٧٢
بريدة

معرض النادر للساعات العالمية

لصاحبه : ناصر محمد الدوسري
بريدة - شارع الملك عبدالعزيز ت ١٧٦٠ ٣٢٣
بريدة - شارع الخبيب
رادو - سيكو - سيتي زن - أورينت
كاسيو - ساعات ... ط .

معرض إبدور للعطورات

عطورات - أدوات تجميل - شنط
أقلام - آلات حاسبة .
المملكة العربية - السعودية - القصيم - بريدة
شارع الملك عبدالعزيز
قيصرية الذهب الحديثة

معرض بسمة

فرع مؤسسة الحميد للتجارة والصناعة والمقاولات
آلات حاسبة - ساعات عالمية - عطور - هدايا
بريدة - شارع الملك عبدالعزيز - مقابل
المكتبة العلمية ت ٥٦٠٨ ص ٦٧٢ بريدة
صندوق بريد ٩٨

معرض شمس

المعرض الرئيسي - شارع الملك عبدالعزيز ت ٣٢٣٣٨٤٤
الفرع - شارع الملك فيصل ت ٥٦٥٢ ٣٢٣
شارع الخبيب - برقياً : النقيدان
كماليات، نوفوتيه - ملابس جاهزة، تحف وهدايا .
أسعارنا لا تضاهى !!

خزامى الصحارى

إعداد: محمد بن زبن بن عمير

مع الأصدقاء

● تركي السيحاني الولايات المتحدة: اشكرك من الاعماق على الاطراء وما بعثت به تجده منشورا.

● عبدالله سعد العيد البديعة بالرياض: ارجو ان ترسل بقية القصيدة كما وعدت مع الشكر الجزيل على ما جاء في رسالتك.

● عبد العزيز احمد العسكر العنزي جامعة الرياض لا يستطيع اي انسان ان يتطرق لاي موضوع ما لم يكن ملما به واذا كان لديك بعض ما تشير اليه فابعث به خاصة وانك من المثقفين كما يبدو من عنوانك اما القصيدتان فلا اعتقد ان هناك ضرورة لنشرهما والمعذرة:

● محمد بالي احمد بالي القصيم او القاهرة: يؤدي لو ان ما بعثت به من الشعر الشعبي حتى لو كان بلهجتك الخاصة حتى استطيع نشره ولكن ما بعثت به لا يتناسب مع ما نقوم بنشره والحقيقة انك فنان مبدع كما اشرت والمعذرة.

● عبد العزيز محمد العتيبي رغم التزامك بالقافية والوزن نأسف لعدم نشر ما بعثت به لافتقاده العنق بالهدف مع المعذرة

● عبدالله سليمان النصبان: و « لا يهمك » سترى مقطوعتك

● عبد العزيز الحجاجي كلية طب الاسنان: متى كانت المادة المرسلة جيدة ستفرض نفسها على الصفحة وما بعثت به سننشره ان شاء الله.

● عبد المحسن عبدالله البرد الزلفي: سنتصل اليك عما قريب برسالة منا توضح ما استفسرت عنه مع الشكر على ثقتكم الغالية بنا.

● عبدالله السناني: عنيزة: انظر لما بعثت به منشورا.

● حمد عبدالله البرغش تمير: المحاولة وسط ولكن لم تكن ابيات فقط المعذرة.

● عبدالله ابراهيم ابو عاتم بقيق الشرقية: لا يجوز في الشعر الشعبي ان تكون قافية الشطر الاول مثل قافية الشطر الثاني من نفس البيت علما بان وزنك للابيات غير صحيح المعذرة.

● عبدالله حمود الحلافي: تأكد ان المادة الجيدة ستنشر ولعلك لاحظت ذلك.

● غريب الدار: التزمت بالقافية الاخيرة كما ينبغي اما قافية الشطر الاول في كل الابيات فغير صحيحة.

● صالح عبد الروضان (الرياض) المتوسطة الثالثة لا الوزن ولا القافية اجدت المعذرة

● صالح العثمان: نفس ما قلنا للروضان.

● غازي راشد العتيبي: الهدف جيد ولكن هناك زيادة غير معقولة به اخلت حتى باوزان القصيدة المعذرة.

لن يصيبكم الا ما كتب الله لكم

حدثني عبد العزيز يوسف الفريس من اهالي حائل قال كانت الطرق غير معبده بالطبع وكنا نقضي مدة ثلاثة ايام من حائل للرياض بسبب وعورة مسالك الطريق انذاك وفي احد الايام كنا مجموعة تصل لخمسة عشر شخصا ما بين رجال ونساء واستأجرنا جميعا احد الوانيتات من نوع (فورت) عندما كانت سيارة الفورت في مقدمة السيارات المستوردة في بلادنا والتي منع استيرادها فيما بعد على اثر تعامل شركتها مع عدونا الاول اسرائيل استأجرناها من الرياض لتنقلنا لمدينة حائل وكان وقت انطلاقنا بها عصرا عبر الطريق القديم الذي يمر بالجبينة فالعينية فالحيسية و (سبع الملاق) فالبرة ثم مرات ولم نصل لمرات الا قريب العشاء الاخير فبقينا في مرات ما يقارب الثلاث ساعات لغرض الشرب والطعام والراحة الجسمية امتطينا السيارة بعدها وعبرت بنا الطريق المهود فنفيده فالسر الكثبان الرملية المعروفة وعندما خرجنا من نفود السر وقفنا لتزويد عجلات السيارة بالهواء لاننا انقصنا هواءها عندما دخلنا منتصف الرمال وعندنزولنا بهذا الغرض واذا باحدى النسوة الموجودات بالسيارة تصرخ باعلا صوتها وابناه وعندما استفهمنا منها عن ما حل بها علمنا ان معها طفلا تحت من السنتين كان يغط بنومه في حضنها وانها هي الاخرى كذلك كانت تغط بنوم عميق اثناء سيرنا بالطريق وان الطفل ارتفع من حضنها وهوى للارض وهي لاتعلم وكان سقوط الطفل نتيجة لميلان السيارة وكثرة ارتفاعها وانخفاضها مع الارض ووعورة المسالك حينذاك قررنا ان نعود على نفس خط سيرنا عسى ان نجد الطفل لنقوم بتجهيزه اتباعا للسنة فركبنا خمسة اشخاص في الصندوق (حوض الونيت) واثنان مع السائق داخل غرفة القيادة المعروفة (بالغمارة) وسلكنا نفس الطريق تل يرفعنا وآخر ينزلنا لمسافة قد تصل لمنتصف النفود واذا بنا نرى الطفل على جانب خط سيرنا فاوقفنا السيارة وتسابقنا الطفل وعندما وصلنا اليه واذا بحلمة الثدى الصناعى في فمه يمصها وكانه لم يسقط على الارض من على السيارة فحملنا الطفل وعدنا به لامه المسكينة التى استلمته وهي لم تصدق انه حي يرزق الا بعد مداعبتها اياه ومشاهدة حركات يديه ورجليه وحمدنا الله جميعا على سلامة ذلك الطفل وواصلنا سيرنا ولم يعترضنا بعد ذلك ما يكدر صفونا الا وعورة الطريق وصعوبة المسالك عكس هذا اليوم الذي شملت الطرق المعبدة فيه كافة اجزاء مملكتنا الحبيبة

(عليه بدرى السحاب يتدفق)

يا عبيد انا كنى على الرجم مرصوص
مبداى في راس الطويل اتشفق
شفقن على اللى خاطرى منه مبخوص
هرج الرخا من صاحبى ما توفق
انا على خلى من العقل منقوص
وعقله رزين الى هرج لى ترفق
يا تل قلبى تلت النضو مرهوص
تلت عقيدن بالركاب الملفق
تلت منا كيفن على حزبن عوص
اللى على عوص النجايب مطفق
من عنز ريم حازها زيله اقنوص
لا عروجت قبل الجميلة تصفق
دارن سكن في جانبه حصة الفوص
عليه بدرى السحاب يتدفق

نمر بن صنت ـ نجران

OOOO

(عسيرن مناله)

خطك وصل يا بو عيونن مضاليل
يا مكسب المشتاق يا راس ماله
يا اللى غرامك له بقلبى مداهيل
ويلفنى لف الرشا بالمحاله
اخشى تصد وخايف قلبك يميل
ورجاى في وصلك تصرم احباله
رد الجواب وداوينى بالمراسيل
ترى دواى وعلتى بالرساله
اشتاق لك يا منوة الروح بالحيل
ولو ان ميصالك عسيرن مناله
عساى اشوفك بالليال المقابيل
صبرى على فرقاك قل احتماله

محمد محمود الحلافي ـ الرياض

منه شفت الغرابيل

مع السلامة ياجميل المحيا
بوداعة الله ياجميل التعازيل
يا كامل الاوصاف مالك حليا
يابو عيون اوساع شعل مضاليل
امسى وهو عندى قريب هنيا
بينى وبينه ما يحول اسود الليل
واليوم عنى صار بعد الثريا
لا اقدر اجيه ولا تجيه المراسيل
اغليه لو انه لغيرى تهيا
هو منوتى لكن لغيرى محاصيل
اغليه من قلبى ولابه اخفيا
الحب بلوى منه شفت الغرابيل
مالى جدا ماغير افرك يديا
وارجى اشوفه بالليال المقابيل

عبد الرحمن بن عبدالله ـ الرياض

قام يتحدى ما يعرف النظامى

الليل يسالنى علامى سهرته
وهذا كلامى موجزه بالكلامى
اليانامو العالم حبيبى ذكرته
واسهر وجاوب ساجعات الحمامى
واكتب من الاشعار شعرن شعرته
لعل يسمع به اظبى العدامى
وصافى ادموع العين لجله نثرته
وازداد شوقى للهوى والغرامى
واليابغيت الصبر انا ما قدرته
وراع الموده يا عرب ما يلامى
والقلب يعصانى الى من ومرته
قام يتحدى ما يعرف النظامى
ومعلوم قلبى لو عصانى عذرته
صايه على فرقا وليفه اهيامى

تركى السيحانى ـ امريكا

OOOO

الشوق مرات

واقلبى اللى هزه الشوق مرات
على وليف صد عنى بعيدى
اجرها من خافى الصدر ونات
وانته تلاعب بى بقلب حديدى
ذوقتنى يازين ذل وحسرات
وانته تمخطر في حياتك سعيدى
قلب سلبته ماله اليوم منجات
الا بوصلك ياعيون الفريدى
ارجوك لا تنسى زمان لنا فات
ارجع ونفتح صفحة من جديدى
والا فلا تندم الى قيل لك مات
ترى الندم يامنوتى ما يفيدى

عبدالله سليمان النصبان

OOOO

الصبر فنجال على المر مشروب

واقلبى اللى بالتفاكير مضروب
يجر زفراته ولا حدن درى به
بعد المشاحى هيجت فيه لاهوب
دب الليالى زايد بلتهابه
وغديت مثل اللى مع القوم منهوب
متبوبهن في كربته ورتهابه
يخفى مهاوى ضامره وهو مصيوب
مع ذا وهو متلذذ في عذابه
ويذكره واف العهد كل تبنوب
والا القمر يوم انجلى من سحابه
الولف في صوب وهو عنه في صوب
ما كنه الا في حياته بغابه
يشدى لسر حانن على راس شختوب
جداه يرهج بالقنيب الذيابه
حاله على كف التيا حال عيسوب
من فوق غصن لاهب القيظ صابه
يفرح الياجاه الموزع بمكتوب
هميش ما تبرد ظماه الكتابه
الشوق في زوده ولازال منعوب
مثل الذى بالتوم قايل حبابه
بالله عليكم ياحجا كل مكروب
يا اللى تشيلون القطيع وزهابه
من فضلكم تملون لى بس هالكوب
حيث انكم من واردين اللهابه
الما على شهب الجرد خير مطلوب
والعاقبه عند الولى والخطايه
لزوا على قال السعد كل منجوب
خلون ما ضاعت على الحزايه
اسباب انا والعذر تالب ومتلوب
كل يبى خصمه يخلص احسابه
والصبر فنجال على المر مشروب
زينن ولو ماهو لذيذ شرابه

(عبد الله الحمد السنانى)
القصيم ـ عنيزه

فرص وظائف بالشركة السعودية للنقل الجماعي
« مرتبات وفوائد ممتازة »

تجري الشركة السعودية للنقل الجماعي، في الوقت الحالي معاينات لاختيار كتبة طباعة وسكرتيريات - يجب ان يكون لدى المتقدمين المؤهلات التالية:

خبرة لا تقل عن خمس سنوات في المجال الكتابي أو الإداري.
يكون قادراً على طباعة ٤٠ كلمة في الدقيقة.
يحمل خطاب اخلاء طرف بدون اعتراض من مخدمه السابق.
يجب أن يكون قد أكمل ما لا يقل عن سنة واحدة مع مخدمه السابق.
يجب أن يكون متمكناً من اللغة الإنجليزية قراءة وكتابة ومحادثة.

الرجاء الاتصال بمكتب شئون الموظفين برئاسة الشركة السعودية للنقل الجماعي - خلف مبنى الغرفة التجارية سيكون هنالك امتحان في الطباعة لكل المتقدمين.

للاستعلام الرجاء الاتصال بتليفون:
٠٠٦ - ٤٠٤، ٠٠١٨ - ٤٠٤، ٠٠٣٠ - ٤٠٤
توصيلة ٢٣٠

الأفضلية للسعوديين
الشركة السعودية للنقل الجماعي

إعلان وظائف شاغرة

يعلن مخبز الظهران الآلي بالظهران عن وجود الوظائف التالية:

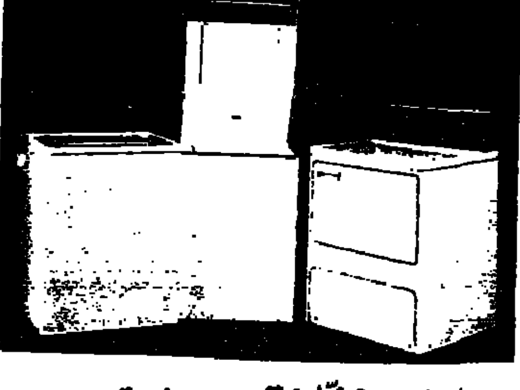
١/ مدير مبيعات وعلاقات عامة:
أن يكون سعودي الجنسية - يجيد اللغة الانجليزية - له خبرة بطبيعة العمل فترة لاتقل عن ثلاثة سنوات.

٢/ محاسب يحمل شهادة جامعية:
الأفضلية للسعودي - يجيد اللغة العربية والانجليزية - له خبرة بطبيعة العمل فترة لا تقل عن ثلاثة سنوات
وبالنسبة لغير السعودي تكون إقامة سارية المفعول وقابلة للنقل.

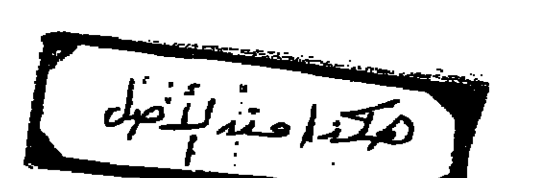
ترسل الطلبات مع جميع المستندات الضرورية إلى العنوان التالي:
أحمد على كابلي
طرف توكيلات العطاس - صندوق بريد رقم ٤ جدة



فريجيدير
أحدث الغسالات المركزية في العالم



غسالة نشافة تعملان في وقت واحد
سهلة الإستعمال
• ضمانة لمدة سنة كاملة • الصيانة لمدة خمس سنوات



● تحقيق مصور خاص للرياض ●

نهاية الشوط



● كنيدى بين مؤيديه



● كنيدى مع زوجته

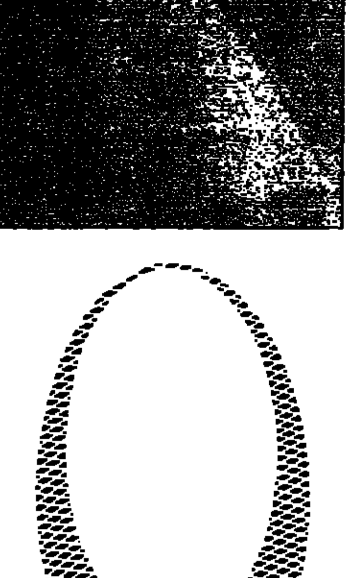


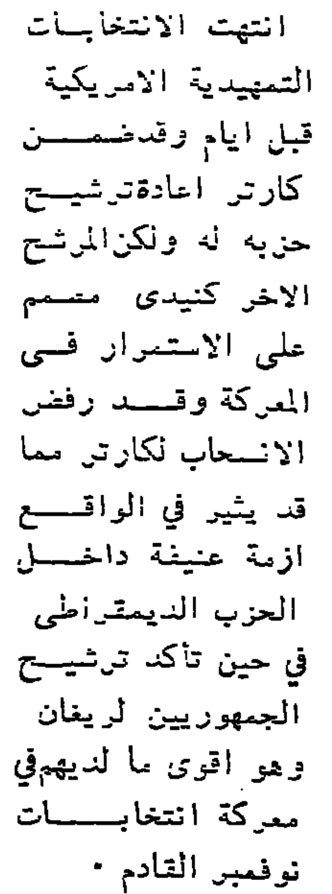
● التهديد



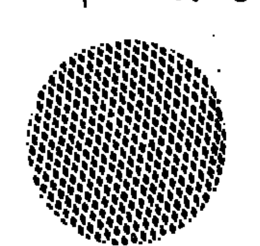
● ريغان مرشح التزكية

● كارتر .. المنهك





انتهت الانتخابات التمهيدية الامريكية قبل ايام وقدضمن كارتر اعادة ترشيح حزبه له ولكن المرشح الاخر كنيدى مصمم على الاستمرار فى المعركة وقد رفض الانسحاب لكارتر مما قد يثير في الواقع ازمة عنيفة داخل الحزب الديمقراطى في حين تأكد ترشيح الجمهوريين لريغان وهو اقوى ما لديهم في معركة انتخابات نوفمبر القادم .





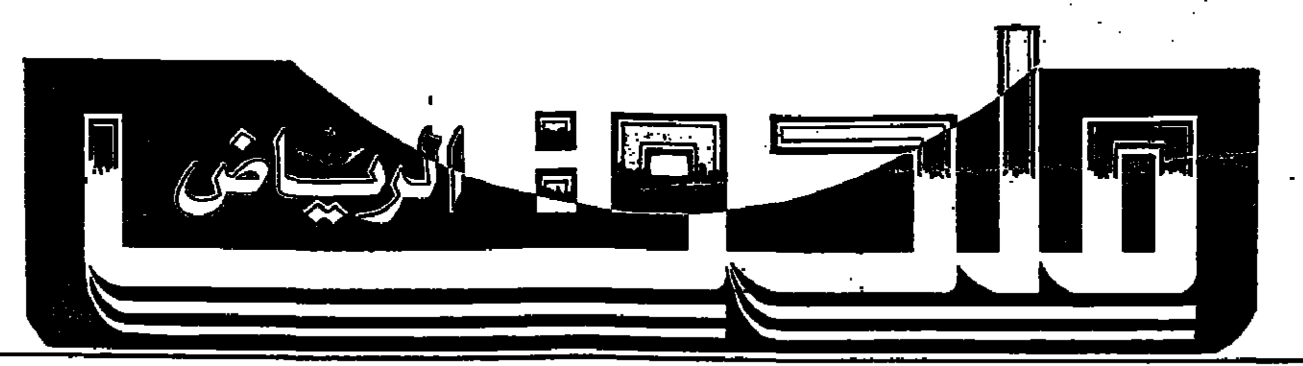
● هل يفوز ؟

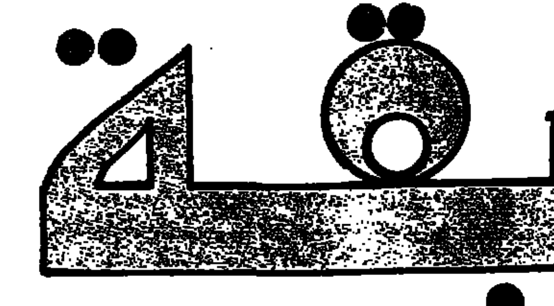
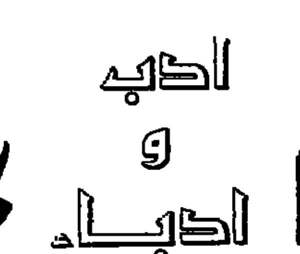
تعلن : مؤسسة عرابه للتجارة والمقاولات
س.ت. ٨٩٩٢
عن تغيب مكفولها :
علاء أحمد الجمل « اللبناني الجنسية »
منذ أكثر من عشرة أيام . فالمؤسسة تحذر كل من يتعامل معه أو يتستر عليه وترجو من يعرف عنه شيئا الاتصال بالمؤسسة على الرقم ٤٧٨٢٢٧١ - الرياض . أو بأقرب مركز للشرطة .

تعلن : مؤسسة غبيشان بخيت الحربي للمقاولات
س.ت ١٧٥٧١
عن هروب مكفولها السيد
عبدالعال محمود « مصري الجنسية »
والمؤسسة تحذر كل من يتعامل معه ، وترجو من يعرف عنه شيئا الاتصال بأقرب مركز للشرطة .

تعلن
شركة الراجحي للتنمية المحدودة س.ت ٨٧١٣
عن إنهاء خدمات مكفولها : عبدالعزيز المجد هاشم عبدالمطلب المصري الجنسية - فمن له أي حق على المذكور مراجعة الشركة خلال ثلاثة ايام على هاتف رقم ٤٧٦٥١١٦ الرياض
وشكراً

عمارة للبيع
عمارة تقع بين وزارة الدفاع وأسواق حي المنتزه مكونة من أربعة أدوار وتحتوي على ٩ شقق وملحق .
فعلى من يرغب الشراء الاتصال بهاتف :
٤٧٧٥١٠٩ - ٤٠٢٤١٦٥ - من الثامنة صباحًا حتى الواحدة ومن السابعة حتى التاسعة مساءً

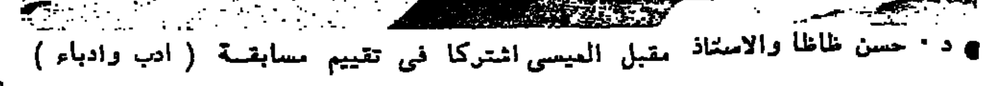


لجنة   برئاسة د. ظاظا تعلن الأسماء الفائزة

● د. حسن ظاظا والاستاذ مقبل العيسى اشتركا في تقييم مسابقة (ادب وادباء)

● د. ظاظا وعن يساره الزملاء محمد رضا نصر الله وعبد الله بخيت وياسر شرف ، وفي اليمين الاستاذ العيسى ، والزميل فوزان الصالح

● نظرات جادة في نصوص المسابقة ·



اجتمعت لجنة مسابقة (ادب وادباء) برئاسة الدكتور حسن ظاظا الاستاذ بكلية الاداب بجامعة الرياض ، وبعضوية الشاعر الاستاذ مقبل العيسى والزملاء

محمد رضا نصرالله
فوزان الصالح الحبيبى
عبدالله بخيت
محمد ياسر شرف

·· وقد اطلع اعضاء اللجنة على جميع المساهمات التى بعث بها اصدقاء (ادب وادباء) وبعد مداولة الراى فيما بينهم اتفق الجميع على تقييم نية المسابقة على واقع الانتاج ،لهذا فان الجائزة الاولى والتى قيمتها عشرة الاف ريال والجائزة الثانية والتى قيمتها خمسة الاف ريال قد الغيتا ·

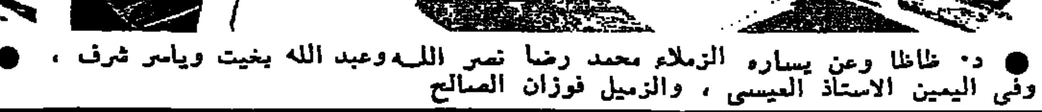
واقرت الجائزة الثالثة والتى قيمتها الفان وخمسمائة ريال ، وتتدرج قيمة الجائزة الثالثة الى الفي ريال ·· والف وخمسمائة ريال

لذلك تعتبر الجائزة التى قيمتها الفان وخمسمائة ريال هى الجائزة الثالثة (ا) والتى قيمتها الفا ريال، هى الجائزة الثالثة ب ، والتى قيمتها الف وخمسمائة هى الجائزة الثالثةج

وسوف تفتح الجائزة الاولى ·· والجائزة الثانية للمسابقة القادمة ، شريطة ان يصل انتاج ادبى يملك مواصفات فنية جيدة ·

ومع تهنئتنا للفائزين الذين ستعلن اسماؤهم ·· ننشر ابتداء من هذا العدد نتاجات الفائزين في مسابقة (ادب وادباء) ونتمنى لهم نجاحا اروع فى مسابقة قادمة ·

وبهذه المناسبة سوف تقيم جريدة الرياض التسم الادبى حفلا في مقرها بشارع الخليج ، وستوزع الجوائز على الفائزين في وقت قريب لذلك نرجومن الفائزين انيبعثوا التابعناوينهم الكاملة او اشعارنا بالاشخاص الذين يمكن انابتهم لاستلام الجوائز،ونخص الفائزين من خارج الرياض ··





شعر (آياتمحمدزهدى نصر)

جاء يسعى ··
نغمة الصمت احتمت فى حلقة الصادى ،
تشفى
ظل يمشى ··
خطوه فى اثر خطوه
لاضباب الشارع الوحشى مالوف
ولا الاشياء فيه مستريحه
كم مررنا من هنا ··
ثم مرت بعض اعوام وعشرون سريعا
كان هذا الاسم يمشى ··

* * *

حينما تمحى عن الجدران احداق الرجال
تتلظى فى مزيج الصد واللوعة طفله
يختفى الترنيم
والالام تغزو باطن الارض ، الرمال
همسة الليل ستغدو صوت ناى
صار بوح العمر اعلى
كان ناس ··
كان اضواء وابواب ونار وعتاب
كان ··· لا ادرى ·· انتحاب

اعرف الارض التى فازت بروحي ،
مثلما اعرف جسمي
ملثما اعرف عمق الليل فى موج فؤادى
مثل ريح الخوف والاشجار تبكى ،
بعد طرف مستبيح
قد خرجنا ·· وسديم الليل نائم

* * *

ظل يمشى ··
وجهه الدامي مناره
ثم اغضى من رفيف اللمس طيرا
من ترى صاغ الحكاية ؟
آه ·· يا حرقة صدرى
مرمر الهصر الضلوعا
واستباح الغاصب التيار عينى
اشهر الوقت القلوعا
حرمة الصمت المحيطى الاظافر
سو ·· ق ·· تمشى ··

* * *

هذا يوم المطر
وخلال الساعة الشهقة تاتى
وقع حلم رائح دون ارتداد
صرخة الثلج اختفت
حط خلف الصقع دورى يتيم
يصرخ البستان فى دور الاشارة
نغمة السير عباره
او ·· سكوت

* * *

من يغني ذلك الهاطل ضيفا
تابع السير ··
فلا الصمت يرضى والرفيق
لا اقاحي الصبح او دفء البريق
والمسا لقيا احبه ،
او تململ ··
فى حمى التكرار تعدو
والخفايا اول الغيث ، ولكن ··
نشتهي الرمان ياتى لحظة ،
فى باب (طيبه)

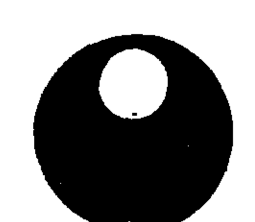
ظل يمشى ··

* * *

وجهنا المكدود فى غفو النهار البوح
يمتص الظلاما
يجرف النمل المؤرق
يمخر الاحجار ، نقى العظم راحا
تقفز الثكلى باحزان الحيارى

* * *

صار يعلو ··
خلف ظلي يركضون
يحملون اللافتات ·· العصى ·· نارا
حينما جاء الظلام
كان يعلو ··
ضج فى القيد سلاسل
صاح فى الارض معاول
وحصون الموت تزقو ··
غاص فى القبر يغني ،
نغمة الليل احتمت فى حلقه الصادى ،
تشقى ··
هل هو الضيف الذى ياتى مرارا ثم يمضى؟



الشاعر المغربى عبد العزيز قاسم لـ " ادب وادباء "

عندما يحب الشاعر يمتلئ عالمه بالأنوار الساطعة .. ويزهر الكون أمامه

الشاعر يكتب لغيره .. ويهب تجاربه للآخرين

تونس ـ مكتب الرياض : عبد القادر بن الحاج نصر

فى عصرنا الحاضر تتجه اهتمامات الناس الى كل ما هو مرتبط بالمادة ، ملتصق بالظاهر ، فكان الوقت لم يعد يسمح بالغوص فى ابعاد الاشياء والتشبع من الباطن الذى ينطوى على مساحات وزوايا غنيه وثريه ولكنها صعبه المنال مستعصيه على «العامة» من الفنانين والادباء والشعراء

والشعر هذه الايام يتبع خطى غير ثابتة فى مجملها اذ هي تتجه نحو السهل والعادى الى درجة الرداءة فى بعض الاحيان ، لان الشاعر يفضل استعمال الاسلوب والتصرف والمعاملات الدائرة بين العامة حتى يتقرب منهم · وينزل اليهم فيفهمونه ويتاثرون بما ينتجه لهم ، الا ان هذا النزول من اعلى الى اسفل هو الخطأ الفادح الذى يقع فيه الشعراء فيصنعون حطاما شعريا ، وكلمات لاروح لها ولا قوة سرعان ما تحجبها العامة وينصرف عنها اصحاب الاذواق الرفيعة ·

ان مثل هذه الموجة العارمة من الاساليب الشعريه المستحطقة لمشاعر العامة وعواطفهم الرخيصة ليست خاصة ببلد من البلدان العربيه دون غيره ، فهي تكاد تكون ظاهرة على مستوى الدول العربيه ، وهي اخذة فى الاستفحال شيئا فشيئا ملحقة بالشعر الحق ضررا فادحا من ناحيتى الشكل والمضمون ، الا ان هناك من الشعراء ـ وهم قليلون ـ من يدرك ان الشعر لايمكن ان ينزل به صاحبه الى اسفل وانما يجب الصعود به دائما الى اعلى حتى يكون مثل القبس المضيء الذى تتعلق به الابصار تشرئب نحوه الاعناق ويرتفع بالناس بدل النزول بهم ·

عندما يستعرض المرء النصوص الشعرية للاستاذ عبد العزيز قاسم التى انتجها على امتداد سنوات يجدها تمتاز بخاصية فريدة عن اشعار اخرى كثيرة لشعراء اخرين من ابناء هذا العصر ، هذه الخاصية هي مخاطبة الوجدان الانسانى والتوجه الى الباطن البشرى فى اسلوب رائع سلس ليس فيه تعقيد ولا رتابة ولا افتعال ·

يولد المرء فى احشائه بذر المنون
الة مغشوشة تصدأ على مر السنين
عطب فى ذاته يمنعه من ان يكون
كيف يحيا لو تخلى عن تحد او جنون
يولد المرء وفى احشائه بذر المنون

هنا نحن من خلال هذه الابيات نقف على اعتاب الحيرة الخلاقة التى تتملك الشاعر الاصيل فتحول عبارته الشعرية الى ثمرة من ثمار الاحساس البشرى الحق ···· احساس بالمشكل الازلى او القضية السرمدية التى لم يفتأ المرء يعانيها وهو يواجه العالم الخارجى وتداعى (المجتمع والذات) محاولا ايجاد جواب حول ما يحتمل فيها من حركات متناقضة متكاملة متعاقبة مستمرة لاتهدا نها حركة ولاتخلد الى الصمت ، فالانسان تحيط به مبهمات كثيرة تستقطب انتباهه وتثير لديه السؤال تلو الاخر ، واذا ما وقف على سر احد المبهمات فانه يعجز امام اسرار اخرى ، لذلك يظل احساسه عامرا بالحيرة والتطلع وحب الاكتشاف ، ·

ان الشاعر عبد العزيز قاسم يظل مثل اى شاعر اصيل متشبثا بميدان البحث رغم الطريق المضنية والمسافات الشاسعة والاعماق التى لاتقهر وان خيم على النفس الملل من حين لاخر وارهقت الشاعر مدة الانتظار ·

قد مللت ابتغاء مالست ادرى
فليواصل بى الغموض الطواقا
ترقب الافق مقلتاى كانى
اترجى من السماء هتافا
املا الروض من طويل انتظارى
فهو يقفر ساحة وضفافا
والغروب البطيء ملتهب
الاجفان مثلى لاتستطيع انصرافا ·

لقد سجل الشاعر عبدالعزيز قاسم اروع التساؤلات الشعرية وهو يحاور الوجود من حوله متقصيا الصراع الهائل الذى يخوضه الانسان فى صباحه ومسائه ضد نفسه ومحيطة وقدره ·· وكانت دائما هذه التساؤلات مطبوعة بنزعة فلسفية عميقة يستمدها الشاعر من تجربة ذاتية مليئة بالارهاصات الاجتماعيه والثقافيه · وكان الشاعر يقول : لم كل هذا الغموض ولم كل هذه القضايا ولم كل هذه التناقضات التى تعرقل مسيرة الانسان نحو هدفه الاسمى·؟

على عربات الزمان
ليالى الهوى وليالى الهوان
رجعت اسائل سقراط عما تكن النفوس
وعن عالم ليس للنفس فيه مكان
به يرتدى الظلم ثوب العدالة
وتخنم فيه العلوم قضايا الجهالة
وتقطف الــرؤوس
اذا اينعت وتدلت ثمارا
وتغدو الحقيقة افكا
وبين تدامى النحوس
ومن يثبتون الحضور
بما حفروا من رموس
تكور الكؤوس ···

تسال الشاعر عن كيفية انسجامه ولقائه مع عالم الشعر فيجيبك دون لف ولاغموض ذات يوم وانا واقف على عتبات المراهقة احسس ما يضطرم بين ضلوعى من اضطرابات مبهمة وتحت سماء سقط الراس حيث تتشابه الفصول كانها الخريف الابدى طفقت اسوق قطيعا جائعا من الاحلام عبر مراع غريبة نباتها لايشبع··

لعل تساؤلات الشاعر وكآبته وملازمته الصراع ناتجة كلها عن حبه الكبير لما حوله ذلك الحب الخافق ابدا المشتعل فى حنايا النفس المتطلع لاحتواء الوجود بما فيه ·

ان الشاعر عندما يحب يمتلىء عالمه بالانوار الساطعة ويزهر الكون امامه ،· وتحمي المشاكل لمدة من الزمن ، وعندما يخفق فى حبه تنقلب الصورة وتاخذ معالم الطريق اشكالا والوانا اخرى ،

عبر عينيك كنت القى شعاعا
يلهم الرد قبل عرض السؤال
وصدرى من كابتى والتالم
اتأوه وما شكوتك حالى
يا لقلبى من ضائع وغريب
جفت الكاس قبلما احتسيها
وانا من جفافها فى لهيب
وشبابى لو يعلم الفجر يوما
كان فجرا له عبير ونضرد
طبعت مسحة الغروب عليه
بسمة عانقت شفاهى مرة

من خلال هذه الجمل الشعريه الرقيقة ندرك كان هناك شيئا هاما قد حدث فى حياة الشاعر ·· هناك قطيعة بين عالمين او تنقل من عالم اخر ، وهذا التنقل المفروض على الشاعر يولد في نفسه الاحساس بالرفض وبما انه ليس قادرا الا على الرفض فقط ، اى انه ليس قادرا على تغيير ما حصل كالرجوع الى الحالة الاولى او كالهروب من الواقع ، فانه يكتفى بالرفض فى مستوى الاحساس وفى مستوى التعبير الكلامى بواسطة العبارة الشعرية ، وان موقفا مثل هذا لايمكن الا ان يكون ايجابيا ، لان الشاعر لا يملك وسائل التغيير الفعلى لكنه يملك وسائل الحث على التغيير ، ان موقفه الشعرى تهيئة ضرورية للتغيير والشاعر يكتب لغيره ، ويهب تجاربه للاخرين انه الشخص الذى لايبخل بما لديه وعطاؤه لايقاس ولا يوزن بالمقياس والموازين المادية ·

حين يحس الشاعر بالالم وحين يحيا فترات العذاب المرير يشعر بالرغبة الملحة فى تسجيل ذلك الاحساس ، وانئذ يكون الالم مضاعفا ·· الم الحدث ، والم الولادة والشعر ·· من اجل هذا يختلف الشاعر عن الانسان العادى ، وربما يعلو عليه ، وربما يفوق فى اشياء كثيرة ·

على عربات الزمان
رفضت الزمــان
رفضت المكان
سحبت يدى
من القيود
وارجات للغد عبر الغد
واطلقت للذكريات العنان
خيولا ظماى
تفجر حتى الهواء
تحطم عبر الرؤى والظلال
حواجز ما لايقال

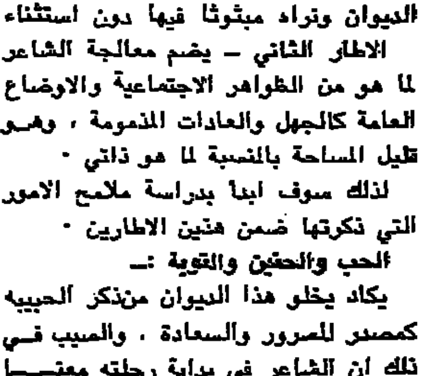
هذه بعض ملامح الشاعر الذى استطاع ان يسمع تعابيره ومحتوياته الشعريه الكثير من قراءة العربيه والفرنسية بما تميز من طابع يشتمل على الحب والحيرة وملازمة المغامرة فى اغوار النفس ·

المهمة

من القصص الفائزه فـي مسابقة (ادب وادباء)

طار سرب حمام ابيض فوق شجرة السرو السوداء • حام حول الشجرة ثم عاد فحط عليها • في نفس اللحظة مرت اصابع عصام بعصبية على الزناد في حركة استعداد وتاهب بينما استدار احد جنود الاعداء واخذ يدق الارض فوق خطوات باردة وثقيلة عبر القنطرة • احتضن راشد جهاز التفجير وعيناه تمسحان المكان كبرج مراقبة هائل يرصد حتى الافكار •

قصة : فاضل مشالي



كان الجزء الخطير من المهمة قد انتهى ولم يبق سوى الانتظار • اصابع الديناميت غرست انيابها بغضب في قوائم القنطرة والشحنات الناسفه كانت قد استقرت في اماكنها المحسوبة بدقة اسفل نقط الحراسة المنتشرة في المكان ، والسلك الرفيع كان قد امتد وسط الحشائش وبين الاشجار كرسول من نوع غريب بين وجهتي نظر ضاريتين : قطار احمق مشحون بالموت يمر كل ساعة فوق القنطرة وفدائيان في مهمه انتحاريه يقبعان في حفره وسط الاشجار امام جهاز تفجير ••

ارتفعت الشمس في السماء العارية غير عابئة بكل ما يحدث تحتها في هذا الكون العجيب والتمع النهر كشريط طويل تغيب نهايته وسط سنابل القمح التي لا تستقر بفعل الرياح وتساقطت ظلال اوراق الاشجار في دوائر متداخلة كشبكة منسوجة من الظل • حاول عصام ان يقول شيئا فاكتشف ان حلقه شديد الجفاف • تركت اصابعه زناد المدفع واخذت تبحث عن الماء •

ـ اسراب حمام في ميدان معركة وشيكة •

قالها راشد وعيناه من خلال المنظار تتابعان احد الجنود يحاول اختبار مدفعه ، اضاف ••

ـ كل شيء هادئ •

اكمل عصام وقد ابتلع جرعة ماء كبيرة •

ـ الا الحمام •

ضحكا معا ، انكسرت الضحكة فجاة عندما تلاقت العيون • لاول مرة تتلاقى العيون منذ بدا المهمة كان كل منهما يهرب من عيني الاخر •• ربما كان ذلك منطقيا حين كان لكل منهما شيء محدد يجب انجازه ••اما الان • ولم يبق امامهما سوى الانتظار• انتظار وصول القطار •• فان الامر يختلف •

ـ اعتقد انه لا زالت لدينا نصف ساعة •

ـ وقت كاف لتاليف كتاب

ـ اتصر على ان تظل مهرجا•

قالها راشد واخرج من جيبه مظروفا مغلقا وبابتسامة موؤودة القى به في جيب زميله وتشاغل بالنظر فيما حوله •

تساءل عصام •

ـ هل سنبدا اللعبة تبادل الرسائل •

ـ لا تكن قطعيا •• قد يكون هناك امل لاحدنا على الاقل •

ـ نكتة سارويها لابي رحمه الله

نبح كلب في اطراف الحقل • تناهى اليهما صليل عجلات مع صهيل حصان • امتدت الاصابع بسرعة الى الزناد وتقلصت اليدان على جهاز التفجير ، التصقت العيون بقوائم القنطرة ثم بوجوه الحراس الجامدة فوقها • الخطا الصغير في هذه اللحظات مدمر والسلك الرفيع يجب الا ينتعش الا بمرور القطار • هذه هي الاوامر وحفيف اوراق الاشجار يعري الاعصاب ، واشعة الشمس الهاربه من اوراق الاشجار تحرق الخلايا وصليل العجلات يقترب يخترق الرأس كمسمار محمي• الاشياء غير المحسوبة يصعب تداركها حوافر الحصان اصبحت مسموعة بوضوح• نباح الكلب البعيد لا يتوقف •الخندق كان يجب ان يكون اكثر بعدا عن الطريق المرصوفة • الاخطاء الصغيرة مدمرة والقادم فوق العربة تتضح معالمه • العقال الاسود الوجه الجاف والصوت الرفيع يستحث الحصان •

ـ ش• ش•

اصبحت العربه بمحاذاتهم تماما • ارتفع نباح الكلب متصلا لا ينقطع صرخ احد الجنود من بعيد بصوت غاضب من خلال مكبر للصوت •

ـ قف مكانك ••

لبى الحصان الامر فورا تبعه صاحبه وهبطت من فوق العربة زوجته وطفلته الصغيرة • توقف الحصان عن مضغ شيء ما كان في جوفه والقى صاحبه بالسوط ارضا ورفع يديه لاقصى ارتفاع ومن خلال المنظار كان ثلاثة جنود يهبطون التل ، ضغط راشد بقوة على ذراع عصام غاصا بكل جسديهما لقاع الخندق بطريقة لا يفقدان معها حرية الحركة •

بلغت ظلال الجنود مشارف المخبا توقفت الانفاس في انتظار ما يحدث ، جرت عيون الجنود على الزوجة لم يرتاحوا لثوبها الواسع الطويل ولا لطرحتها السوداء •• اما عيناها المتعبتان فقد اتفق اثنان منهم على انهما تجلبان الفقر اما الثالث فقد اعجبه صدرها المختبيء خلف اللون الاسود • غلى الدم في عروق المختبئين وازداد فورانا مع ضحكات الجنود• وتنمرت الطلقات في فوهة المدفع ، اما الطفلة فقد وقفت تتطلع للجنود بلا خوف وكان الفوهات المغروزة في صدر ابيها لعب اطفال وكانت على وشك القفز لصدر احد الجنود لتخطف منه اللعبة بل لقد ابتسمت للجندي الثالث الذي انشغل عنها بالنظرة الاثمة •

ـ تصريح للعمل نهارا •

قراوا وفتشوا العربة والرجل ومرت اصابعهم على كل الاجزاء في جسد الزوجة شيء واصلت العربة سيرها الى جهة غير بعيدة وعاد الجنود في طريقهم للقنطرة وتابعهم المنظار بحذر وعاد الدم الهارب الى وجه راشد ، نسف القنطرة بدون القطار لا يعني شيئا • قتل ثلاثة جنود ليس هو القضية وحاول ان يقول شيئا فهاله ان الدماء لا تريد العودة لوجه زميله •

ـ ما بك يا عصام •

وقبل ان يسمع شيئا كان قد قفز من الخندق وانطلق كالسهم ليلتصق باحدى الاشجار والخنجر قد ارتفع في يده كاداة قتل صامتة لاحد الجنود الثلاثة الذي ترك زميليه يصعدان التل وعاد في اتجاه الخندق • تقدم الجندي حتى اصبح على بعد خطوات من راشد اخذ يتفقد المكان كمن يبحث عن شخص ما ترى هل لاحظ وجودهما ؟! هذا الجندي يجب ان يموت تأهب راشد لتنفيذ القرار • وفي نفس اللحظة التي اوشك ان ينقض فيها بالف روح غاضبة في عروقه كان الجندي قد القى بمدفعه الى الارض واقترب من احدى الاشجار ثم جلس القرفصاء •• جلس ليلقي الى الارض بفضلات اشياء كان قد اكلها منها •

غادر عصفور عشه ، قفز ثلاث مرات على فرع الشجرة التي يجلس تحتها الجندى فرد جناحيه وغادر المكان ، من المؤكد ان العصفور القى ببقايا الاشياء التي اكلها فوق رأس الجندي • بدا ذلك واضحا من الطريقة التي شيعه بها الجندي ، نظر نحوه بازدراء وكراهية •• ثم مسح بيده على رأسه وقفاه •

عاد الهدوء مرة اخرى بعودة الجندي الثالث الى نقطة حراسته

عاد راشد واسرع يفك ازرار ، سترة زميله باحثا عن مصدر الالم •

ـ ما بك يا عصام •• تكلم يا صديقي ••

كانت الدماء تنزف من الجرح بلا توقف ، وكان الجرح الذي بدأ بسيطا تافها والذي لا يتذكر معها عصام فى اية لحظة من لحظات المهمة جرح به قد تورم واصبح مصدرا للازعاج• لم يشا عصام ان يخبر زميله في البداية اما الان فان الجرح يفرض نفسه عليهما معا ••

ـ بم تشعر يا صديقي ساعدني ارجوك •

وكانت اصابع راشد قد وصلت الى الجرح ، وفهم ما لم يكن عصام يريده ان يفهم وانفصل كم السترة وبدأت فكرة يائسة في محاولة ايقاف النزيف بينما مالت رأس عصام على حافة الخندق وتاهت عيناه في كبد السماء اللامعة التي لا تعبأ بما يدور تحتها •

ـ لماذا لم تخبرني من البداية يا صديقي •

ـ وما الفائدة ؟ قل لي كم بقي لدينا من الزمن ؟

ـ عشرون دقيقة•• عشرون فقط

ـ هل تظنني ؟• اعني هل استطيع •• الصمود ••

ـ اسكت ••لا تبدد قوتك ••

ـ لكنني اتساءل فقط • هل سأموت قبل العشرين دقيقة

حاول راشد ان يقول شيئا واضاف عصام وقد تغيرت ملامح وجهه •

ـ هل تعرف يا صديقي في اي شيء افكر الان•••

ـ ••• ، ••• ـ

ـ انني لا اريد الموت ••

ـ ستكون بخير• اهدأ يا صديقي •

ـ اقسم انني اخاف الموت ••

ـ لا تبدد قوتك في الكلام ••

ـ ولا اريد تدمير القنطرة •••ولا القطار ••

اغمض عصام عينيه •• ضغط الجرح براحة يده المرتعشة وسقطت دمعة وعاد الكلب الى النباح واختلط بازيز طائرة على ارتفاع شاهق ومالت سنابل القمح حتى كادت تلامس الارض وجاء الهواء مبللا بمياه النهر واشرقت من رأس عصام وجه فتاة وابتسامة ولامست يده حبة برتقال وطوقت عنقه ذراعان جميلتان ثم غابت الشمس وسقط المطر ، وتطاير البرتقال وسقط في الوحل وازداد المطر • وعلى الارض تحول الى دماء ساخنة •• فتح عصام عينيه وضغط بيديه على رقبة زميله وصرخ فى رعب •

ـ انا ارتعش من الخوف • • لا اريد الموت •••هل تسمع لا اريد الموت•

ـ هل نسيت انك فدائي••وان المهمة انتحاريه •

ـ لكنني الان انسان يموت •• هل جربت ان تكون انسانا يموت البطولة في راسي الان شعلة نمله

تنهد راشد وطرد الهواء الساخن من صدره • ادار عينيه في ما حوله •

زميله نسي كل الكلمات التي سمعها هناك ونسي ايضا كل الكلمات التي قالها هناك وتذكر راشد ان زميله مصاب وتحاشى مواصلة الحديث معه • نظر الى الساعة ثم امسك بالمنظار لكنه عاد سريعا لوجه زميله ••الدماء تهرب بسرعة باسرع مما يجب وكانت شفتاه تتحركان ، كان يصب الغضب على كل الاشياء فذم الحقيقة والاكذوبة في ان واحد وتساءل لماذا ؟ لماذا هو ، الان هنا ؟ ولماذا يقطر دما ؟وشك في كل شيء كل ما سمعه وكل ما قاله وكل ما نادى به حتى الوجه الجميل الذي يرقص امام عينيه حتى الابتسامة التي تطير امامه في السماء ، حتى حبة البرتقال بين يديه ••وصرخ في راشد ان يثبت العكس •التزم زميله الصمت فانهار عصام

وتحولت الدمعة الصغيرة الى انين خافت متصل •

همس راشد بصوت ثابت في اذن زميله :

ـ انت على حق يا صديقي• انني خائف مثلك تماما ••

صمت عصام قليلا ، ثم فتح عينيه ، تساءل في رجاء :

ـ هل حقيقة ياصديقي تشعر بالخوف ••؟

ـ ستكون بخير ••اهدأ يا صديقي ••

ـ اقسم لي انك تشعر بالخوف

ـ اقسم لك انني خائف مثلك تماما ••ولكن علينا ان نستمر •

ابتسم عصام ، مسح وجهه استراح جسده على حافة الخندق مد ذراعيه الى الامام ، ضغط الالم الى الداخل وتمتم :

ـ شكرا •• انت زميل طيب •

ثم اضاف ويده تتخلص من الدماء في التراب •

ـ لقد تصورت •• اعنى لقد اعتقدت •• شكرا يا صديقي انت زميل طيب •

وعاد العصفور مرة اخرى يحمل شيئا ما في منقاره ، هبط على فرع الشجرة ، اخذ يقفز بين الاوراق حتى استقر في العش وواصل طابور من النمل زحفه نحو الجحر الضيق حاملا حبة قمح كاملة ورفع راشد راسه ليرصد المكان بوضوح ومن خلال المنظار وفي طرف الحقل كان العربي بمنجله الطويل قد بدأ العمل كانت ذراعه تدور في انصناف دوائر متتاليه بينما اعواد القمح تتهاوى الى الارض ـ وكانت زوجته تحملها الى العربة وخطرت لراشد فكرة ••

ـ عصام •• تماسك ساحاول انقاذك لو شعرت باي خطر انسف القنطرة فورا ••هل تستطيع ؟ !

اومأ عصام براسه وبدا راشد زحفه بحذر فى اتجاه العربية اصبح خلف العربي الاسمر تماما

ـ يا اخي ، نحن في مهمة وقد اصيب زميلي ، ارجو ان تساعدني في انقاذه •

همست الزوجة في مرارة •

ـ بالله عليك ياأخي ، هلا ، تركتنا فيما نحن فيه ، كفانا نرجوك •

ـ ولكن صديقي يموت •

ـ تشنج صوتها وقالت بصوت حزين •

ـ وابني ••ابننا ايضا مات ، لم يبق لدينا سوى الطفلة• نريد ان نحيا من اجلها •• بالله عليك لا تخرب بيتنا ••

ـ اسكتي يا امراة ••

ـ لماذا اسكت ، انه مثل ولدي وهو يفهم جيدا •

ـ اسكتي يا امراة •

وتمتم راشد ••

ـ انني افهم جيدا ، ولذلك سأنتظر العربة عند نفس المكان الذي وقفتم فيه مع الجنود •

ـ وقالت المراة •

ـ لاتنتظر احدا ، لانه لن يأتي

ـ ربما ، لكنني سانتظر ••

عاد راشد الى مكانه في الخندق ، ومر الوقت بطيئا كئيبا وخيم السكون على كل المكان قطعه عصام بهمسه مكتومة •

ـ لا تنتظر يا صديقي •فالقادم لن يأتي••

وتمتم راشد لنفسه ••

ـ انا افهم •• افهم لماذا ؟ •• ولكن ربما •• ربما يأتي

ومع مرور الوقت فقد راشد القدرة على التفكير او الفهم •• وعجز امام نظرات عصام العميقة وملأت رائحة الدماء انفه وصبغت سترة زميله باللون الاحمر القاتم وضاع صاحبها مرة اخرى مع الهذيان وبرغم كل الاسئلة التي طرحها على نفسه وبرغم الموت الساكن فيه كانت اصابعه لا تفارق جهاز التفجير كانه قدره او اجاباته او يأسه الذي عشقه ووجد فيه الخلاص •

ومن بعيد •• من بعيد مزقت الهواء صفارة قطار ، وطارت اسراب الحمام بعيدا •• بعيدا ، وانتفضت العصافير وتلاشت في اتجاهات متعددة •وانتصب راشد كمارد جبار• وهوت دودة من ديدان الارض كانت قد تسلقت ذراعه وعادت للتراب وفتح عصام عينيه وانتفضت كل الدماء الباقية في جسده لتسكن عينيه واستطاع ان يتحرك بسهولة ويسر بل لقد استطاع ان يرسم بسمة على شفتيه وان يرسم باصابعه علامة النصر وتأهب راشد بالمنظار ليحدد اللحظة واشرأبت سنابل القمح باعناقها الى السماء لترى المشهد بوضوح وتوهجت الشمس اكثر وازداد لمعان النهر وازدادت شراسة صفارة القطار • وصرخ راشد كالملدوغ •

ـ الطفلة ••الطفلة ••

كانت فراشة متعددة الالوان قد اختارت الطفلة لتلعب معها وكانت الطفلة كاي طفلة في هذا العالم ـ قد استهوتها اللعبة وطارت مع الفراشة وجرت وراءها وسبقتها وتأخرت عنها تجري وتبتسم للفراشة وتتحدث اليها وتسمع منها •• وكانت في كل مرة تبتعد وتبتعد •• لا تعبأ بما يدور •• كانت تعرف انها في النهاية ستعود حتما ومعها فراشتها الجميلة متعددة الالوان•

وعندما ظهر القطار اللعين كانت الفراشة وطفلتها في قلب منطقة التدمير ولذلك كانت صرخة راشد مرة ، وكان امره ـ بالرغم من ذلك ـ لزميله الجريح بالضغط على جهاز التفجير •• اخدود اسود ، عميق شق صدره الى نصفين •• اغمض راشد عينيه كي لا يرى • وسد اذنيه وتلوى كمن اصابه مس وتمنى لو استطاع دفن رأسه في التراب كي تختفي الطفلة الى الابد

وفتح عينيه وكانت عربات القطار تجري لتختفي واحدة وراء الاخرى هاربة من كل الغضب ، الملتصق بقوائم القنطرة • تأكد له ان عصام لم يضغط جهاز التفجير زار بوحشية •

ـ ايها المجنون ••ماذا فعلت؟

كان عصام محتضنا جهاز التفجير كمن يسد به فوهة جرحه بينما عيونه الحمراء تودع عربات القطار الملون الهارب •• كانت العربات تبدو في عينيه بقعا ضبابية مهزوزة سوداء من حلم كئيب •

ـ اعطني الجهاز ايها المجنون

تمتم عصام وهو يتهاوى الى قاع الخندق محتضنا جهاز التفجير

ـ انا المجنون •• يا قائدي العزيز •• وفي قاع الخندق كانت اصابعه لا زالت ترسم علامة النصر وكانت شفتاه لا زالتا تتحركان وانحنى راشد ليجفف العرق الممزوج بالدم من فوق وجه زميله الذي راح يردد بلا نظام :

ـ جئنا لنموت من اجلها • • الطفلة •• الاطفال لا يموتون •• جئنا لها ••لها ••لا لنقتلها من اجلها ••من اجلهم •

وهمس راشد في اذن زميله ، الذي سكت تماما :

ـ اعرف •• اعرف ياصديقي ••لقد اديت مهمتك ••

وساد الصمت في كل المكان ، وحاول راشد ان يكون مرحا وهو يخاطب جثمان زميله في المهمة

ـ لا زالت لدينا ساعة كاملة ، في انتظار قطار اخر ••لا زالت لدينا الفرصة لتاليف كتاب ••هل ••هل تتذكر يا صديقي البطل •

وسقطت دموعه ودفن رأسه في يدي زميله الباردتين وراح في نشيج خافت متصل بينما تناهى الى سمعه صهيل حصان واصوات عربة تتحرك على الطريق ففهم اخيرا ان الرجل قادم اليه •

« فاضل مشالي »

كلية التربية ـ مكة المكرمة

صراع

الشعر معاناة والدخول في محراب الشعر ، هذا اللون الادبي العربي العريق في تاريخنا ، ليس شيئا سهلا •• انه ليس عملية رغبة او امنية تتحقق ، لانه نوع من الحياة يفرضها الانسان الموهوب على نفسه

فالموهبة الشعرية شرط ضروري لكل شخص يريد ان يدخل الى محراب ابداع القصيدة الشعرية ، اما الشعر الذي لايعثر فيه القارئ او الناقد الا على الوزن والقافية فلا يكتب له البقاء ، ويكون وجوده محصورا في الحفظ في الاوراق التي كتب او طبع عليها •

في هذه الدراسة التي اقدمها لمسابقة «ادب وادباء» اضع بين ايديكم ديوان «صراع مع النفس» للشاعر السعودي عبدالرحمن صالح العشماوي ، وقد اهداه لملاذه الوحيد بين الناس خلال حياته ، لوالدته روح الزكية التي يذوب عندها الشقاء ، والنغم الهادئ الذي يخمد زئير الالام (١)

اولا ـ تحليل الديوان : ـ

يعتبر هذا الديوان سيرة نفسية، يعرضها علينا الشاعر فنتعرف على همومه ومشاكله وهواجسه وعذابه الداخلي ، انه بحق «صراع مع النفس» كما اطلق عليه •• ويمكن ان نضع الامور التي عرضها او تضمنها هذا الديوان ضمن اطارين : الاطار الاول : يضم ما يمكن اعتباره ذاتيا بالدرجة الاولى ففيه حب الشاعر والمه وحنينه وتوبته وحرمانه وشعوره الدائم بالخوف ومعتقداته وقناعاته ثم مظاهر الصراع النفسي التي تنشأ لديه وهذا القسم هو ما يحتل اكبر مساحات الديوان ونراه مبثوثا فيها دون استثناء

الاطار الثاني ـ يضم معالجة الشاعر لما هو من الظواهر الاجتماعية والاوضاع العامة كالجهل والعادات المذمومة ، وهو قليل المساحة بالنسبة لما هو ذاتي •

لذلك سوف ابدا بدراسة ملامح الامور التي ذكرتها ضمن هذين الاطارين •

الحب والحنين والتوبة : ـ

يكاد يخلو هذا الديوان من ذكر الحبيبه كمصدر للسرور والسعادة ، والسبب في ذلك ان الشاعر في بداية رحلته معتسا يبوح الينا بقوله : ـ

> وقطعت صفحة ما مضى
> من دفتري ، وصباي عذري
> «اماه» لا تخشي علي
> دخول صومعة المعرى (٢)

ـ فالشاعر كما يبدو زاهد كالمعرى في كل شيء ، بما في ذلك المرأة •• وهو لا يوجد عنده حب كبقية الشعراء ينشد القصائد بوحي والهام منه ، فكانه المصدر الذى يستمد منه ابداعه وشعره ، كما راينا عند جميل ـ بثينة وكثير ـ عزة او حتى عمر ابن ابي ربيعة وغيرهم •

ويظهر ان لذلك سببا لم يحدثنا عنه الشاعر ، لكننا يمكن ان نلمح في بعض القصائد ان الشاعر قد عرف فتاة في طفولته واول صباه ، ثم تراجع عن ذلك الحب فظهر على شكل شعور جارف بالحنين الى قريته «عراء» وفي مناجاة نفسه في بعض الحالات يقول : ـ

> فاجبتها ـ متلطفا
> حقا ذكرت ، ولا عليك
> فلكم ركضت وراء
> احلامي لانح مقلتيك
> فلقد ارى في الهدب
> رسم بشائر مما لديك
> والقلب ـ يا من تعتبين
> على كم يرنو اليك (٣)

والحقيقة ان الشاعر تخلي عن هذا الحب وصاحبته ، فردها بعد ان حاولت تذكيره بايام الصبا او ما كانت تسميه ايام الحب ، واثر ذلك في نفسها وذهبت بدون رجعة وفي نفسها غصة ومرارة الصد •• يصفها بقوله : ـ

> فتراجعت ، والادمع
> الخجلي على وجناتها (٤)

وهذا الموقف الذى يحدثنا عنه الشاعر فرضته عليه التوبة ، وهو يخبرنا انه ترك اسلوب الحياة السابقة وقرر ان يدفن ذلك الماضي : ـ

> ايه يا نفس قد لهوت كثيرا
> ان أن تطلبي الهدى والرشادا
> طال بيني وبينك الاخذ والرد ••
> •• فهلا ابديت لي استعدادا
> •• •• ••
> كلنا مخطئون ، لكن علينا
> ان نروم الهدى ونبغي السدادا
> بشر شأنه التقلب لكن
> واجب ان يحطم الاصفادا (٥)

والشاعر بعد هذه التوبة واتخاذ قرار ترك اسباب الحبور ووسائله المادية والاجتماعية ، يستعين على حياته الجديدة بطلب عون الله ومساعدته ، ويطلب منه السماح عن كلمات يزل بها لسانه احيانا بمدح الماضي او الحنين اليه وتذكيره ، راجيا المغفرة والتأييد والتسديد • يقول :

> رباه عفوا ليس يقتل ••
> •• لوعتي الا البواح
> اني لجات اليك يا
> ربي لاطلب السماح
> فاغفر ذنوبي واجعل السـ
> ـعي الحثيث الى نجاح (٦)

خلال هذه الرحلة الجديدة يهجس بالشاعر حنين دافق تتلاحم فيه رؤى ومشاعر وخلجات النفس الانسانية التي يضمها العشماوى بين جوانحه ، وتدفعه في بعض الاوقات الى العودة للماضي فتكون مصدر جوى وشجي وترجيع نداءات يقول : ـ

> في ليلة بؤس تتشكي
> نفسي ، وفؤادى يتلوى
> وبيت الشاعر للنجم
> للقمر المتجول شكوى
> •• •• ••
> يا امسا يستره الغيب
> هل يمكن أن تبعث شدوا ؟
> هل يمكن ان ترجع حينا
> كي اشبع منك وكي اروى ؟
> •• •• ••
> «يا امساء عاودني حلما
> اني اصبحت بلا مثوى
> أذكرك فتنتعش جراحي
> واقاوم • لكن •• لا جدوى (٧)

حتي عندما يتحدث الشاعر الى «نجد» عروس الصحارى التي رشف من مائها زلالا ، وامضي في بطاحها حياته الغنية بالاحاسيس ، وفتح عينيه على جمال اصيلها وغروبها ، وتنفس هواءها العليل فانه يتحدث الى «نجد» ضلوعه وهواجسه ونزوة المعاناة بالحزن والاسى •• يقول :

> الا يا عروسا في الصحارى رأيتها
> فأسقت فؤادى من مدامتها كاسا
> رويدك ان البعد اسقاه كؤوسا
> فاصبحت الاحزان للقلب ، نبراسا
> ايا «نجد» كم روضة فيك اوحشت
> فؤادى ، وما في الروض مايوحش
> الناس (٨)

الحرمان والالم :

وقد ترافقت تلك التوبة وهذا الحنين بمنغصات الحرمان القاهر ، وتركت آثارها على حياة العشماوى النفسية ، فتراءت من خلال نسيج شعره نلمحها وكأنها الوان قاتمة تلطخ صفحة الامل البراق الذى تسنى له ان يلمحه بين الحين والحين ، فينكر ابتسامته ذاتها اذ تسدد الدنيا مستغربة ، يقول : ـ

> قالت رايتك باسما ، فاجبتها
> ما كل مبتسم رفيق صفاء
> فلكم رأينا ضاحكا من ثغره
> وفؤاده يبكي اشاد بكاء (٩)

ويستبد بشاعرنا الحرمان حتي تبدو اثار تبريحه وتجريحه على سيمائه لكل ناظر ، فيعرف المدى الذى قطعه في رحلة الصبر والاسى والتجلد ويدرك اى انواع التبريح والقسوة يواجه هذا الانسان الذى يصف حالته قائلا :

> جاهزة الدمعه ، ياعيني
> مأسور الحسرة ، يا قلبي
> حيرني امركما اني
> لا اعرف ـ حقا ـ ما خطبي (١٠)

انه لاسوأ انواع الحرمان والاتعاس ذلك النوع الذى لا يعرف صاحبه نفسه من اين اتاه ، ولا ما هي الاسباب التي حركته وشددت من اواره وحبست النفس بين قضبانه الحسرى وجدرانه المائمة وتجريحه المبرح •

لكن شاعرنا لا يتخاذل تجاه ذلك التيار الجارف ، بل يجعل من الحرمان واشطاره النفسية العميقة مصدرا لتجربته الابداعية وموضوعا لشعره ، فاذا هو يستمد الهامه من اعماق نفسه ولا يؤمن بذلك الالهام من الخارج ، وان كان لا يعزل نفسه عن كل مؤثر خارجي ، ويلح على ذلك الى درجة تعكس بوضوح اتجاه «الحركة الرومانتيكية في اوائل القرن التاسع عشر التي كان لها اثر كبير في التاكيد على ان الالهام لا ياتي من الخارج ، وانما من داخل الفنان نفسه» (١١) وهو يقول تعبيرا عن ذلك : ـ

> من خيوط الحرمان انسج صبرى
> وبلحن الجراح انفث شعرى
> انا ـ لولا الحرمان ـ لم اقل الشـ
> ـعر ، ولم تجر ذكرياتي واجرى
> •• •• ••
> انا لولا «الحرمان» ما كنت يوما
> ذا احتمال لما الاقي وصبر
> لا تقولي ـ اماه ـ قد سعد النا
> س ، فليس السعيد جامع تبر (١٢)

هذا الجانب من تجربة العشماوى

مع النفس

من الدراسات النقدية الفائزة في مسابقة (ادب وادباء)

دراسة نقدية اعدها — صلاح الديـــن حسين الوسيمى

... يطلعنا عليه شعره يعكس
...نا به من الم يعتصر قلبه
... يستولي عـــلى مشاعره
...ل حياته سيرة لالامه ذاتها
...ين يهرب منها اذ لا يجد
من دبيبها في حنايا صدره
...اده يقول :ـ
...ة اشكو الالما
...نيل المبتسما
... امالي فما
...وات الا نغما (١٣)
... :ـ
...ي الحياة عناء
...عتي حين تقسو
...لتصبد خير
...م المصائب ترس (١٤)
...كلاما اكثر تصريحا عـــن
... الشاعر ، وجدناه منثورا
... قبل القصائد اذ يقول لحظة
...عظة الم لا تعرف لحزنـــك
... انك عندها تحس بحسرة
...بائك . ان هذه اللحظـــة
...ل انسان هي التي اوحت
...ا الديوان .
...ما معني هذا الالم الكامن
...ـذا الحزن الممسك بتلابيب
... نفسي .. واخـــيرا ..
...ن غير جواب !! (١٥) .
...ن الشاعر موجود بشـــكل
... ايضا ، والاحساس الحاد
... بتلزمات ابداعه .. وقـــد
...اهرة في حالات غير قليلة
...ي قديما وحديثا ، وكان
... مجموعة مـــن التجارب
...ـــة ، اشبرها شعر ابي
...ذى اعتصره الالم واسهم
...حن ضخم للعويل والبكاء
...نه ندبا حارا .. ولم يجد
...اعجه سوى ناي شعره ،
... اغاني مشجية نظمهـــا
...من عينيه (١٦) .. يقول
...ـا يبـغي .
أمـا تكفـــي خطوبي ؟؟
...ي الـ
...ارض بالدمـــع الصبيب
...انــي
...راحـــل عمـــا قريب
...ف يغفـو
... بين احضان المغيب (١٧)
...م في هذه التجربة شعور
...طر يسبب قهرا لكل مـــا
...حس بشخصـــه ويهصره
...ول لغزا كبيرا في حـــياته
...داء الي الكشف عن اسبابه
... .. يقول :ـ
... اسئلتي
... جعلتني ازداد عـــذابا
... يجعلني ؟
... اتالم فـــي داخـــل نفسي
... على قلبي ؟
... مشيت على حسي ؟ (١٨)
... نفسي :ـ
...تجاه الحياة ، والفكرة عـــن
...ـــن شخصية الشاعر .
...ر دائم بالخوف من الخطأ
...اف والانجـــراف في تيـــار
...ي حالة دفاع عـــن النفس
... حالة صراع معها بنفس
... ذلك في قوله :
...جرح في قلبي فلن
... كرامتي وابائي
...لحزن يعصر لحظة
...رخ صرخة البؤساء (١٩)
... ان يسرى عن نفسه فيلجأ
... يخترعه ، اذ يرى فيه كـــل
...ـسابا دون تخـــويف او
...لاق راحه ، فيسلم نفسه الى
... ، متابعا :
... الاصيل تعاستي
... نغمي وفي اصدائي
... به الي حالة من الصراع
...ع الحقيقي المزروع فـــي
...ط جميع انواع المشاعـــر
... ضمن تيارها ، ويجندها
...لضم الهائل مـــن الشحنات
...تونات الوجدانية ، وقـــد
... تكرارا ومرارا الي الخلاص
...اعات .. لكن يبدو انه لـــم
... هذا اتلافا لاعصابه وفقـــدان
...رغبته ، فكظمها وكبتها ..
...شاعرى ان تثورى
...ما اهتز فـــي يديك ضميرى
...حروف على عينيك
...حنى يصوغهـا تصـــويرى

جـربي يا مشاعرى فصراعي
مع نفسي يهفـــو الي تدميرى
ترغب النفس الف شيء وشيء ..
ويصد النفس اللجوج ضميرى (٢٠)

وتخاف والدة الشاعر عليه من هـــذا الصراع الذى اصبح نهبا له ، فعل كـــل والدة ترى في فلذة كبدها ظلال سعادتها وتبصر اطياف امالها ، وتربأ بســـوداء فؤادها عن مهاوى الاعتصام بالصـــبر والحرص على التمنع عن مرغبات الحياة والاستمتاع باسباب اللذائذ فيها ، وتحاور ابنها في ذلك لعلها تفلح في ثنيه عن فعله وتنقذه مـــن حالة الحـــزن التي يصفها بقولـــه :ـ

نفسي عرفتك بين احـ
ضان الكآبة والجراح
نفسي ، فصبرا انما الدنيا ..
.. وان رقت كفاح (٢١)

فيصد الشاعر والدته عن محاولتهـــا ويخبرها ان ما فيه من حال ناشيء عـــن رضي وليس امرا يفد عليه من خارج ، فهو جزء من نفسه وعقله وقلبه ، فيقول :ـ

أمـــاه لا تأسي علي
ولا تقولي تاه شعـــرى
فلقد جلوت الدرب ـ رغم
حداثتي ـ وبلوت دهرى (٢٢)

ويشرح العشماوى لنا بعض مواقـــف الدنيا التي راودته عـــن ايمانه واعتقاده واغرته بما فيها من عطاء ومنح ، ويصور كيف تصرف وفقا لذلك وما هي الاوضاع التي نشأت عن مثل ذلك الحـــوار الذى يسجل ما يجرى في روع الشاعر ومخيلته ويحكي قصة الاخذ والرد في ما يصبو اليه وما يعمل على تحاشيه ، فيقول على لسان الدنيـــا :ـ

عش عمرك في احسن حال
وتمتع ، فالعمر قصـــير
لا تمنع نفسك مـــن شيء
يأتيـــك هنـــاء وسرور
وانساق فؤادى . فانتفضت
في نفسي روح الايمـــان
قائلة : كذبتـــك الدنيـــا
كم خدعت قلبك ، ذا شان (٢٣)

بتاثير هذه الثنائية : روح الايمن ، ورغبة النفس في الحياة ، كان الشاعـــر نهبا للصراع والارهاق والاوجاع ، وقـــد فسر تلك الوضعية بكلمـــة نثرية سبقت القصائد قائلا في جزء منها : « في قمة السعادة ، يعيش الانسان صراعا مـــع نفسه .. وفي حضيض الالم يعيش هـــذا الصراع .. حتى في ساعة الهـــدوء .. ويبلغ هذا الصراع النفسي قمته عند المفكر عند الشاعر » (٢٤) .

ويبدو من ذلك ان شاعرنا العشماوى مؤمن بنظرية «الديدنو» التي نشرتها «ادب وادباء» للاديب الناقد محمد ياسر شرف ، والتي تقول بتوليد السعادة من الحـــزن بابدال الطاقة ، ويعبر عن ايمانه هـــذا بقوله :ـ

مهلا فقد يلد الاسي افراحا
فالليل ينجب للحياة صباحا
اخفي لهيب الحزن بين جوانحي
ببشاشة ابدى بها الافراحا (٢٥)

الجانب الاجتماعي :ـ

يبقي الشاعر دائم السعي الي قطـــع صلته الايجابية بـ «النحن» على الرغم مما في هذا العمل من خطورة على نفســـه الانسانية المبدعة ، التي من خصائصها «ان تعاني توترا دائما من ضغوط الحاجة الي النحن (٢٦) ، ويقع فعلا في كثير مـــن الصبمات التي تخرجه عن التفاعل مـــع عناصر الحياة الاجتماعية وما فيها مـــن اشياء وتنظيم للحياة الفردية ، تأتي مـــن خـــلال تنظيمها للمجتمع كلـــه .. ونرى وصف ذلك واضحا حالما نعود الي تعرضه للواقع الاجتماعي وما فيه ، والتصـــدى كعادة الشعراء والمبدعين الطليعيين الـــي الكشف عن عيوبه واصلاح ما هو منحرف او الاشارة الي السيء بقصد تلافيـــه والنجاة من اسره وتسلطه .

فالشاعر لا يتطرق الي معالجة الظواهر السلبية في المجتمع الذى يعيش حياته فيه ولا يجود على اقرانه ومواطنيه وشركائه في الهيئة الاجتماعية برأى في التغلب على مصيبة او منع وقوع كارثه او حل مشكلة او النظر في قضية .. ويترك الامـــور المعقدة في المجتمع دون تناول او ذكر حتي مثل قضايا الفقر والجوع والمرض والتخلف قائمة وهي على قاب قوسين او ادني منه ، فلا يلتفت اليها في شعره وكأنها غـــير موجودة .

وكل ما نراه في الديوان عـــن تلك المشاكل اشارة عابرة الي وصف الجهـل حيث يقول :ـ

ان يكن في الجهل موت شرس
فكتاب الله احيا الامما (٢٧)

واذ يرسم منهجه في النظر الي القضايا الاجتماعية والمشكلات القائمة في المجتمع والتي لم يتناولها في هذه البيئة الواسعة التي تعيش فيها ، يكتفي بان يتعجب ويبدى استغرابه لما يجرى على مسرح الاحداث قائلا قول المتفرج على شيء لا يعنيه :ـ

عجبا للناس في اهوائهم
يطردون الواقع المحتشما
يطلبون العيش في اوكاره
ويهزون الاماني سهما
.. .. ..
ويحكم ما العيش الا قسمة
فارتضوا من عيشكم ما قسما

وقد يخرج من هذه الاشارة الي الرضاء المستكين بالقسمة ، والهدوء الي ما هـــو قائم او مقسوم كما يحلو له ان يسميه ، فيطلعنا على رأيه الشخصي في الشباب الذين لا ينهجون نهجه في حياتهم ، ولـــم يختاروا ما ذهب اليه هو من طريقة فـــي العيش والتفاعل مـــع الناس الاخرين ، فيقول :

انا سنعلنها فما نهوى الشباب التائهين
نهوى شبابا اريحيا يرتدى ثوب اليقين
ويرد عن اوطانه بالعزم كيد الخائنين
نهوى شبابا شاعرى الحس موفـــور الجبين
متوقد العزمات ذا شرف وذا خلـــق ودين (٢٨)

لكن الغريب حقا ليس هو قصره اليقين على ان يكون ثوبا يرتدى ! ورد الاعداء يكون بالعزم ! بل ان لا يجود بأى رأي عملي او اصلاحي للتغيير الاجتماعي او التخلص مما هو في المجتمع ، ولا يشهـــر ايسلاح على الاعداء الذين اقر بوجودهم ولم يحددهم ، ينتظرون الانقضاض على امتنا . وقد اكتفي في هذا الشأن كمـــا اكتفي من قبل بالبكاء على واقع هذه الامة فيقول بان فؤاده :ـ

يبكي لواقع امة
امالهـــا رهـــن المنـــون
وشبابها يتسابقو ...
ن الي اللذائذ والفتون
وعدوها يسعي الي
تمزيقها في كل حين (٢٩)

ان هذا الموقف يعتبر انسحابا من الحياة الاجتماعية ، ويبدو انكشافه على هـــذا الشكل لانه يظهر في السياق الابداعي .. اما اسبابه النفسية فيفسرها ان الشاعـــر من ذلك النوع من «الافراد يأبي الاعتراف بالواقع ، والعمل على التكيف معه وقـــد تغير من بعض اوجهه ، ويفضلون الفشل والتراجع الي مرتبة الاستعادة والتحويل ، حيث يعيشون مع شبح عالمهم الزائل الذى لم يعد له وجود الا في احلام يقظتهم» (٣٠)

بذلك الموقف المكشوف يتبين لنا : ان الحب الذى رثاه الشاعر مع قلبه ، ليس الا حبه للحياة وما يتألق في بصره مـــن جمالها الذى يسطـــع عـــلى الاشـــياء والاشخاص من حوله .. وانه «يريد ان يعانق هذا الجمال بكل جوارحه ، فترده يد سوداء تخرج له مـــن الظـــلام ، تنهاه ان يقترب فيبكي ويئن ، ويشعر كأن الدنيـــا بكل ما فيها من سعادة وجمال وفتنة قـــد فرت من تحت بصره (٣١) .

ان هذا الرأى الذى اوردناه عن الدكتور شوقي ضيف ، يصدق دون اى تعديل على شعر العشماوى الذى نحن بصدد دراسته بسبب صلة القربي النفسية بين التجربتين الابداعيتين وتشابه المستودع الذى تستمد منه المختزنات الادبية اصولهـــا عنـــد العشماوى والشابي .

ولكي تكمل تحـــديد معالم الصـــورة الشخصية للشاعر العشماوى فان مـــن المفيد ان نتعرف على المعتقدات والقناعات والمبادىء التي يحملها ، ونتتبعها باعتبار انها تكون مذهبه في الحياة وطريقة عيشته فهو الغاية من الشعر الذى يقوله منافحة عن المثال الذى يسير على نهجه ، قائلا :

انا لا ادافع حين انشـ
ـــد عـــن قلوب الوالهين
فقلوب اهـــل الشعر لا
تخشي الصبابة والانين
والقلب حين تناله الاشـ
ـــواق يحرقـــه الحنين
انا عاشـــق للقمة الشـ
ـــماء للحبـــل المتين
لكتابي الســامي ويكفيـ
ـــني بـــه شرفا ودين (٣٢)

ويبث العشماوى مجموعة من الحكم في شعره ، يتمثل فيها بعض الاقوال والعظات الشائعة ، منها :ـ

« حكمـــة »
ينصبها الدهـــر
على جسر العبور
ينتهي
الظلم
على الظالم

اتصل بالله ما خاب فؤاد
لاذ بالله ، وما خاب صبور (٣٤)

واساس جميع تلك القناعات كما يراها الشاعر تتمثل في قوله :ـ

قدر الله ان نكون فكنا
والي خالقي سأسلم امرى
يا جراحي كوني كما شئت ، لكن
لن تنالي من كبريائي وقدرى (٣٥)

وهو لا يأخذ بنصيحة الفتاة التي كانت قد خاطبته لدى عودته الي قريته ، ويرفض طريقتها في الحياة التي رأت انها اكثـــر رشادا وسدادا ، وقـــد اخبرته بسبيل للخلاص من الاستسلام لليأس والخـــوف من المستقبل ، اذ تقول له مشيرة بضرورة ان يقترن الاتكال على الله بالعمل والتفاؤل

فاجعـــل خطـــاك سديدة
واحمل على كفيـــك زهـــرا
وامدد مـــن الامال فـــو
ق متاعب الايـــام جسرا
وارجع الي الرحمن ، واطلـ
ب منه توفيقا وسترا (٣٦)

ثانيا ـ تقويم الديوان :ـ

قبل ان اتعرض لنماذج مـــن مواطن الاجادة في الديوان ، اشير الـــى مواضع ضعيفة ظهرت دون المستوى العام .

ما يؤخذ على الشاعر :

جاء قول الشاعر (ص ٨) :ـ

ترغب النفس الف شيء وشيء
ويصد النفس اللجوج ضميرى

وصوابه ان يقول ترغب النفس الف شيء وشيئا ، لان لفظـــة (شيء) الثانية معطوفة على الف . وعطهـــا على شيء حشو زائد لكونهما نكرتين .

وقال (ص٢٩) فالدين اسما منهـــج
وصوابهـــا اسمـــى ، بالالف المقصورة وهي اسم تفضيل وقع في خطأ تصريفه .

وقال (ص ٨) لا تمنع نفسك من شيء
يأتيك هناء وسرور

وصوابها يأتك ، بحذف حرف العلة مـــن الفعل المضارع يأتي ، لانه مجزوم ـ جواب طلب لا تمنع .

كما ان الشاعر لجأ في مواضع كثيرة الي الاسلوب الانشائي والجمل الاخبارية التي تخلو من الابداع واقتناص الصـــور الشعرية وتركيزها الذى لا يسمح الا لذوى القدرات الادبية الجيـــدة ، حتي قـــارب الركاكة في بعض المواضع كقوله (ص ٣٠)

قمر ساطع ، وليل جميل
ونجوم للسائرين دليل
وهدوء مخيم ، وصفاء
ونسيم هب ، وهو عليل

واستعمل الفاظا في غير مواضعهـــا المناسبة اللغوية ، فنشأ عن ذلك حـــيرة تلاحظها في انغلاق القدرة على الافصاح المعبر ، منها قوله (ص ٣٠) :ـ

وحفيف الاشجار يبعث صوتا
لست ادرى عن صوته ما اقول

فصوت الاشجار هو «الحفيف» وقـــد استخدمه من قبل في مطلع الشطر الاول ، فوقع في ارباك التسمية ..

ومثل ذلك قوله (ص ٣٢) :ـ

ان في هجعة الليل جمالا
لا يساويه في الجمال مثيل

فقد استخدم الـ مال في الشطر الاول قاصدا به الاحساس بالجمال ، ثم اعـــاد اللفظة ذاتها للتعبير عن مقدار الاتصـــاف الصفة الجمالية ، فاغلق اطـــار معني اللفظة التي استخدمها ووقـــع في عيب التركيز الذى جعله يقصر عن بلوغ صورة شعرية جميلة ..

ومن ذلك قوله : واذا الذكريات شطه نجاة
وانا اطرد الشراع لارسو

فواضح من هذه الصورة التي رسمها العشماوى انـــه لا يمكـــن الحديث عـــن اللحاق بالشراع سلفا ، لان البحـــر والشراع مقيدان بحركة واحدة هي حركة القارب الذى يبحر فيه ، والصورة التـــي ارادها اعتقـــد هي ما اثبته ، والتعبير غـــير ملائم .

وينبو سيف الشاعر في صياغـــة بعض المعاني حين يقول (٥٨) :ـ

يا يوما ـ بالرغم من الشمس ـ
رأيتك منقبضا اسود
اسكت بلابل افراحـــي
وفرشت اللوعة في المرقد

فقد حصر كثيرا جدا مجال استفادتـــه من الاستعارتين الانقباض والســـود ، والاولى مكانيه في حين أن الثانيه زمانية عندما اقحم فيهما الجملة الاعتراضيـــة ـ بالرغم من الشمس ـ وتحولت الصور التى كان يكنى عنها الى صورة حسيـــة كاذبة مبالغ فيها . كما انهي حـــلاوة التعبير عن الشعور النفسي باللوعة ، عندما اقتصرها على الفرش في المرقد يمكنـــه

التخلص منها عند مغادرته لانه شـــيء خارجي بالنسبة له .

ومما يستلفت التساؤل فى هذا الديوان أن الشاعر قد اصر علـى جعل البيـت الشعرى يأخذ شكل التناظر بصورة حرفية سانجة ، وصلت الى حد زيادة النقـــط (...) فى اول واخر الشطر الواحـــد او تكرير اشارة (م) للدلالة على التدويـــر بكثرة ظاهرة ونادرا ماتقع عين القارىء على صفحة من صفحات الديوان تخلو من ذلك ، وكان العشماوي لازمة الخوف من النقد على عدم حرفيته فى التقطيع العروضي او انه رغب فى زيادة عدد صفحـــات الديوان ، وربما كانت المطبعة هي السبب .

ما يستحسن من الشعر :

لاشك فى ان العشماوى شاعر مطبـــوع بحسب تعريف ابن قتيبة ، حيث يقول :

« والمطبوع من الشعراء من ســـمح بالشعر واقتدر على القوافي (٣٧) فهـــو غالبا لايتكلف ولايتصنع ، وعلى الاغـلب مايجيء قوله عفو الخاطر ، مع عنايـــة بالصقل غير مغالية ، وينطبق على ماقاله تعريف طه حسين للشعر » بانه الـــكلام المقيد بالوزن والقافيه والذى يقصد به الى الجمال الفني «٣٨» مع القول بأن الجمال الفنى فى تجربه العشماوى يتحقق مـــن خلال وجهة نظر الرومانتيكية بشكل عام .

والعشماوى صاحب شعر رقيق طرى له حلاوته ، وكثيرا يغلب فيه الطبع على كل شيء . وهو يذكرنا بشعراء قدامـــى كثيرين امتازوا بهذا اللون المطبوع السهل من الشعر واولهم ابو العتاهية الذى نجـــد فى شعره سهولة كبيرة يتناول امـــورا توحى باللين والانوثة .

ومن اولئك الشعراء : العباس بن الاحنف وابن المعتز والبحترى وابن خفاجـــة وشعراء الموشحات ، وفى طليعتهم البهاء زهير الذى اتسم شعره بالرقة واللطـــف والملاحة والسهولة حتى لقد بلغ محاكاة كلام الاطفال ، كقوله :ـ

من اليـــوم تعارفنـــا
ونطوى ما جرى منـــا
فلا كان ولا صـــار
ولا قلتم ولا قلنـــا
كفى ما كان من هجر
وقد ذقتم وقد ذقنـــا
وما احسن ان نرجـع
للوصل كما كنا (٣٩)

ومما هو جميل فى شعر العشـــماوى محاكاته سينية البحترى ، مستفيدا مـــن جرس حرف السين فى قافيتها ، وان كان قد جعل الضم رويا لها فاضعف درجـــة الهمس التى حققها البحترى . يقـــول شاعرنا :

وتعالى عبر الاثير نداء
لم تزل ترتضيه نفس فنفس
وانا منه كالمحب اناجي
مصدر الصوت والنواطق خرس
هكذا ديدن الحياة ، فطورا
ماتم مؤلم ، واخر عرس (٤٠)

لقد فات العشماوي شأو صور جميلـــة كثيرة اتى بها البحترى فى وصف «لوحة» فى ديوان كسرى لحادثة معركة تاريخية وقد هاجته الذكرى وحركه الحنين ، مثل :

وعراك الرجـــال بين يديـــه
فى خفوت منهم واغماض جرس
من مشيح يعامل رمـــــح
ومشيح من السنان بترس
يغتلى فيهم ارتيابى حتى
تتقراهم يداى بلمس (٤١)

فاذا اخذنا واحدة من القصائد الكثيرة التى نظمت معارضة لسينية البحترى ، قصيدة احمد شوقى التى يتذكر فيها ايـــام صباه ، ظهر امامنا الفرق فى التمكن مـــن اللغة والاصالة الفنية فى التناول بـــين شعراء عصور ثلاثة ، يقول شوقى :

عصفت كالصبا اللعوب ومرت
سنة حلوة ولذة خلـــس
رب ليل سريت والبرق طـرفـي
وبساط طويت والريح عنسى
انظم الشرق فى الجزيرة بالغرب
واطوى البـــلاد حزنا لدهس
لم يرعني سوى ثرى قرطبى
لست فيه عبرة الدهر خمســـى
واذا فاتك التفات الى المـــاضى
فقد غاب عنك وجه التأسى (٤٢)

وقد يلجأ العشماوى الى التجديد احيانا ولو بقى ذلك فى حدود الشكل الطباعـــى فقط ، فيورد بعض الابيات كالتى مرت عن حكمته فى انتهاء الظلم بالبؤس ، او يبعثر الجمل وينوع القافية ، كما فى قوله :

بالبؤس المرير (٣٣)

ويصوغ القول المشهور «كن مع اللـــه تجده معك» قائلا :ـ

لاتعذليني ..
ان رضيت بعزلتي
وجلست وحـدى
لني احب الروض ..
اهوى العيش ..
فى اكناف ورد
لما رايت ذوى الوفاء
جفوا ـ مع الايام ـ عهدى
عصفورتى انا شاعر
اهوى مع الروض المساء (٤٣)

وغير ذلك من اشكال غير مضبوطـــة بنظام معين ، مما يوحى بان العشماوى يميل الى هجر الشكل التناظرى التقليدى للبيت الشعرى ، تقليدا للتجارب الحديثة ، او تعبيرا عن اتساع تجربته وفرديتهـــا ، والرأى الثاني اكثر رجحانا .

ذلك اننا ولو اعترفنا بما فى هـــذا الديوان من انفعال غض واحساس مكهرب وخيال يحرك اغوار النفس ، لا يمكن ان نقبل بانفصال الشعر عن عنصر الثقافة ولا لون الحضارة المنبثقة عنها ، ولا ان ننصرف النظر عن اهمية الاتجاه الاجتماعى وسمو الرسالة الادبية والتصاق ذلك بالاهـــداف والغايات العربيه والانسانيه .

وان على الشاعر ان يلتمس التجويـــد والتجديد فى هذا العصر ، وان يعرف انـــه امام موضوعات اجتماعيه محلية ووطنية وقوميه وانسانيه يجب ان يتناولها «فترفع من شانه وتزيد عمق بيانه ، ويقوى وحيها انشاءه وتوسع الهامه ومجال تاثـــيره ، وتوقد سنا موهبته الفنيه وتجعلها تتفـــق عما فيها من جميل .

هوامش الدراسة والمراجع

عنوان ديوان الشاعر « عبدالرحـــمن العشماوى» الناشر «النادى الادبـــى ـ الرياض . المملكة العربيه السعوديه كتاب الشهر (١٤) صفر ١٤٠٠ هـ ـ يناير ١٩٨٠

(١) الاهداء ص ٧
(٢) قصيدة تاملات ص ٢٨
(٣) قصيدة بين الهوى والعقل ص ١٢
(٤) نفس القصيدة ص ٢٣
(٥) قصيدة صراع مع النفس ص ٦٨
(٦) قصيدة تحليقة روح ص ٧٢
(٧) قصيدة شكوى ص ٦٥،٦٦
(٨) قصيدة لحظة الم ص ٨٥
(٩) قصيدة عصارة قلبى ص ٧٧
(١٠) القصيدة نفسها ص ٧٨
(١١) عبد الحليم محمود السيد الابـــداع والشخصية ص ٤٢ . دار المعـــارف بمصر ١٩٧١ م
(١٢) قصيدة جرح ونغم ص ٧٣
(١٣) قصيدة حيرة ص ١٩
(١٤) قصيدة هكذا الحياة ص ٢٤
(١٥) قارئى العزيز ص ٩
(١٦) شوقى ضيف دراسات فى الشعر العربى المعاصـــر ص ١٤٤ . دار المعارف بمصر . الطبعة الخامسة .
(١٧) قصيدة مع الغروب ص ٤٢
(١٨) قصيدة ياربى عفوا ص ٧٩
(١٩) قصيدة عصارة قلبى ص ٧٦
(٢٠) قصيدة ص ٨
(٢١) قصيدة تحليقة ص ٧٠
(٢٢) قصيدة تاملات ص ٢٨
(٢٣) قصيدة ياربى عفوا ص ٨٠
(٢٤) المحطة الاولى ص ١٦
(٢٥) قصيدة امل والم ص ٨٢
(٢٦) مصطفى سويف الاسس النفســية للابداع الفني ـ فى الشعر خاصـــة ص ١٧٩ . دار المعارف بمصـــر ١٩٥٩ م .
(٢٧) قصيدة حيرة ص ٢١
(٢٨) قصيدة بين الهوى والعقل ص ٢٤
(٢٩) قصيدة النغم الحزين ص ٩٠
(٣٠) مصطفى سويف المرجع المذكور ص٥و٦
(٣١) شوقى ضيف كتابه المذكور ص ١٤٧
(٣٢) قصيدة بين الهوى والعقل ص ٢٣
(٣٣) قصيدة النهاية المريرة ص ٤٨
(٣٤) قصيدة شعر وشعور ص ٥٧
(٣٥) قصيدة جرح ونغم ص ٧٤
(٣٦) قصيدة ارفيق عمرى ص ٦٤
(٣٧) ابن قتيبة الشعر والشعراء . المكتبة التجارية بالقاهرة ١٩٣٢ م .
(٣٨) طه حسين فى الادب الجـــاهلي ص ٣٤٧ لجنة التاليف والترجمة والنشر .. القاهرة ١٩٢٧ م .
(٣٩) ديوان بهاء الدين زهير ص ٣٤٠ . دار بيروت للطباعة والنشر ١٩٦٤ م
(٤٠) ديوان البحتري ج ١ ص ١٩٠ دار صادر بيروت ١٩٦٦م .
(٤١) الشوقيات ج ١ ص٤٤ طبعـــة دار الكاتب العربي ببيروت .

هكذا في الأصل

حول الماغوطية في الشعر !

في مقاله الدكتور الشامخ (حينماتمغط الماغوط » المنشورة في الملحق الادبي من ادب وادباء في جريدة الرياض المؤرخةليوم الاثنين ٢٦ مايو ١٩٨٠ ارى سوء فهم كبير يتبدى من نقطة خلاف اساسية تتمثلفى علم تمييزه بين الصناعه اليدويـــة والابداع ..

فالعقل الاكاديمي يستطيع ان يرى جماليةالحرفة فهو مهيا لذلك ولكنه لا يحسن تقبل الابداع ، وهذا ما يحدث للعقول كافـــةيستثني منها العقول المبدعة او التي تحيا تجربة ابداعية .

بقلم : سارة العبيدى

لقد فهم اخيرا ان الابداع وفي كلمجال من مجالاته المتعددة والتي تستطيع اتخاذ كل مجالات النشاط الانساني رغم انهـا بقيت عندنا مقتصرة على مجالات. الابداع الاساسية في الادب والفن والعلم .. فهم اخيرا ان هذا الابداع ليس طريقة حياة فحسب وانما هو حياة اخـــرى جديدة ومغايرة ، لا تقتصر على اتقان الصنعـــة الادبية او الفنية او التقنية وانما تتعداها الي صناعة انسان اكثر عمقا وارفـــع مستوى .

اما المبدع فهو باى حال من الاحـــوال غير الحرفي ، وغالبا ، بل دائما ما يحدث ان تضرب الحرفة في الصميم لكي يخرج منها بمجال لابداع اكثر اتساعا وبالتالـــى بفضاء اكثر شمولية .

اذن .. هناك عامل اساسي غاب عـــن ذهن الدكتور الشامخ الا وهو التكامل او بالاحرى التوحد بين الابداع كحالة حياتية وبين الحياة التي هي السبب والنتيجـــة لذلك الابداع .

والذى يجب ان ان ينكـر بل يجب ان يؤكد عليه هو :ـ

انه من الخطأ بمكان تقديم نماذج «او الايحاء بها» لصيغ صناعة الشعر العربي للشعراء والطلب منهم العمل على قرارهـا او وفقها وذلك لكي يسمي الناتج شعـرا عربيا وهذا لان «الامة العربية في حالـة ضعف وليس بمستطاعها التفكير) . فهذه عملية خاطئة اساسا وتدل على جهل تـام بالابداع ككل وبالتالي بالابداع الشعرى على وجه الخصوص وذلك لانها تتصـــل وتجزىء الشعر الي صناعة لغوية بحتة واضعة اياه بمناى عـــن الحياة اليومية والزمن الراهن ، وبمعني اخر فانها تبعـد اللغة التي هي هنا شكل التجربة عن روح التجربة الشعرية .

والمشكلة الاساسية والخطيرة التي بدت لي من خلال قراءتي لمقالة الدكتور الشامخ هي روح العداء المستحكم والمسبق وغـير المبرر كانت دافعا للتســاؤل .. لماذا ؟ حقا لماذا ؟

فهو يستعمل مفردات وجملا عديـــدة تثير الاستغراب :ـ

«اتباعاء ، «يخلب الجديد عقولهم» ، لم هذا التحامل ضد الجديد ، انها اكثر من مسالة زمن واكثر من بؤس ، حتي يصبح قديما لكي تعجب به .. فهو الاستشراف والرغبة في المعرفة .

« انه لسان عامي استاذ من اساتذة الادب الجديد .. »

... انه يا سيدى ليس استاذا .. وانا شاعر

« وكيف يعد هذا العي اماما من ائمـة البيان في هذا الزمن العجيب .. » وهو كذلك ليس اماما من ائمة البيان في هذا الزمن الذى تراه عجيبا .

والدكتور الشامخ يطالب بالتزام قانون مسبق للصناعة الشعرية هو ليس بقانون الشاعر وانمـــا قانون وحرفة الشعراء الاخرين .

وكأنه يجهل بان لاى عمل ابداعي حرفته التي تتوالد معه .

وحرفة الشعر العربي القديم وصنعته «التي اصبحت قانونا فيما بعد» استوعب متطلبات العصر القديم ولكنها اصبحت لبعض الكتبة والمدرسين قانونا يجـــب تطبيقه بحذافيره والا لما كان الشعر عربيـا «بل شعوبيا ، يريد اجتثاث لغة اصلهـا ثابت وفرعها بالسماء» ..

والتهجم عـــلى الماغوط لانه لا يحسن الدفاع عن نظرية معينة ولانه ليس نحويا تظهر بشكل جلي عدم توفر القدرة عـلى التعرف على انسان شاعر يحيا في هـذا العصر فشخصية النحوى الذى يحنط عـن ظهر قلب حرفة الشعراء الاخرين هي التي تسود في الاذهان .. فحرفة الشاعـــر يدرسها النحاة والمدرسون فيما بعد لانهـا بالنسبة للشاعر لا تأتي منفصلة وليست سابقة للحظة الخلق فهو يضعها بقـــوة الحدس وهي تتداخل ولحظة الابداع وعمق التجربة الحسية .

والالتزام المسبق بصيغة بعينها وبقانون ثابت يسلطنا بصناعيى الشعـــر الذيـــن سادت اشعارهم زمنا لم يكـــن قصيرا ، وعـــرف عندنا «شعراء حرفيون» يقولون شعرا باللغة العربية اقتصر شعرهم فـــي تثبيت الضوابط اللغوية التي لا تحـرص على ان تقول شيئا .

واستشرى في عقول البعض معرفـــة الشعر من خلال ضوابطه وليس من خـلال ما يريد ان يوصله من معرفة .

يقول الدكتور الشامخ في مقالته الانفة الذكر : « .. ذلك ان من يمارس مهنـة الطب دون علم بها يدعي دجالا مشعوذا ، ومن يدعي معرفة هندسة المعمار عـــلى غير بصر بها يسمي محتالا .. ولكـــن الماغوط الذى ابتدع لنفسه نوعا ادبيـــا جديدا دونما دراية بفنون الادب وتمرس بها قد عـــد رائدا مـــن رواد التجديد الادبي . »

وعندما يقارن الدكتور الشامخ بـــين الطبيب والمهندس من جهة وبين الشاعر من جهة اخرى يؤكد لنا على مفهوم الشعر ـ الحرفة او الصنعة اللغوية . وهذه عـادة لا تكون حرفة الشاعر نفسه بل حرفـــة الشعراء الاخرين لان القانون كما اسلفت يتبلور فيما بعد وغالبا فالامر يحتاج الي زمن ليس بالقصير .

فالطبيب لا يأتيك بشيء من عنده ، فهو يطبق على المرضي ما تعلمه وما حفظـــه خلال سني الدراسة وخـلال ممارســـته والطبيب كما هو معروف عندنا يعـــرف بشهادته العالية التي تجلب من جامعات امريكا واوربا .

لذلك فهو لا يكتب وصفة طبية غـــير موجودة او غير مصنعة كدواء ولكي يكون الشاعر كالطبيب الذى يكتب وصفة لكـل مرض فيجب ان لانستغرب ان يكتب الشعر فى اى موضوع ، بل يجب ان يكتب .. فى المدح وفى الهجاء والثناء والتقرب ، ويقول شعراء فى المناسبات الخاصة والعامة ، ما المانع اذا كانت وسائل صناعة الشـعر حاضرة متيسرة وقد حفظها عن ظهـــر قلب ؟

ولكن سماع شعر من هذا النــوع يستدعى رؤية للطبيب فورا !!

فالحرفة في الشعر نتجت عن تجـــارب مجموعة كبيرة من الشعراء الاخـــرين وعندما مات الابداع عند الناس ، قالـــوا الذى يمكن له ان يقال اى الذى يمكن لـــه ان يحفظ منحالة الشعر فتشبثوا بالصيغة الشكلية التى قيلت بها مواضيع فى ازمان غابرة ، . فنتج عن ذلك اعتقـــادهم ان الصيغة وحدها هي الشعر .

ولذلك فالدكتور الشامخ يطلب مـــن الشاعر ان يكون محترفا بشكل او باخر.

وكأنه يغفل ان فى الحرفة يمكن لنــا ان ننتج عملا يدويا او تقنيا بمحـــتوى جمالية محدودة ، او ان ننتج زخرفـة ، ولكننا لانستطيع ان نقدم بها شعرا . .

فالحرفة .. هي مايجب معرفته مســـبقا وكما اسلفنا تبقى الحرفة كاسم مجـــرد خارجه عنه لانها عملية تخرج عـــن ذات الشاعر الذى يحيـا تجربة مغايرة وزمنـــا عجيبـــا !

فالحـرفة هـي :ـ

● اتقان استعمال المواد فى اقصـــى حالاتها لانتاج عمل حرفى متأت من خلال معرفة مسبقة ووفق قواعد معترف بها .. وبالتالى فهو التحديد الذى تخضع لـــه المادة فى اقصى امكانيات سعته لكى يكون النتاج نافعا .

● وبما اننا نتحدث حول الشعر تكون المادة هي اللغة فالشعر ـ الحرفة ينتـج «قصيدة» تشبه الطاولة المصنوعة باليـــد الماهـــرة ! .

● الحرفة تبتعد عن الحياة اليوميـــه بقانونها الذى تتوجب طاعته ، وهـــذا القانون يتعارض تعارضا تاما ويتبهيـــا مع قانون الحياة الـــذى يحكمه التغيـــر المســـتمر .

● ومن خلال الحرفة فقط فى الشعـر العربى القديم قدم لنا شعرا للمناسـبات وشعرا للمديـــح واغراض اجتماعيـــة وسياسية ومارب شخصية ولكنه لم يخدم نفسه ولم يقدم معرفة .

● لم تكن الفنون حالة ابداعيه كمـــا هي عليه اليوم ، فقد كانت مهياة كغرض لخدمة اغراض بذاتها اى ان وجود هـــذه الفنون كان لغرض خدمة غرض والجانـب الابداعى منها يرى من خلال دقة تنفيذها لقانون الحرفة .

● والحرفة تحمل فى اتقانها قـــوة وصلادة بناء خارجى تبهر الذى يكتفـــى بالابصار بعينك لاترى الا الذى يرى .. والاعجاب الشائع بالحرفة يشبه الى حد كبير الاعجاب بالفحولة وبالبطل ، انـــه اعجاب بالقوة المرئية ..

● الحرفة : هي تلاؤم ميكانيكى بـــين كل ما يتوجب تلاؤمه ابداعيا بقـــوة الحدس ولكى يتقن الاحتراف او الصنعة اليدويـــة عليك التكبل بهما ، فليس هنـــــاك مكان كاف للانطلاق فى حرفـــة من الحرف ، انها الاختناق ، انها القاعدة والمنطق ، امـــا الهواء فلا منطق له .

فقد قال البعض «شعراء» بعد اتقانهـم (حرفة الشعر) الى الحدالذى الغوا فيهماهية الشـــعر .

● الحرفة : هي ان تحيا عصــــرك خاضعا لمن سبقك بينما الابداع هو ان تحيا عصرا حرا فى محاورة وتجـــاوز الزمن والنفس باستمرار .

وفى حالة الشعر كابداع تولد معـــه صيغته .. فهو الخلق الذى يمنح المعرفة وهو الذى يصقل الحواس وينميها ولذلك فهو لايمكن ان يكون نفعيا اى لايخـــدم غرضا مباشرا .

● انه القانون بقوة الحدس .

● انه الحياة بشكل مغاير ، التطـلع خارج القضبان واخبار الاخرين باتـــــك تتطلع .

● انه موقف اتجاه الكون .

● انه الاسئلة التى لم تطرح من قبل ، والاجوبه التى لاتقال .

● انه الذى يوجب الايغال ، يوجـب الابحار ، حيث تتوجب المغامرة .

انه الاغتسال فى مياه الموت .

التبرء من الاعـتياد

والشهادة بان هذا الفعل كاذب .

وبالتالى فالعملية بحد ذاتها لاتوجـب الشرح .. والا فماذا تشرح عندما تخرج من القاموس ؟!

يحضرنى الان سؤال ، كيفية القـدرة على التمييز عند انتقاء القاعدة وتحضرني الاجابه .. انك تستطيع التمييز انطلاقـا من حبك للمعرفة ..

انطلاقا من الذى لاتعرفه !

ولكن من خلال ماتحب ان تعرف .

ودائما وابدا تبقى هناك طريقة للرؤيا.

ودائما وابدا تبقى هناك من مـــبادىء عـــامة .

ومن هذا نستنتج ان علاقة الشـــعر بالصنعة اللغوية هي علاقة الابـــداع بالنحو وليس هناك من علاقة خاصـــة تربطهما وانما علاقات عامة .

فالشعر ليس اللغة تماما ، انه الموقف الحياتى الذى يفجر اللغة وانها اللغة التى تفجر الحياة . لكى تصبح افضل .

فهو الهيئة الابداعية التى تشـــحن الكلمات بطاقة التحويل والتى يتحول عبرها الخاص الى العام والجزء الى الكل .

اى عندما تقول شعرا عن خصائصـك الذاتيه فانك تتحدثعن خصائص المخلوقات الاخرى بل النظام الذى يحتويهما نسـبة الى وعى الشاعر وعمق تجربته ودقـــة حدسه .

وانك تتوصل من خلال التجربة البحتـة المجراة على اللغة الشاعر .. والشاعر ـ اللغة الى مخلوق يطرح المزيد من الاسئلة بل يزيد من كثافتهـا .

فليس غرض الشعر هو دراسة النحـــو والصرف وليس غرض الشعر الارشـــاد والتقويم والاصلاح بل ليس غرضه المدح والذم والتباهي وتمجيد المناسبات فهـــذا ليس بشعر .

ويمكن للشاعر ان يتكىء على مصـدر خارجي او داخلي لكي يحلق من خـــلال لغته نفسها . وسمو الشعر متات بانـــه يضع الشاعـر وجها لوجه امام الكـــون . فلغته هيلغة كونيه تنطلق منها خصائص الحياة المستحيله لكل المخلوقات ولـــكل الاجناس

الاصالة فى الشعر كما هي فى الابداع حالة بديهية ، فلكى يكون الشعر شـعرا فهو اصيل بالضرورة . وهذه الاصـــالة الابداعيه تكمن فى شخص الشاعر وفـى التاريخ الشخصى للشاعر اكثر مما تكمن فى التاريخ بشكل عام ولكن الكلمة هـــي المادة الوحيدة التى تحمل تاريخا والتـى تحمل معنى خارجا عن ذات الشاعر .

والشاعر بوعيه وبلا وعيه يحـمل ذاكرة هى محصلة للابداعات الجماعيــــة فى تاريخ البشرية جمعاء فذاكرته الانتقائيه هي النقطة الحاسمة ولكنها اللغة هـــي المنوعة من التناول ومن الفعل ، فلعـــله قدر اللغة الابدى ان تسقط كما هـــي ان تتساقط عند الفعل ، فهى ليست الحس ولا العاطفة ولا الفعل .

اذا اللغة الشعرية هي هيئة التكـــوين اللغوى فى اى كتابة كانت وهي الهيئـــة التى تشحن هذه المفردات وهي الطموح فى ان تكون الكتابة عالما له تاثير مشابـــه للحياة ، او لنقـل ان هناك تواطـــؤ كبيـر بين هذا التشابه اى بين الحياة وقوانينها وبين قوانين هذه الهيئة المبدعة فاحدهمـا ليس الاخر ولكن يطمح ان يكون له تاثير مشـــابه !

فالشاعر لاينفصل من شارع كما لاينفصل المبدع عن ابداعه فهو خبزه اليومي .

وعندما نفترض خطا ان هنـــاك شكـــلا ومضمونا ويفترض تلاؤمهما (وهـذا الامر له علاقة وثيقة بالزمن» اقول خطأ لان الشكل هو المضمون والمضمون هو نفسه الشكل ، وهذا فى العمل الابداعى شيء يشـــبه القـــانون .

ولكن الشكل فى الشعر هو اللغة وهـى الكلمات وبمعنى اخر فان اللغة كشـكل ومضمون تحمل زمنها وهمومه بل تطـرح اسئلته وان استعمل شاعر لغة المتنبى او امرىء القيس فما عليه الا ان يعالـــج مضامينهما ، فالعملية باكملها هي الحاجة الى النمو والحاجة الي الخروج من النمو الي الولادة ، انها الطموح بالارتـــواء وبالاستزادة من المعرفة والان اود ان اسال الدكتور الشامخ ..

ولكن ممم تخاف ؟ بل علام تخاف .

هل اللغة العربيه من الضالة بحيـــث لاتحتمل التجريب ؟

فالعملية باكملها .. اى التجـــديد وحركاته تثير التامل اكثر مما تثيـر الاستهجان .

● محمد الشامخ

● محمد الماغوط

قصة للأطفال

حدائق نسرين









كانت نسرين لاتحب الصيف ، انه يجعلها تختنق ، وانفاسها تضيق، ولا تحب الخروج من المنزل عندما تكـون الشمس ساطعة فى الافق .

وعندما انتقلت العائلة الى منزل جديد ، رفضت نسرين تلك الغرفـة المضيئة التى لاتفارقها اشعة الشمس لكن امها قالت لها :

ـ اعطيناك اجمل غرفة

سألتها

ـ لماذا تعتبرينها اجمل غرفة ؟

قالت الام :

ـ لانالشمس لا تفارقها على مدار النهار - نوافذها مطلة على البحـر الازرق .

قالت نسرين :

ـ لكنني لااحب الشمس يا اماه . لااحبها فى الصيف انها محرقـــة ، ومزعجة

ـ فكرت الام قليلا ثم قالت :

ـ هل تحبين الورد والازهار يــا نسرين ؟

قالت نسرين :

ـ ومن لا يحب الورد والازهار ؟

قالت الام :

ـ اذن .. ما عليك سوىانتزيني نوافذ غرفتك بأصص الورد والازهار عندئذ ، فان اغصانها ترد عنك حـــر الشمس .

اعجبت الفكرة نسرين ، فطلبت من ابيها فى اليوم التالى ان يرافقها الى بائع الورد . ولبيالاب رغبة نسرين، واصطحبها الى حقل كبير يبيـــع اصحابه اصص الورد والازهـــار . فاختارت نسرين وردا ابيض واصفر واحمر . واختارت ياسمينا ونرجسا وفلا . واختارت ليلايا وشجرامختلفا تزحف اغصانه بسرعة على الجدران ثم سألت نسرين صاحب الحقل كيف تعتنى بهذه الاصص وتجعلها زينـــة جميلة ؟

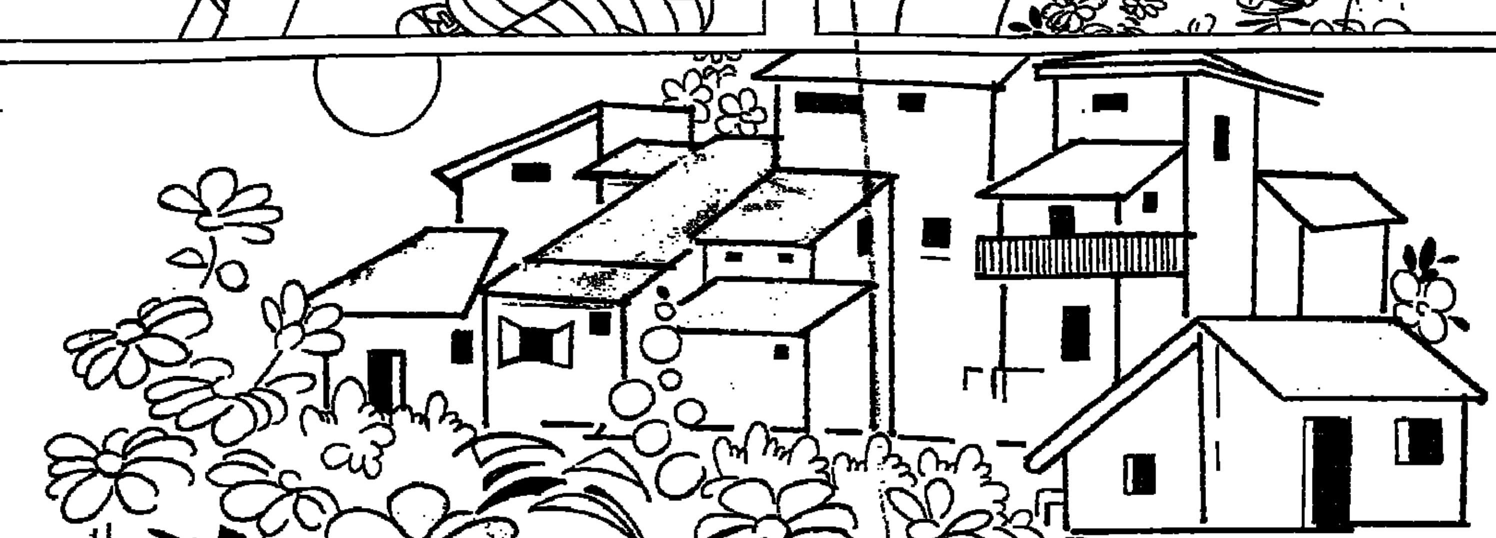
اخبرها صاحب الحقل عن المواعيد التى يجب ان تسقى فيها التـــراب بالماء وكيف تشذب اطراف الاغصـــان فى كل موسم .. وخشية ان لا تنسى نسرين ، سجلت هذهالملاحظات علـــى دفتر صغير

عادت نسرين مع ابيهـا واصصهـا المديدة ، فوزعتها على حوافيتوافذ غرفتها - ولم يمض اسبـــوع او اسبوعان حتى صارت الغرفة تشبـــه الحديقة المعلقة فى السمـــاء .. اذ كبرت الاغصان ؛ وتلونت بالـــورد والازهار وخففت من حدة الشمـــس داخل الغرفة - كما ان رائحة الورود والازهار عبقت في الغرفة فحولـــت جوها الى ربيع عطر .

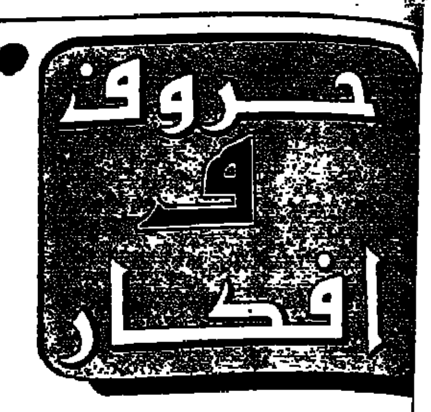
واحبت نسرين الورد والازهـار . فطلبت من ابيها ان يصحبها ثانيةالى بائع الورد . ولبى الاب مرة اخـرى رغبتها ، فاشترت من هناك عشـرات الاصص ، ثم وزعتها على شرفـــات المنزل ونوافذه . وسرعان ما اصبح المنزل كحديقة جميلة تفوح منهارائحة الورود

لفت منزل نسرين انظار رفيقاتها سالنها كيف فعلت ذلك ؟ فحكـــت لهن عن خوفها من حرارة الشمس - والفكرة التى اقترحتها عليها أمهـــا فى حجب اشعة الشمس بأغصـــان الورد والازهار ، وشجعت نسريـــن رفيقاتها ان يعملن مثلها ، فرحبـن بالفكرة - واخذت كل واحدة منهـــن تنفذها على طريقتها

لم يمض شهر واحد حتى تحول الحى باكمله الى حدائق مزينة بمئات الاصص من الورد والازهار



بقلم ياسين رفاعيـة ● ● رسوم نبيل قدوح



المشاهير في اجازة

يكتبها اليوم: علي أحمد القرني

عندما تحاكي الشخص الذى امامك وفى نفس اللحظة ينفلت منك زمام القيادة لشخصك وتصبح متبوعا في التصرفات الى هذا الشخص ·· وان يزدهو اعجابا بك الا انه في ذات الوقت يزداد علوا وصعودا على شخصك المتواضع ·· وتصبح لا شيء يذكر على هامش الزمن ·· وتصبح ايضا احدى الضحايا في سلم المجد الذى يتوق هو الى القفز من خلاله الى ضحايا اخرى في طريق الصعود الشائك حتما ··

المحاكاة المباشرة قد تصبح مستهجنة اذا خرجت من دائرة التالف الصادق الى دوائر العشق المفضوح ·· ومن تلك الى دوائر التأله الصارخ في الشخص والشخصية ·· وهنا تخرج مجددا الى عالم الضحايا ·· قد تعيش شخصية اخرى داخل حدودك الشخصية ·· وقد تبالغ الى ان تتحسس داخل ذاتك وتطغى عليك اشباح شخصية جديدة الى ان تفقد ـ كما قلت في البداية ـ زمام قيادتك لنفسك ··

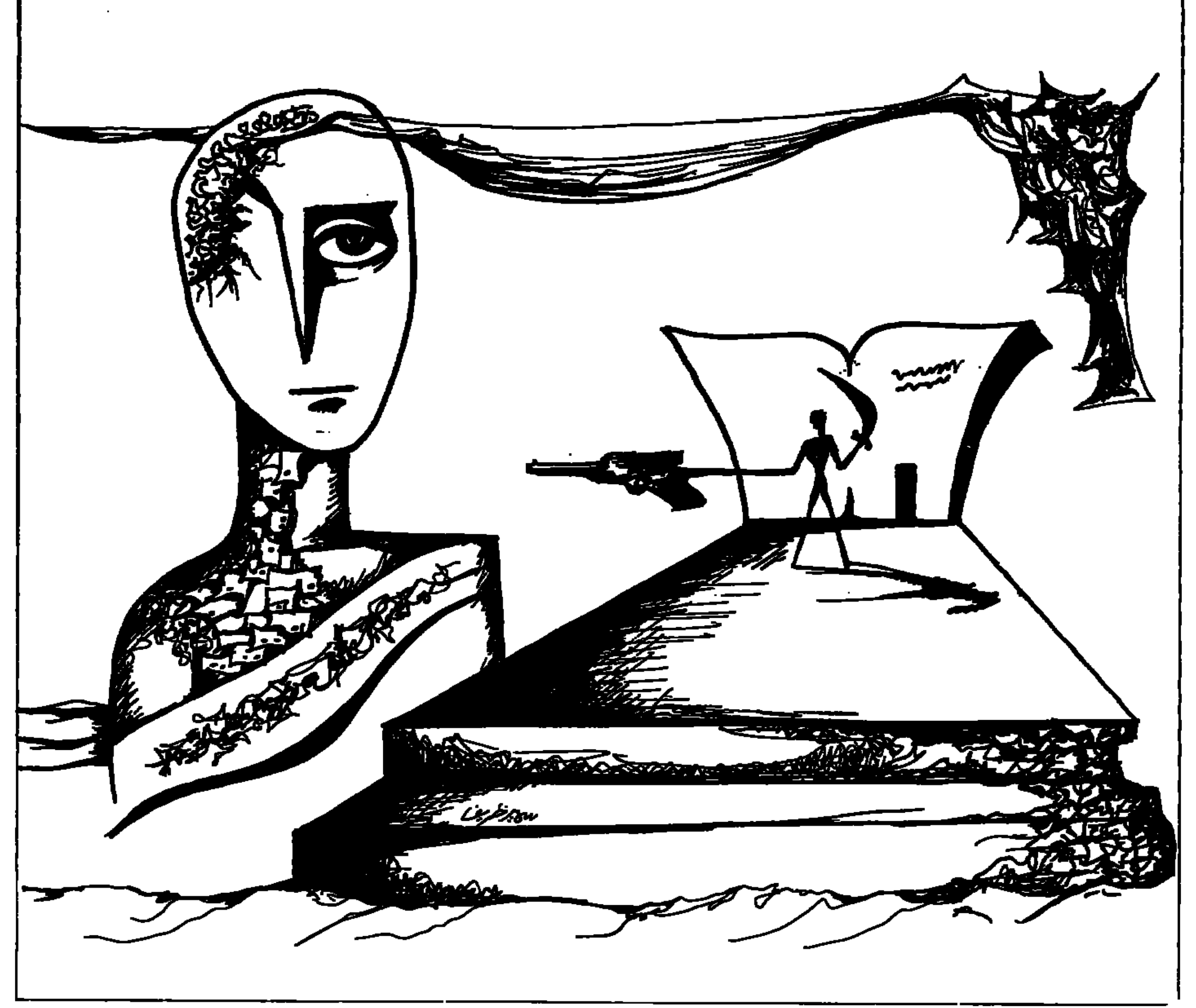
لا اعرف ما فائده ان يقاد الشخص داخل ذاته ··· ؟

ولكن اعرف ان الكثير يسلم ذاته الى شخص اخر يرهن نفسه بلا مقابل ··

انا اكبر هذا الشخص واغبط الاخر ·· فهذا يقدم وذاك يتصرف ·· وهذا يعطي وذاك يبذل ·· ولا يلتقى الاثنان ابدا ··

فى هذا العالم توجد الكثير من الشخصيات التى تطفح على سطح الشهرة وتجتر خلفها الاتباع والمعجبين ·· هذه الشخصيات سواء أكانت في مجال العلم او الادب ،في مجال الرياضة اوالسياسة هي التى تقود العالم في هذا الزمن ·· هى التى تمتلك عجلة القيادة والتوجيه ·· ولا يهم ان تكون هذه الشخصيات باقية على قيد الحياة او لاقت حتفها ·· بل الاهم ان يسترشد الاتباع بنور التوجيه من خلال الفكر المجسم الذى تركته هذه الشخصية اثرا فى قلوب الاشخاص بل في عقولهم الى هذا التاريخ ··

لا اعرف هل استطاع هؤلاء المشاهير ان يدخلوا سور التاريخ من خلال الذات او من خلال الاتباع ·· وهل يشترط حراس القصور ان يكون للشخص الداخل للتاريخ حدا ادنى من الاتباع المعجبين ·· او انهم يفتحون الابواب ومن داخل القصر يقررون ··



اعتقد ان دخول التاريخ ليس بالامر الهين حتما ·· ولكن التاريخ احيانا يختل توازنه فيفقد عنصر الاصالة لدى الاشخاص داخل القصر ·· والا لما دخل التاريخ مثلا رجل ساذج مثل (ابو لؤلؤه المجوسى) الذى اغتال عمر بن الخطاب اعظم واعدل حاكم على وجه الارض(منذ الف وثلاثمائة وسبعة وثمانين عاما ـ ١٣٨٧)

لو لم يفقد التاريخ ايضا اصالته لما دخل التاريخ ـ وهذا مثل من الغرب ـ شخص احمق اخر مثل (جان بوث) عندما اغتال اعظم رئيس للولايات المتحدة الامركية (ابراهام لنكولن) من على خشبة المسرح عام ١٨٦٥ م

اذن ·· فالبعض يدخلون بطرق غير شرعية ويفرضون ذواتهم دون ان يكون هناك اتباع او مؤيدون مثل (ابو لؤلؤه المجوسى او جان بوث)

بقدر ما ابدى من اعجاب بالتاريخ بقدر ما ابدى من تحفظ على الطريقه التى تتم بها (مكيجه) الاشخاص الداخلين ابواب التاريخ · وبقدر ما يكون المشاهير عظماء يكون التاريخ عظيما ·· والعكس لايخالف الطريق الصائب كثيرا ··

فتاريخ اية امة يقاس بعدد العظماء منها فى اى مجال بل فى كل مجال ··

(لااريد) منكم ان تعددوا عظماء (الامم)الاسلامية في القرن العشرين في مجال العلم ، الادب ، الرياضة ، السياسة ، الفضاء ·· الخ · بل اريد ان ننام جميعا ونسبح في الاحلام التى تصعد بنا فوق الامم المجاورة ونستمتع بلحظات مافوق الالم الذاتى محاولين تناسى الاشلاء المتطايرة هنا وهناك من التاريخ الجريح ··

يا سادة ·· التاريخ ليس اعظم من الاشخاص فالاشخاص هم الذين صنعوا التاريخ ·· ولكن تاريخ اية امة يقاس بنوعية العظماء فيها ·· فقد تكون تلك الامة في القمة وهذه فى الحضيض ·· ولكل منها تاريخها

ان لكل امه تاريخا معروفا·· ولكن للعالم ايضا تاريخا بارزا ·· فتاريخ العالم هو تاريخ العظماء من الامم التى تستحق ان تتصدر قوائم التاريخ العالمى فقط

هنا ·· لا اريد ان اتساءل كم عدد عظماء (الامم) الاسلامية في العصر الحاضر المتصدرين قوائم المجد الانسانى ··

(ولا اريد) ان اسأل كم عدد المسلمين اجمالا فى مشارق الارض ومغاربها الذين خرج منهم هؤلاء المشاهير

فالارقام غير معروفة تماما ·· وسأترك لكم ان اردتم ان تخمنوا ·· وارجو ان لاتعتمدوا على احصاءات سماعية ·· مثلما كنت استمع خلال العشر سنوات الماضية ··

فقد سمعت ان العالم الاسلامى يتكون من(ستمائة مليون مسلم) ثم سمعت بعد ذلك انهم ارتفعوا الى (سبعمائة مليون) ثم الى (ثمانمائة مليون) كل ذلك حدث خلال عشر سنوات ··

نحتاج ان نفكر مليا قبل الاجابه ··

هذه الحشود الهائلة من الارقام لماذا لم تستطع ان تضيف شيئا الى المجد الانسانى (واركز بشكل خاص على الجانب العلمى)

هل مستوى الذكاء لدينا اقل من النسبة المطلوبة ؟

لا اعتقد ذلك ··

اذن هناك اسباب اخرى واهية تسحق الطموح العلمى ـ وخلافه ـ منذ النشأة ··

فلنحاول جميعا ان نبحث عنها بين سبعمائه مليون مسلم ··

ولكن اخشى ما اخشاه ان تخرج الاجابات وفيها سبعمائة مليون تبرير ·· عندها اسمحوا لى ان استمع الى احصائية جديدة عن ولادة مائة مليون مسلم ·· والسلام على من اتبع الهدى·· ! ؟

بسم الله الرحمن الرحيم

البنك السعودي الأمريكي

شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس

دعوة

لاجتماع الجمعية التأسيسية

يسر المؤسسين دعوة جميع مساهمي البنك السعودي الأمريكي إلى اجتماع الجمعية التأسيسية للبنك في يوم الاربعاء ١٩ شعبان ١٤٠٠هـ الموافق ٢ يوليو ١٩٨٠م وذلك في تمام الساعة التاسعة صباحًا بفندق إنتركنتننتال الرياض . وفقـًا لأحكام المواد (٦١، ٦٢) من نظام الشركات والمادة (٥١) من النظام الأساسي للبنك وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي :

١ ـ التحقق من الاكتتاب بكامل رأس المال .. ومن الوفاء بكامل قيمته وفقـًا لأحكام النظام الأساسي المذكور.

٢ ـ إقرار النصوص النهائية للنظام الأساسي للبنك بعد إدخال التعديلات المشار إليها بقرار مجلس الوزراء رقم ٣٣ في ١٨ / ٣ / ١٤٠٠هـ علمـًا بأنه لا يجوز للجمعية التأسيسية إجراء أية تعديلات جوهرية على نصوص مواد النظام المذكور إلا بموافقة جميع المساهمين الحاضرين في الاجتماع.

٣ ـ المداولة في تقرير المؤسسين بشأن الأعمال .. والنفقات التي اقتضاها تأسيس البنك .

ويحق لجميع المساهمين حضور الاجتماع بإبراز أصول إيصالات الاكتتاب علمـًا بأنه لن يسمح لأي مساهم يكون اكتتابه مخالفـًا لأحكام وشروط الاكتتاب في أسهم البنك حضور الاجتماع وعلمـًا بأنه سيتم في الاجتماع تحديد عدد الأسهم المخصصة لكل مساهم .. وذلك نظرًا لزيادة عدد الأسهم المكتتب بها عن الأسهم المطروحة .

البنك السعودي الأمريكي

تحت التأسيس

بسم الله الرحمن الرحيم

البنك السعودي الأمريكي

تحت التأسيس

دعوة لرد المبالغ الزائدة للمساهمين

إلى جميع المساهمين في البنك السعودي الأمريكي ـ نود الإفادة بأن المبالغ الزائدة في مساهمتهم عما تم تخصيصه لهم من أسهم سيتم ردها لهم في الأماكن وبالطريقة المبينة أدناه :

مكان الاسترداد	سيكون استرداد المبالغ الزائدة في نفس فروع البنك التي تم الاكتتاب بها فيما عدا الذين اكتتبوا في البنك الأمريكي فرع البطحاء بالرياض عليهم مراجعة البنك الأمريكي فرع شارع المطار ـ الرياض .
موعد الاسترداد	يتم استرداد المبالغ في ساعات عمل البنوك المعتادة على النحو التالي :ـ أ ـ الذين اكتتبوا عن طريق البنك الأمريكي ابتداء من يوم الأربعاء ٥ شعبان ١٤٠٠ هـ الموافق ١٨ يونيو ١٩٨٠ م . ب ـ الذين اكتتبوا عن طريق بنك الرياض ابتداء من يوم السبت ٨ شعبان ١٤٠٠هـ الموافق ٢١ يونيو ١٩٨٠ م . جـ ـ الذين اكتتبوا عن طريق البنك الأهلي التجاري ابتداء من يوم الأربعاء ١٢ شعبان ١٤٠٠ هـ الموافق ٢٥ يونيو ١٩٨٠ م .
اثبات الشخصية	ستدفع المبالغ الزائدة مقابل ابراز حفيظة النفوس السعودية التي سبق ارفاق صورة منها عند تقديم طلب الاكتتاب الأصلي . ومقابل ابراز أصل الايصال الذي دفع بموجبه قيمة الاكتتاب سابقاً .

التخصيص النهائي مع تحديد عدد الأسهم المخصصة لكل مكتتب سيتم اخطار المساهمين بها لاحقاً رفق خطابات .

البنك السعودي الأمريكي

الجزائر على عتبة تحول جديد
بن جديد يخرج قويا من مؤتمر الحزب

تونس : مكتب الرياض

انتهت اعمال المؤتمر الاستثنائي لجبهة التحرير الوطني الجزائري وبدأ المعلقون السياسيون يتسابقون لاستخلاص النتائج من هذا الاجتماع ، ولان اختلف المعلقون في النتائج فانهم اتفقوا على التحليل قائلين ، ان الرئيس الشاذلي بن جديد خرج اقوى واوسع قدما من ذي قبل . فهو الذي تسلم ارثا صعبا عن سلفه هواري بومدين في ظروف استثنائيه تميزت بالغموض الاقتصادي وتشعب السبل وجمود الهياكل الزراعيه وازمه المواد الغذائيه وطبعا صعوبة الاختيار السياسي

وتذكر انه على اثر وفاة الرئيس السابق بومدين بدات تتجلى في الداخل والخارج تيارات سياسية ادعت مسك زمام الامور داخل جبهة التحرير ولم يبق بعيدا لا رجال الحكم حينئذ ولا رجال المعارضة خارج الجزائر وكثر الخوض في خليفة الرئيس الراحل وترشح لهذا المنصب بعض الرجال الاقوياء في الحكم ولم يصف الجو الا باختيار الشاذلي بن جديد وهو يحظى باحترام كافة الاطراف وخاصة بتأييد الجيش ورجال الحزب .

ولا شك ان مهمة بن جديد كانت صعبة للغاية فمسالة الاختيارات السياسية لم تكن هينة وكان الخط الذي انتهجه محل جدال وبدأ الملاحظون ينسبون لمحمد صالح اليحياوي خطا متصلبا منحازا لجبهة الرفض وينسبون لوزير الخارجية السابق عبد العزيز بوتفليقه دعوته لسيطرة الدولة على اجهزة الحزب والى بلعيد عبد السلام ميله للتكنوقراطيين وعلى كل فقد انتهت اعمال المؤتمر بدعم مكانة الشاذلي بن جديد واعطائه امكانات تغيير الوضع نحو الافضل لبلورة سياسة واضحة وخاصة في ميدان الاقتصاد واساسه المتين اي الزراعة .

فالشاذلي بن جديد لم يعد رئيسا بالصدفة او رئيسا يملأ الفراغ بفضل سياسته وبعده عن المغامرة .

وانتهت اعمال المؤتمر بالتصديق على برنامج اقتصادي واجتماعي واضح يتجاوز مجرد الشعارات لتحليل الوضع الداخلي بصدق وعمق فهل ينطلق من معطيات حقيقة اظهرت مواطن القوة ومواطن الضعف بين العمل الاقتصادي والاجتماعي منذ الاستقلال وقد ابان البرنامج ضرورة وضع هياكل الانتاج لمضاعفة وتحميل هذه الهياكل مسئولية تلبية الحاجيات اليومية للشعب الجزائري .

ولكن على الصعيد السياسي لا يمكن التكهن بمصير مختلف التيارات السياسية المتواجدة او المتعاكسة داخل الحزب الا اثناء اجتماع اللجنة المركزية للحزب حيث يتمتع الرئيس الشاذلي بن جديد بصلاحيات كبيرة بين اعضاء اللجنة المركزية ولعل الوفاق سيسود في النهاية لتمكين بن جديد من احداث التغييرات الضرورية لتلافي مصائب النقص في الانتاج وتعديل المسيرة الاقتصادية ولعل اجتماع اللجنه المركزيه القادم سيحدد ابعاد التغيير السياسي ومداه ، فهل سيقع الغاء منصب «المنسق» لجبهة التحرير الوطني وهو منصب دقيق ويعتبر مركز نفوذ ، حيث سيتولى الرئيس الشاذلي بن جديد بنفسه مسئولية تنسيق العمل بين مختلف هياكل الحزب ، ويدور الحديث ايضا عن الغاء بعض اللجان العاملة داخل الحزب وهي لجان اقطاعية منها لجنة الاقتصاد التي كان يرأسها بلعيد عبد السلام ، ويوجهها وجهة معينة كما انه من المنتظر التقسيم بين المسئولية السياسية والمنصب الاداري في التصرف ولا يخفى اليوم ان اكبر نتيجة خرجت بها الزائر هي اعطاء الفرصة للرئيس الشاذلي بن جديد لممارسة الحكم واعطاء الحياة السياسية ابعادا سليمة فالجزائر تخوض معركة التنمية والاصلاح الزراعي واقرار هياكل تربوية قوية تعتمد التعريب الكامل رغم ما ظهر من مشاكل التشبث باللهجة البربرية فالحضارة الاسلاميه العربيه في الجزائر صهرت كافة اللهجات واعطت لهذه البلاد قدرة على التوحيد والتحرير

بن جديد

اختتام الندوة العربية لتوحيد نظام المحاسبة بين الدول العربية

تونس – مكتب الرياض :

اختتمت اول امس بفندق افريقيا اعمال الندوه العربيه لتوحيد نظام المحاسبه بين البلدان العربيه التي نظمتها المنظمه العربيه للعلوم الاداريه بالتعاون مع المدرسه التونسيه للاداره

وقد أقرت هذه الندوة عدة توصيات منها المصادقة على المشروع المقترح من قبل المنظمة العربيه للعلوم الاداريه والمتعلقه ببحث هيكل عام موحد للنظام المحاسبي الحكومي بالنسبة لكافة الاقطار العربيه ، كما اوصت بمباشرة تنفيذ هذا النظام بتوحيد لغه المحاسبة وتكثيف التعاون بين الاقطار العربيه وتمكين المعاهدة الاداريه والكليات من اعداد المتخصصين في الميدان الاداري ، والعمل على تطوير الاجهزة المسئولة عن المحاسبة . كما اوصت الندوة المنظمة العربيه للعلوم الاداريه بتوفير الخبراء للبلدان العربيه لشرح كيفيه تطبيق هذا النظام ..

اجتماع وزير الخارجية اليمني بالسفير العماني

صنعاء :– اجتمع الدكتور حسن مكي نائب رئيس الوزراء للشئون الخارجيه وزير الخارجيه في الجمهوريه العربيه اليمنيه هنا امس مع الشيخ عبد الله بن سعيد البلوشي سفير سلطنه عمان في صنعاء ..

وتناول الجانبان خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائيه بين البلدين وسبل تطويرها .

المؤتمر الاستثنائي لحزب جبهة التحرير الجزائرية يحمل
فرنسا مسئولية أمن المهاجرين
مطالبة فرنسا والدول الأخرى تحسين مستوى المهاجرين

الجزائر : مكتب الرياض

اكد المؤتمر الاستثنائي لحزب جبهه التحرير الوطني الجزائري الذي انعقد اخيرا بالعاصمه الجزائريه في اللائحه السياسيه العامه التي اصدرها اثر انتهاء اعماله انه يتحتم على السلطات الفرنسيه ضمان أمن المهاجرين الجزائريين ومعاقبه مقترفي الجرائم العنصريه التي كثيرا ما تبقى بدون عقاب .

وذكر المؤتمر من ناحية اخرى ، بضرورة قيام فرنسا والبلدان الاخرى بضمان ظروف عمل واقامة محترمه بالنسبه للمهاجرين واعطاء هؤلاء تكوينا يمكن من تحسين مستواهم واعادة ادماجهم في الاقتصاد الجزائري . ومن المتوقع ان يعقد خلال الايام القليلة القادمه اجتماع بين اطراف جزائريه واخرى فرنسيه لبحث ماتوصلت اليه المفاوضات التي وقع الشروع فيها عقب الزيارة التي اداها وزير الخارجيه الجزائري الى باريس في شهر يناير الماضي .. كما ينتظر ان يتقابل وزيرا خارجية الجزائر وفرنسا في اوائل الشهر القادم وهو الموعد الذي كان قد حدد من قبل لاختتام هذه المفاوضات ..

رسالة من سنغور للشيخ زايد

ابو ظبي : واس –

تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربيه المتحدة رسالة خطيه من الرئيس السنغالي ليوبولد سنغور تتعلق بالعلاقات الثنائيه ، بين البلدين ..

وقد قام بنقل الرسالة السيد مصطفى سيسي المستشار الخاص للرئيس السنغالي خلال اجتماعه امس بالسيد سعيد الدرمكي رئيس دائرة التشريفات والضيافه بدولة الامارات ..

وكان السيد سيسي قد وصل الى ابو ظبي امس في زيارة لدولة الامارات العربيه تستغرق عدة ايام ..

فريق المنظمة العربية للتنمية الزراعية يزور صنعاء

صنعاء : واس – اجتمع امس الدكتور عبد الوهاب مسعود وزير الزراعه بفريق المنظمة العربيه للتنميه الزراعيه الذي يزور اليمن حاليا ..

وتم خلال الاجتماع بحث التعاون والتنسيق بين اليمن والمنظمة لاجراء دراسه عن موارد المياه ، وكيفيه استغلالها وترشيدها كذلك اجراء دراسة للمحافظة على خصوبه التربه ..

ومما يذكر ان هذه الدراسه ستقدم الى مؤتمر القمة العربي الذي سيعقد في العاصمه الاردنيه عمان ، خلال شهر نوفمبر القادم .

شمعون يوسط السفير السوفياتي ليعود الى مسقط رأسه في الشوف

زار السفير السوفيتي في بيروت رئيس حزب الوطنيين الاحرار كميل شمعون في منطقة الاشرقيه .. وقد اثارت هذه الزيارة اشاعات واخبار حول الهدف منها ومعانيها

وقد علم ان الرئيس شمعون ، طلب من السفير السوفياتي التوسط لدى الحركه الوطنيه وخاصة رئيسها وليد جنبلاط كما لدى المقاومه لدرس امكانيه عودته الى مسقط رأسه في قريه دير القمر ، الواقعه في منطقه الشوف الدرزيه وذلك بعد غياب خمس سنوات هي عمر الحرب اللبنانيه حتى الان .

وينتظر ان يكون لهذه العودة اذا تمت انعكاسات سياسيه وامنيه مختلفة ..

فهي تفتح باب العودة لاهالي منطقة الشوف من الموارنه ومحازبي شمعون ، والذين هاجروا الى مناطق الجبهة اللبنانيه .

اثارة موضوع مدينه الدامور ، وحل المشاكل بين مهجري الدامور من الموارنه ومهجري تل الزعتر ، من الفلسطينيين واللبنانيين الذين سكنوا الدامور . وفك التحالف ، بين حزب شمعون وحزب الكتائب وبالتالي شد العلاقات بين شمعون وفرنجيه الى جانب ذلك سحب التغطية السياسيه الشمعونيه عن سعد حداد في الجنوب .

في جميع الاحوال اذا تم واتفق على عودة شمعون الى دير القمر فان حل تلك الامور المعلقه يؤدي بالتاكيد الى خطوة نوعيه هامة على صعيد مسار الحرب اللبنانيه

العرويش حملة اعتقالات واسعة بالضفة
محاولة زرع قنبلة على شاطئ حيفا

حيفا افب

ذكر بوليس حيفا في بيان اذيع ليله الاحد ان ثلاثه من المقيمين في الضفه الغربيه قد اعتقلوا يوم الجمعة الماضي اثناء قيامهم بوضع قنبله على شاطئ حيفا الذي يتردد عليه الكثيرون في العام وهذه القنبله هي عبارة عن زجاجه عازله مليئة بالمتفجرات كما اكتشفت قنبله اخرى بعد فتره قليله في مكان اخر من الشاطئ

كما اكتشفت قنبلة ثالثة من نفس النوع في مسكن الاشخاص الثلاثة المعتقلين ، ويأتي ذلك ضمن حملة اعتقالات واسعة يشنها العدو ضد المواطنين العرب . ولم يعط البوليس اية ايضاحات عن شخصيه سكان الضفة الغربيه الثلاثه الذين تتراوح اعمارهم بين ٢٢ الى ٢٨ عاما ، كما احيطت اجراءات التحقيق بسريه تامه .

واشار المتحدث باسم بوليس حيفا ان هذا التحقيق قد يكون له اهميه كبرى .

وقد ذكر البوليس الاسرائيلي من ناحيه اخرى امس – الاحد – ان ثلاثة من العرب قد هاجموا احد الاسرائيليين – كان يتجول – – يوم السبت – في مدينة القدس القديمة ، الجزء الشرقي من المدينه واوسعوه ضربا وقد نقل المصاب الى المستشفى مكسور الفك .

واذاع الراديو الاسرائيلي ، صباح امس ان الجندي الاسرائيلي الذي هوجم صباح – السبت – في بيت لحم قد اصيب برصاصه في عينيه . واشار الراديو الى انه قد تتم عدة اعتقالات عقب هذه المحاولة ..

رسالة لامير دولة البحرين من الرئيس اليمني

المنامة – واس – تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين .. رسالة من العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية .. تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وقد قام بتسليم الرسالة السيد محمد عبد الرحمن الرباعي نائب رئيس الوزراء . عضو المجلس الاستشاري اليمني .. خلال استقبال سموه له امس . وكان المسئول اليمني قد وصل الى المنامة .. في زيارة لدولة البحرين في اطار جولته الحالية في عدد من دول المنطقة .

دول الخليج تعتزم حماية المنطقة من التنافس بين القوى العظمى

الكويت : افب – صرح الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع الكويتي امس – الاحد – ان دول الخليج تعتزم حمايه هذه المنطقة من التنافس بين القوى العظمى والدفاع عنها بمفردها ..

ودعا الوزير الكويتي الولايات المتحدة في حديث نشرته الصحف الكويتيه ، الكف عن اعتبار الخليج منطقة معرضه لخطر الحرب .. والايهام بان زعماءها ابرموا اتفاقيات دفاع مع واشنطن . وهو كان يشير بذلك الى التصريحات الامريكيه الاخيرة عن امن الخليج

وقال الشيخ سالم الصباح في ختام تصريحه ان معاهدة الدفاع المشترك الجديدة التي تعترف بها دول الخليج هي المعاهدة التي تربطها باعضاء الجامعه العربيه الاخرين .

ڤيلا للبيع ..

يوجد ڤيلا للبيع بالربوة شرق شارع جرير مساحتها ستمائة مترا على شارعين مكونة من دورين .

الشوارع ١٢ مترا شرق وشمال

المراجعة : مكتب الفائز العقاري

شارع جرير تليفون ٤٧٦٧٣٧٩ الرياض

ومكتب عقارات الملز تليفون :

٤٧٨٦١٨٨ / ٤٧٦٠٠٨٥ الرياض .

اليوم موعدك مع مفاجأة

مؤسسة باليبد

« هديتان كبيرتان »

الهدية الأولى :

تخفيضات هائلة على سياراتها من موديلات بونتيل وجي إم سي في الفترة من ١٠ شعبان الى ٢١ رمضان .

الهدية الثانية :

اربع سيارات مهداة (بونتيل – جي ام سي – لسابرا – فينكس) توزع في اربع حفلات تقام في ٢٠ و ٢٩ شعبان و ١٠ و ٢١ رمضان لأحد المشترين في الفترة من ١٠ شعبان إلى ٢١ رمضان .

أخي المواطن

احرص على شراء سيارتك من الآن حتى تتاح لك فرصة الاشتراك في اربع حفلات فمن المؤكد انه لن يفوتك قطار الفوز في احداها

لمزيد من المعلومات

مؤسسة باليبد

وكلاء جنرال موتورز – بونتياك – جي ام سي

شرق المطار – تليفون ٨٩٧٩٠٠ – ٨٩٧٦٢٤ جدة

تم بحمد الله تعالى افتتاح

مركز الطائف للتسويق

فرع مؤسسة بن زيد للتجارة والمقاولات

أكبر سوبر ماركت

في الطائف .. بأقسامه المختلفة

مواد غذائية .. لحوم طازجة ومجمدة ومبردة الخضروات بأنواعها .. أدوات تجميل .. عطور لعب أطفال .. مكتبة .. أدوات منزلية .

يوجد قسم خاص :

للأدوات الكهربائية المنزلية والتحف .

● فرصة لتجدوا ما تحتاجونه بأسعار مدروسة .

● مواقف للسيارات تابعة للمركز .

خصومات مغرية ٥ ٪ بمناسبة الافتتاح لكل مشتري بمبلغ ١٠٠ ريال فما فوق

مركز الطائف للتسويق

الطائف : طريق الحوية .. عمارة بن زيد أمام النقل الجماعي ت ٦١٥٧٩

● بقـايا ● بقـايا ●

الامير سعود يجتمع
(تتمة المنشور صفحة اولي)

ونكر سموه في تصريح لوكالة لانباء السعودية ان البحث خلال لاجتماع قد تناول ايضا تنظيم طر التعاون الثنائي بين المملكة تونس ·

وكان الوزير التونسي قد بدأ مس الاول زيارته الحالية للمملكة التي تستغرق عدة ايام ·

المحكمة العليا في
(تتمة المنشور صفحة اولي)

التحريض على العنف واصدرت مرا بطردهم بدون ان تترك لهم رصه الطعن بالاستئناف امام لحكمه العليا ·

واكدت قرينة فهد القواسمةامس نها تعتزم اعطاء القضيه دوليا اصا بان تدعو اليها محامين من للجنه الدوليه لحقوق الانسان لتابعه لمنظمة الامم المتحدةوممثلى لحافل الدوليه المختلفه ·

بلوماسي كبير من دول
(تتمة المنشور صفحة اولي)

سوفياتية المدرعة ·

وقال ان المشكلة الرئيسية التي واجه الاتحاد السوفياتي ونظام ارمل تتمثل في كيفية مواجهة المد لثوري الذى اخذ يتصاعد في لمدن وقال الدبلوماسي بانهما واجهان تاكتيكا جديدا يتمثل في حرب العصابات المصحوب بالتحرك لسياسي لكسب تأييد الشعب ·

ويظهر هذا في موجة لاضطرابات المتكرر في كابول المدن الاقليمية في حيرات خاندهار بينما اعلن العصيان لمدني في معظم المناطق ·· وقال ان لدى الافغان حسا وطنيا قويا واعتقادا راسخا في مقدرتهم على تقرير مصيرهم ·

وقال الدبلوماسي بان حربا داخلية قد اندلعت بين المستويات الدنيا لحزب الشعب الديمقراطي الحاكم الا ان تلك الحرب لم تظهر على السطح ونفي ان تكون تلك الحرب قد تطورت الي استخدام الاسلحة كما اشيع ·· وكانت المصادر الدبلوماسية الغربية قد اعلنت ان اكثر من ١٠ اشخاص يتعرضون الي الاغتيال كل ليلة خلال الاضطرابات السياسية الاخيرة وفي هذا الصدد قال الدبلوماسي «لقد ارتفعت معدلات حوادث القتل الا ان القتلي ليسوا ضحايا للصراع الحزبي » ·

الاتحاد السوفيتي يعلن
(تتمة المنشور صفحة اولي)

ايران ترفض التعليق

في طهران رفضت وزارة الخارجية التعليق على النبأ وقال مسئول بوزارة الخارجيه الايرانيه ان اى بيان رسمي لن يصدر قبل ان تخطر الحكومه السوفيتيه الحكومه الايرانيه مباشرة ·

تشكك امريكي

وقد جاء رد الفعل الامريكي عبر ادموند ماسكي وزيرالخارجية الامريكيه معربا عن تشككه في النبأ الذى يفيد بانسحاب جزئي سوفيتي من افغانستان ·

وقال ماسكي للصحفيين الذين يتابعون مؤتمر قمه الدول الصناعيه الغربيه الرئيسيه المنعقد حاليا في فينيسيا « لا تصدقوا ما لا ترون »

الاعلان لكسب الرأى العالمي

في اثينا اعلن انسئولون اليونانيون امس ان الاعلان السوفيتي الخاص بانسحاب جزئي من افغانستان ربما يكون انهدف منه كسب الرأى العام العالمي قبل بدء لدورة العاب موسكو الاولبيه في الشهر القادم ·

وذكر مسئول طلب عدم الاعلان عن شخصيته ان الاعلان المختصر الذىوزعته وكالةالانباء السوفيتيه الرسميه « تاس » لم يوضح ما اذا كانت القوات التى سوف يتم سحبها ستستبدل فيما بعد ام لا ·

رد الفعل الصيني

ذكرت الصين انها تعتبر ما اعلنته موسكو امس الاحد عن انسحاب بعض القوات السوفيتيه من افغانستان محاوله خبيثه لتحويل انتباه العالم عن مؤتمر قمه البندقيه ·

ولم تشأ وكالة انباء الصين الجديدة ان تعلق مباشرة على البادرة السوفيتية واوردت رايا اعرب عنه بعض الرسميين الامريكيين مفاده ان الادارة السوفيتيه واتتها فرص كثيرة في الاشهر الماضيه لاعلان خطة انسحاب ·· ولكنها رات ان تعلن بادرتها في الوقت الحاضر على مايبدو بسبب الانتقادات المتزايدة الصادرة عن الدول الغربيه والاسلاميه ضد الوجود السوفيتي في افغانستان ·· واضافت الوكالة الصينيه نقلا عن هؤلاءالرسميين ان الاتحاد السوفيتى عمل في الاونه الاخيرة على زيادة حجم قواته في افغانستان وان مغزى هذا التصريح السوفيتي يضعف اذن تقديره ·

واشارت الوكاله في برقيتها التي تضمنت بيان وكالة تاس الى رد فعل زعماء المقاومه الافغانيه في فيناى بسويسرا الذين راوا في البيان السوفيتي دعايه تهدف الى التقليل من شان نتائج اجتماعات اللجنه الدائمه لمؤتمر وزراء خارجيه الدول الاسلاميه وتطالب الصين بانسحاب فورى وغير مشروط وكامل للقوات السوفيتية من افغانستان ·

مؤتمر قمة الدول
(تتمة المنشور صفحة اولي)

بسرعة نحو هوةالركود الاقتصادى وقال انها يجب الا تشترى خروجها من الازمة عن طريق خفض الانفاقات العامة ·

واكدت مصادر السوق الاوربية المشتركة ان كارتر قال خلال الجلسة المغلقة للمؤتمر انه يجب التنديد بالزيادات الاخيرة في اسعار البترول التي اعلنتها منظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبك) كما اكد ان الاولوية يجب ان تعطي لمحاربة التضخم ·

وقالت المصادر ان الرئيس الفرنسي فاليرى جيسكار ديستان كان متجهم النظرة تجاه الاقتصاد العالمي ·

وقد اكد ديستان ان الدول المستهلكة للبترول يجب ايضا ان تقطع حلقة الوصل بين النمو الاقتصادى واستهلاك البترول حتي لا تتأثر بالتغيرات في الامدادات البترولية واسعار النفط ·

اما المستشار الالماني الغربي هيلموت شميدت فقد ذكرت المصادر انه اعرب عن قلقه ازاء المشاكل والازمات التي تعاني منها الدول النامية التي قالانها تتحمل اربعين بالمائة من اعباء فائض بترول الاوبك ، كما طالب بضرورة مساعدتها عن طريق تقديم المنح المالية المباشرة وليس القروض ·

واضافت المصادر ان رئيسي الوزراء الكندى بيار ترودو والايطالي فرانسسكو كوسيغا اعربا عن اعتقادهما بان ارتفاع نسبة البطالة يعتبر مشكلة اكبر من التضخم بينما وافق وزير الخارجية اليابانية سابورو اوكيتا الذى ترأس وفد بلاده مع الزعماء الاخرين على اقتراح تقدم به المستشار الالماني السابق فيلي براندت بعقد مؤتمر قمة مصغر مع زعماء العالم الثالث لبحث هذه المعضلات ·

تجدد اعمال العنف في شمال شرقى الهند

نيودلهي - رويتر -

اعلنت وكالة الانباء الهندية عن مقتل سبعة اشخاص واصابة اكثر من ٥٠ شخصا اخرين بجراح في اعمال العنف التي تجددت فيشمال شرق الهند والتي اشتعل فتيلها نتيجة الاضطرابات الناجمة عن الحركة المعادية للمهاجرين والتمرد القبلي في اقليم ميزوران قام فدائيو جبهة ميزو الوطنية يوم امس الاول بقتل اربعة من جنود الجيش الهندى واصابوا ٢٢ اخرين بجراح ، وذلك عند هجومهم على طابور عسكرى بالبنادق والقنابل اليدوية وكانت جبهة ميزو الوطنية التيتقاتل من اجل استقلال ميزورام عن الهند قد صعدت مؤخرا من هجماتها ضد قوات الامن الهندية والمهاجرين للاقليم ·

وفي ولاية اسام المجاورة التي تسودها الاضطرابات المعادية للهجرة قتل رجال البوليس يوم امس الاول ثلاثةاشخاص واصابوا ٣٥ اخرين بجراح عندما فتحوا نيران بنادقهم على المتظاهرين من سكان الاقليم لمنعهم من القيام بموكباحتجاجي فيمدينة لاخيمبور الشمالية ·

بمناسبة تجديد الديكور تخفيضات ١٥٪

على أجهزة كهربائية BOSCH أجهزة منزلية

ألمانيا الغربية

بوش الأفضل والأقوى دائما ...

ثلاجات - فريزرات - غسالات ملابس وصحون - بوتاجازات - مكانس كهربائية - مكاوي - خلاطات - عصارات فواكه - سيشوار - سخانات بوتاجاز - يونيكرز ٦٥ ، ١٠ لترات - ضمان لمدة عام -

غسالات الملابس بوش الأتوماتيكية

الوكلاء بالمملكة مؤسسة الاميال جدة: طريق المطار الشرقية تليفون ٤٠١٠٦
معرض طريق المطار امام الشيراتون - تليفون ٢٨٦٩١
الرياض: طريق المطار - تليفون ٦٢٧٢٢ - الخبر شارع الملك خالد ٤٥٤٨٠

للإيجار

- فيلا في شارع الستين / الرياض
- مكونة من دورين
- تصلح لبنك او مكاتب
- مفروشة بالسجاد ومجهزة بالتكييف
- خطين تليفون

لمزيد من الاستفسار :
هاتف ٤٠٢٨٢٢٦ تيسير

شركة كهرباء الرياض وضواحيها

إعلان مغادرة نهائية

تعلن شركة كهرباء الرياض وضواحيها أن مكفولها السيد/
جميل أرشد عبد الراشد
«باكستاني الجنسية»
والموضحة صورته أعلاه ويحمل جواز سفر رقم ٧٣١ ٥٠٠ تاريخ ١٩٨٠/١/٢٣م قد منح تأشيرة خروج بدون عودة لذا فالشركة ترجو ممن له أية حقوق على المذكور عليه مراجعتها خلال أسبوع من تاريخه .
والله الموفق .

FIAT

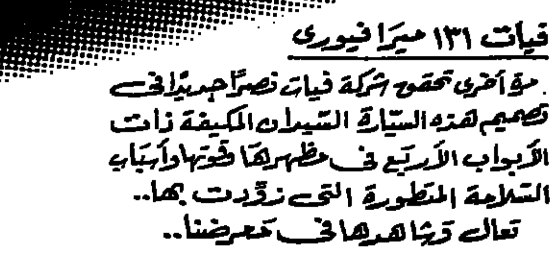
فرصتك لكى تربح سيارة فيات وذلك بالإشتراك في مسابقة

موضوعها التعرف على الفروقات بين سيارتين من نوع (فيات - ميرافيوري ١٣١)

معروضتين في معرضنا بالرياض

إنها فرصتك لكى تربح مجانا السيارة المذهلة فيات

ميرافيوري ١٣١ السيارة التى لاتنافس



فيات ١٣١ ميرافيوري

مرة أخرى تحقق شركة فيات نصرا جديدا في تصميم هذه السيارة السيدان المكيفة ذات الأبواب الأربع في مظهرها وقوتها وأسباب السلامة المتطورة التي زودت بها..
تعال وشاهدها في معرضنا..

موضوع المسابقة :

هناك في معرضنا في الرياض سيارتان سيدان فيات ميرافيوري ١٣١ وهما تبدوان للوهلة الأولى متطابقتان ولكنهما في الواقع ليستا كذلك فاحداهما عبارة عن الموديل القياسي لهذه السيارة أما الثانية فقد أدخل عليها عشرين فارقا وكل ما هو مطلوب منك هو أن تتعرف على هذه الفروقات بين السيارتين وتكتبها في النموذج المعد لهذا الغرض والذى يمكنك الحصول عليه من نفس المعرض وأن توضح بالإضافة إلى ذلك وفيما لا يزيد عن اثنى عشر كلمة لماذا - في اعتقادك تعتبر فيات السيارة التى لاتنافس.

ستقدم المرابح سيارة جديدة فيات ١٣١ ميرافيوري فيصبح مالكا لواحدة من أفضل السيارات المتوفرة في المملكة الآن . كما سيتمتع سعيد الحظ الذى ستصبح هذه السيارة من نصيبه بمعاملة خاصة إذ تقدم له مجانا الخدمة والصيانة والإصلاحات التى تحتاجها سيارته لمدة عام كامل من تاريخ تسليمها له..

آرماك

نماذج الاشتراك في المسابقة متوفرة في معرض الرياض

ص.ب: ٤٢٢٩٧ - ت: ٤٧٨٠٨٠٨ - تلكس: ٢٠٢٠٦٧ مارديكو اس - جي - طريق خريص - الرياض

شروط الاشتراك في المسابقة موضحة في نموذج خاص متوفر لدينا في المعرض.

فيات

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلان

بموافقة وزارة الصحة يعلن الدكتور/
جمال طاهر الفرا
عن افتتاح عيادته الخاصة:
لأمراض النساء والولادة

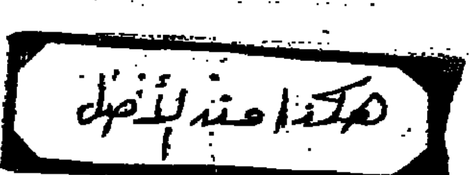
الكائنة بمدينة الرياض - شارع العليا العام - أمام فندق الخزامى - عمارة السيد/عبد الرحمن الموسى - الدور الأول شقة ٦ ، وذلك من الساعة التاسعة حتى الواحدة صباحا، ومن الخامسة حتى التاسعة مساء . والله الموفق
ت العيادة : ٤٦٤٦٩٠٨

شركة الأسمدة العربية السعودية (سافكو) SAFCO
إحدى شركات وزارة الصناعة والكهرباء
الدمام: ص.ب ٥٥٣ - تلكس رقم : ٦٧٠١١٧ - ٦٧٠٣٥٦

حامض الكبريتيك مركز ٩٨٪

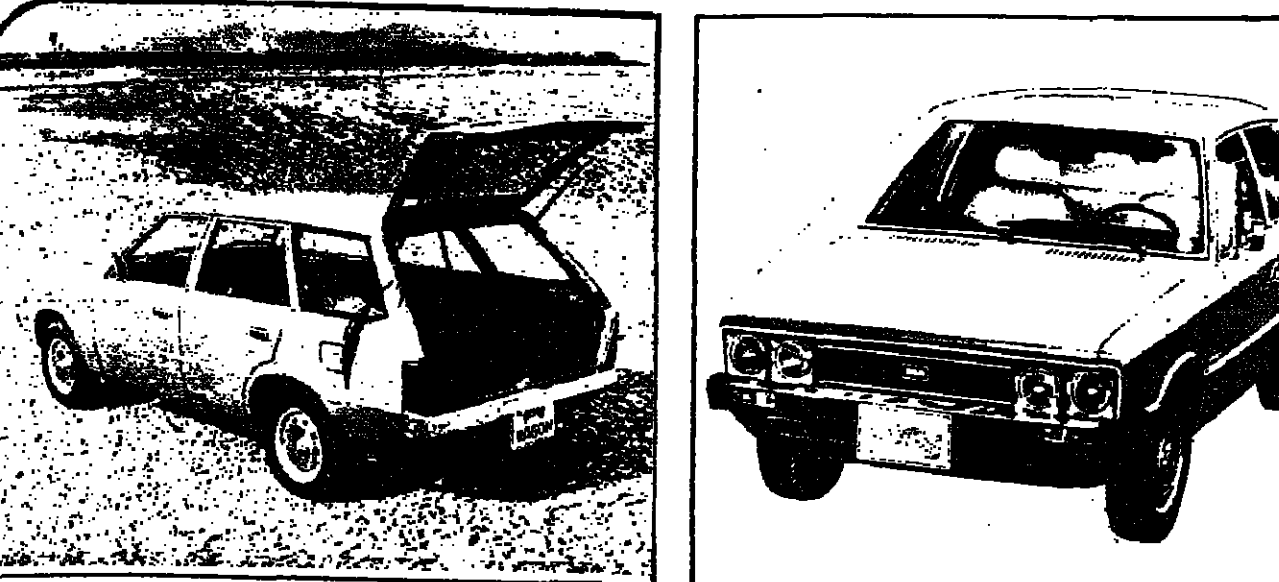
يسر الشركة الإعلان عن تمام استعدادها لتلبية حاجات المملكة وحاجات اسواق الدول المجاورة - بعد بدء انتاج مصنعها الجديد بطاقة ١٠٠,٠٠٠ طن سنويا.

نحن نساعدك أيضا على نقل الحامض بأعلى درجة من الأمان والكفاءة وفي أسرع وقت ممكن
لمزيد من المعلومات - اتصل بإدارة التسويق بالشركة:
تليفونات رقم ٨٥٧٥٠١١ ، ٨٥٧٥١٠٥ ، ٨٥٧٥٢٠٨

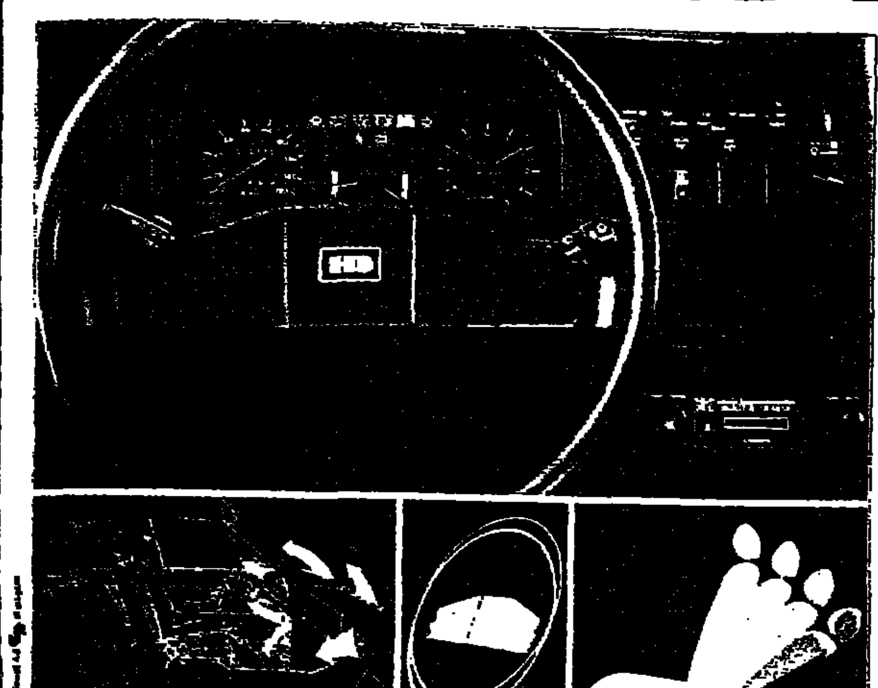


هكذا من الأصل

سوف تتحدث عن نفسها

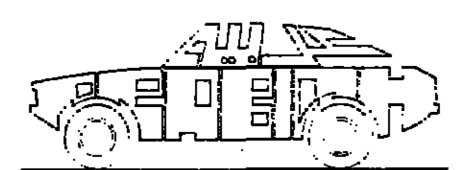



بوني ١٩٨٠ المعدل



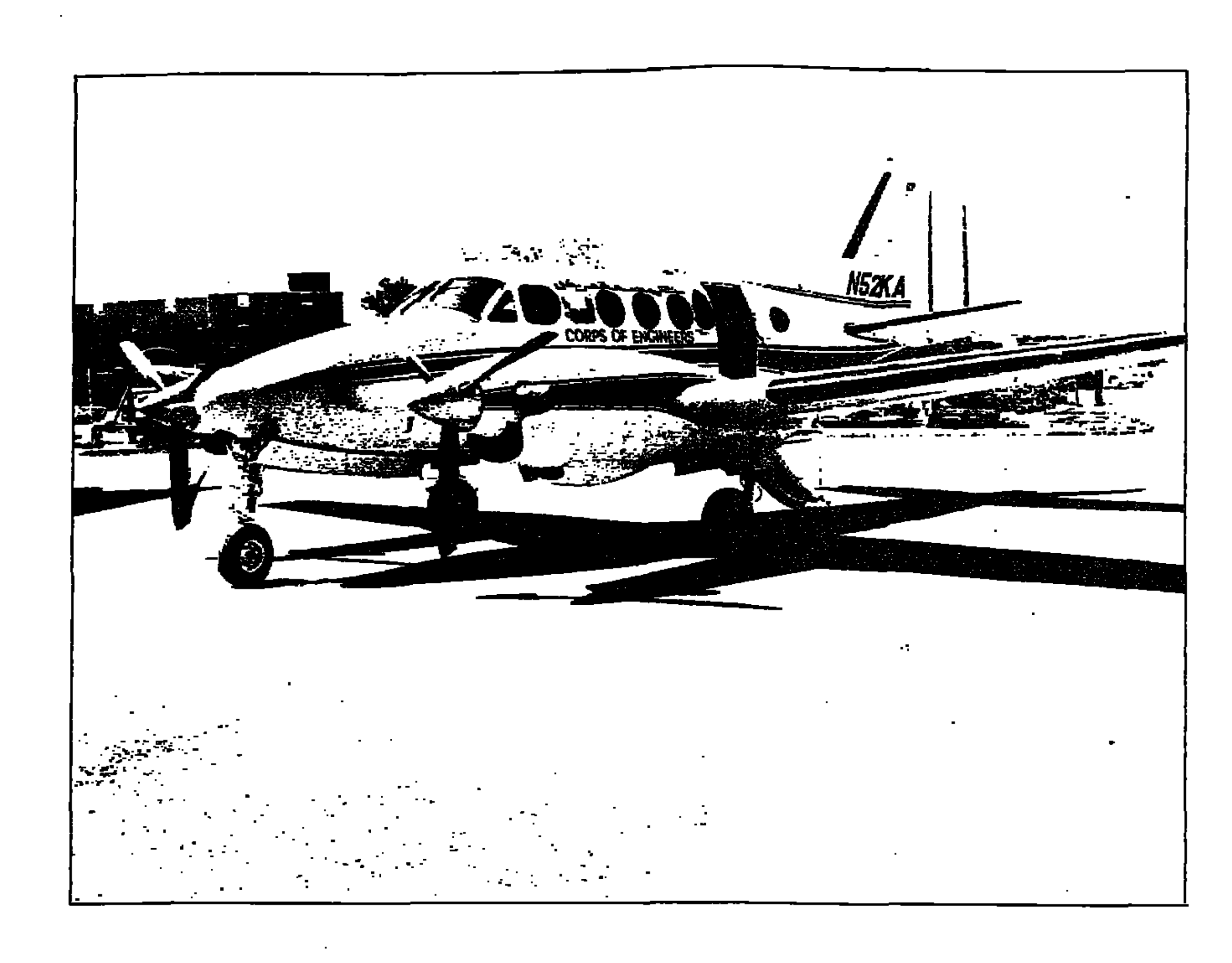
قوة
متانة
أمان

سيارة الغد بسعر الأمس
تسهيلات فى الدفع
الشركة العربية لتجارة السيارات المحدودة
شبكشي . الأفضل
وكلاء سيارات بوني



المركز الرئيسي : جدة - طريق فلسطين شرق - ت : ٥٨٢٠٨ - ٥٨٢٠٩ - ص.ب : ٥٤٧٠ - جدة
فرع الدمام : الراكة - طريق الدمام الخبر البحري - ت : ١٣٣١١٨٤ ص.ب : ١٠٥٨ - الخبر
لموزعون : جيزان - مؤسسة الفتح . خميس مشيط - مؤسسة بن حصوص . الطائف - مؤسسة طالع عسيري . المدينة - مؤسسة جزي . الإحساء - مؤسسة البودي . الجبيل - مؤسسة مبارك الهاجري . الرياض - شركة رمال الجزيرة

BEECHCRAFT King-Air E-90



1973 BEECHCRAFT King Air E-90: Acquisition Cost: $ 560,000,00 U.S. Dollars. Total time - 3,609 hours. Mid time engines and propellers - Propeller sync-Auto feather - Auto ignition - Collins 618T HF-King ADF - Dual Collins PN 101 compass system - AVQ radar - Dual Wilcox transponders - Bendix M-4C autopilot with Collins FDS112 flight director - Vertical NAV - King 610 area NAV - Executive interior with new carpeting - Flushing toilet with seat - Two refreshment cabinets. Maintained by Transworld Airlines under BEECH continuous maintenance program. Aircraft available by appointment only please at Riyadh International Airport, Riyadh, Saudi Arabia, Telephone: 476-2022. TELEX 201078, Attn: MELPS - TELEX bids will be accepted. Also, large stock of spares and ground testing equipment available. Acquisition Cost: $450,000.00 U.S. Dollars. Includes engine and propeller. Spares available by appointment only please in the Corps of Engineers 0-3 Supply Warehouse area adjacent to the Khurais Marriott Hotel from 0800 - 1200 and 1400 - 1600 daily, except Friday. Contact Mr. Alexander, Riyadh, at 477-6050, extension 78-323. All bids will be accepted until 1600 hours, 10 July 1980. Bids will opened at 1000 hours, 12 July 1980. Interested buyers should first contact Mr. Alexander to pick up the Invitation for Bids.

فندق الرياض انتركونتيننتال

Riyadh INTER-CONTINENTAL

يعلن عن حاجته إلى شركة لتأمين سيارات الأجرة للفندق بالمواصفات التالية :

١- أن تكون الشركة سعودية مسجلة لدى السجل التجاري .
٢- أن توفر الشركة سيارات أمريكية أو من ماركة أخرى ولكن مريحة ومكيفة وذات لون موحد .
٣- تتعهد الشركة بتواجد سياراتها للخدمة لمدة ٢٤ ساعة يوميًا .
٤- تتعهد الشركة بوضع شارة الفندق أو شارة الشركة على الأبواب الأمامية للسيارات المستعملة فى الخدمة .
٥- تتعهد الشركة بالإلتزام بالتسعيرة المتفق عليها مسبقًا على أن يتم عرضها بشكل واضح - ليتمكن الراكب من قراءتها .
٦- تتم محاسبة النزيل من خلال مكتب الشركة المتوفر بالبهو الأمامي بموجب فاتورة من أصل وصورة يحدد عليها المسافة ورقم السيارة والمبلغ المطلوب الذي يسدد لموظف الشركة قبل استعمال النزيل للسيارة .
٧- تلتزم الشركة باختيار سائقين أمناء وتقوم بإخطار ... بموجب استمارة بجميع المعلومات اللازمة عن السائق بما فى ذلك صورة شمسية ...
٨- تتعهد الشركة بالإبقاء على موقف السيارات نظيفًا - على ألا يزيد عدد السيارات المنتظرة - فى الموقف المحدد أمام الفندق عن خمس سيارات .

التزامات الفندق تجاه الشركة المؤجرة :

١- يلتزم الفندق بتوفير مكتب بالبهو الأمامي مع تليفون لاستعمال ممثل الشركة .
٢- يلتزم الفندق بتوفير غرفة مع دورة مياه للسائقين على أن يقوم ممثل الشركة بالإتصال بهم تليفونيًا عند الحاجة إليهم .
٣- سيبذل الفندق قصارى جهده لتحويل كافة الطلبات الواردة إليه للحصول على تاكسي للشركة المؤجرة .
٤- يلتزم الفندق بتوفير عدد ٧ أماكن للسيارات بالخارج ، بالإضافة إلى الخمس أماكن بالموقف الإنتظار أمام الفندق » وذلك دون مقابل .
٥- لقاء الخدمات المقدمة من الفندق للشركة المؤجرة - تلتزم هذه الشركة بدفع إيجار سنوي وقدره ٦٠,٠٠٠ ريال « ستون ألف ريال » ويتم تعديل هذه القيمة سنويًا .

ترسل الطلبات بإسم مدير العلاقات العامة على العنوان التالي :

مدير العلاقات العامة
فندق الرياض إنتركونتيننتال
صندوق بريد رقم ٣٦٣٦ - الرياض .

آخر موعد لتقديم الطلبات هو ٥ رمضان الموافق ١٧ يوليو ... وبعدها يتم اختيار أفضل العروض على أن تبدأ الشركة المختارة عملها ابتداء من ١ أكتوبر ١٩٨٠م الموافق ٢٢ ذو القعدة ١٤٠٠ هـ .

والله الموفق

الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية

(الرياض : ص.ب : ٥٥٠٠ - تليفون : ٦٥٧٩٩ - تلكس : ٢٠٠٣٦٦ شراكو إس.جي)

تدعو المقاولين لتقديم بيانات بمؤهلاتهم تمهيدًا لمناقصة إنشاء فندق انتركونتننتال بمكة المكرمة

مكون من ٣٠٠ غرفة على أساس الرسومات والمواصفات وكشف الكميات . والمرجح أن يشرع فى عملية البناء فى ديسمبر ١٩٨٠ . على أن يكتمل المشروع فى سنتين من تاريخ البدء فى البناء ... ويجب أن تحتوى المعلومات المقدمة على الآتي :

١/ الإسم والعنوان مصحوبًا بأى كتيبات تعريفية .
٢/ الإمكانات المالية مدعومة بالحسابات أو كشوفات الميزانية .
٣/ الخبرة فى مجال الإنشاءات فى مناطق الشرق الأوسط والمملكة العربية السعودية ومكة المكرمة .
٤/ الخبرة فى أعمال إنشاء الفنادق .
٥/ تفاصيل أى تضامن قائم أو مزمع قيامه مع أى شركة إسلامية أو سعودية .
٦/ تفاصيل الإمكانات الإدارية والتنظيمية .
٧/ القدرة على تأمين الأيدي العاملة والإداريين الذين يعملون فى الموقع من المسلمين ذوى الخبرة فى مجالاتهم .
٨/ المشاريع التى يقوم المقاول بتنفيذها حاليًا .
٩/ الأيدى العاملة والمعدات المتوفرة لدى المقاول حاليًا .
١٠/ المقدرة الداخلية الخاصة بالمقاول على إعداد التصاميم الفنية ورسومات الأعمال المدنية والكهربائية والميكانيكية .
١١/ تفاصيل العمل الذى يمكن التعاقد عليه من الباطن وأى علاقات تضامنية موجودة حاليًا .
١٢/ أى معلومات أخرى يرغب المقاول فى تقديمها لإثبات مقدرته على تولى لهذا المشروع .

تقدم جميع هذه البيانات إلى الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية بالرياض . فى وقت لا يتجاوز الساعة ١٢ من ظهر يوم ٨ يوليو ١٩٨٠ داخل ظروف موضح عليه "بيانات المؤهلات لتولى مشروع انتركونتننتال مكة .

على العنوان التالي :




الرياض : ص.ب : ٥٥٠٠



تعلن مؤسسة تهامة للإعلان والعلاقات العامة وأبحاث التسويق بأن مكفولها السيد / أحمد محمد الشامي لبناني الجنسية سوف يغادر المملكة بتأشيرة خروج وعودة فمن له أي مطالبات على المذكور فعليه مراجعة مقر الشركة - شارع المطار - خلف البعثة الأمريكية - خلال أسبوع من تاريخه .

شكر .. تعزية

آل فلمبان وآل جاها

يشكرون كل من واساهم في فقيدهم الشاب عبدالله هارون يحيى فلمبان الذي وافاه الأجل يوم الجمعة ٢٣/٧/١٤٠٠هـ سواء حضوريا أو تلفونيا أو برقيا .. نسأل الله أن يسكنه فسيح جناته ولذويه الصبر والسلوان - وإنا لله وإنا إليه راجعون .

تعلن :

مؤسسة الزهراء

للتجارة والمقاولات

عن حاجتها إلى :

١- كهربائي معدات ثقيلة وسيارات
٢- سائق قرادة أسفلت .

الاتصال بالمؤسسة بشارع الإحساء أمام سلاح المهندسين الأمريكي .
تليفون : ٤٧٦٢٩١٩ الرياض
والله الموفق .

سوبر ماركت للتقبيل

يوجد لدينا سوبر ماركت للتقبيل لعدم التفرغ .

* في موقع ممتاز على شارع الغرابي .
* أربع فتحات على الشارع الرئيسي .
* فتحتان على شارع فرعي .
* مجهزة تجهيزات حديثة مع ديكور بالداخل .
* شقة متصلة بالسوبر ماركت بها غرفتان مع مطبخ ودورة مياه
* مساحة كبيرة للعرض

الرجاء معاينة المحل على الطبيعة والاتصال على تليفون : ٤٢٥٣٨٠١ - ٤٢٥٦٦٧٤ -
من الساعة الثامنة صباحًا حتى الواحدة ظهرًا
من الساعة الرابعة عصرًا حتى التاسعة مساءً

مؤسسة مداخن التجارية

س . ت ١٢٦٦٨

تعلن عن وجود :
بويات أمريكية جي تي سي٪
زفلك - سيداج - زيت - تنر .
« من أشهر الماركات »
- إستعداد لتوصيل المطلوب إلى موقع العمل .
- أسعار منافسة للغاية ..
- وأسعار خاصة للشركات والمؤسسات .

الرياض : شارع الأعشى - جوار مدرسة علي بن أبي طالب
ت المكتب : ٤٠٣٤٦٩٠ - ت المنزل : ٤٤٨٢١٤٦
برقيا : مداخنكو - ص . ب ٩٤٩٩

نحو نهضة حضارية في المنطقة الجنوبية

عرض متكامل لإنتاج المصانع العالمية في أكبر صالة مبيعات في المنطقة

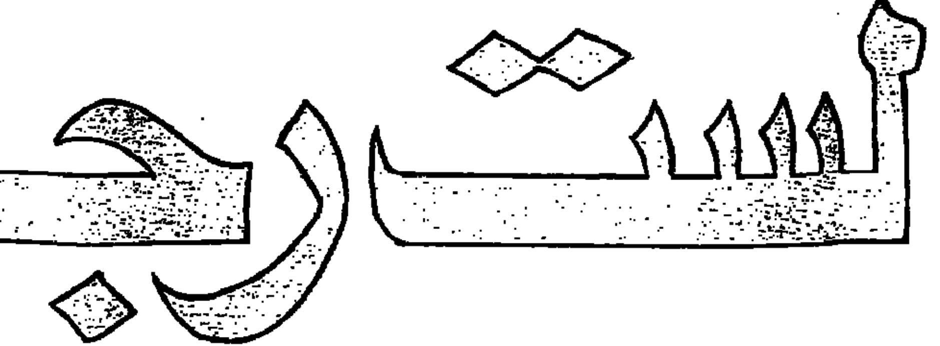
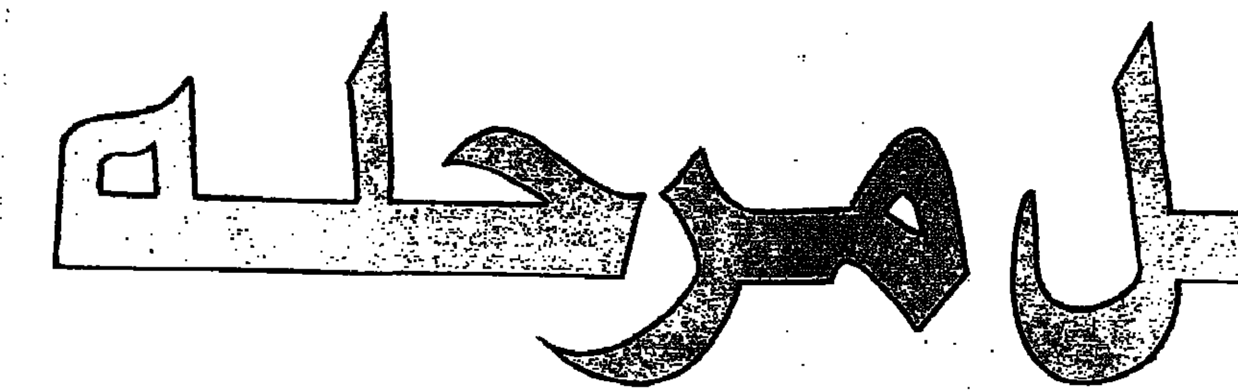
* الأثاث المكتبي الفاخر .
* الأجهـزة واللوازم المكتبية المتقدمـة .
* سجاد وموكيت يناسب كل الأذواق .
* أجهزة الاتصالات الهاتفية متعددة الأغراض .
* معدات ومكانس التنظيف الكهربائية .
* أجهزة التدفئة للبيوت والمكاتب والفنادق .
* مكبرات الصوت والإذاعات المدرسية .
* ثلاجات . أفران . غسالات . سخانات .

باتياه

أبهـا : الطريق العام - أمام الدفاع المدني ☎ ٢٢٤٦١١٧٠ - ٢٢٤٣٦٣٢ تلكس ٩٠١٠٠٣ إس جي
الفروع العاملة : خميس مشيط ☎ ٢٢٣٧٧٣٥٧ ، خميس مشيط « المنطقة الصناعية » قسم المعدات والآلات ☎ ٢٢٣٩٧٦٨ - نجران ☎ ٥٢٢١٨٨١

اليـوم بإذن الله
إفتتاح فرعنا الجديد
في مدينة أبهـا
مع تحيات ... سالم عمر باتياه



لست رجل مرحله

يجب منع الاداريين من الكتابة في الصحف حتى لا تتحول إلى حلبات للمصارعة مما يسيئ إلى ادارات الاندية ومستوى الوعي لدينا ..!!

مشجع رياضي من السودان الشقيق ••

ياسمو الامير .نحن سمعنابان هناك دعوات وجهت من اندية الهلال والمريخ السوداني للعب في السودان •• ياترى ليش ما تجاوبتوا مع هذي الدعوة . حتى نشوف فريقنا الاهلي الحبيب ؟•

الامير – الحقيقة اننا فعلا تلقينا العديد من الدعوات من الاخوة في السودان ، للعب عندكم ورحبنا ونرحب بدائما بمثل هذه اللقاءات مع الاخوة في السودان الشقيق • ولكن المشكلة كانت في ضيق الوقت وبشكل لم يتح لنا فرصة تلبية هذه الدعوات •• عموما لقد تلقينا مؤخرا دعوة من رابطة الاعلاميين السودانيين للعب عدة مباريات في السودان مع كل من الهلال والمريخ • • وسنفكر جديه في تحديد الموعد المناسب لها بعد عودتنا ان شاء الله من البرازيل . وهذا مرتبط بموافقة المدرب الذي قد لايرى ان الوقت يسمح بذلك، او انه لايود ان يرهق اللاعبين اكثر بعد عودتهم من السفر • ما ا ستطيع ان عد به هو اننا سنهتم كثيرا بالامر ، وسنبذل مانستطيعه لتحقيقه •• اذ اننا نتشوق نحن ايضاللقاء الاخوة في السودان وجماهير الكرة فيهـــا ••

هل عبد الله فيصل رجـل مرحلة ؟•

● سؤال اخر حول نفس الموضوع تقريبا • واسئلة اخرى تدور حول نفس الاسئلة السابقه حول (زينون) والمدرب الجديد ورحلة البرازيل والغراب وميمي وابو داود • ثم اسئلة عديدة وكثيفة حول الوفاق الاهلاوي ، الاتحادي نختار منها ثلاثة نماذج هـي : –

صالح عبد الله سعود – مشجع اتحـادي •

● هل صحيح ياسمو الامير ، مـا يقـال بانـك (رجل مرحلة) اي يمعنى انك رجل جاء الى سدة رئاسة النادي لهدف هو تنقيه ، الاجواءبين ناديك ونادي الاتحاد باعتبارك من المتحمسين لفكـرة الوفاق ؟••

الامير – انا مكمل • وجزء من كيان له سياسته ومبادئه الثابتة. هذا يعني انني لست وحدي من يضع سياسة للنادي ولست وحدي من يقرر اختيار الطريق • انـــا مرتبط بسياساتموضوعه ومبادىء ثابته • الادارة السابقة لم تكن ضد الوفاق • الظروف وحدهـــا وسوء الفهم هو الذي كان ضدهذا الوفاق ••

مشجع اتحادي – جده :

● لقد تعبنا نحن الجماهير من هذه الجفوة بين الناديين العريقين وابناء المدينة الواحدة ، الاهلي والاتحاد •• الا ترى طال عمرك بان الوقت حان لحل هـذه الاشكالات وقفل هذه الجفوة بين الناديين •

الامير – كلنا تعبنا . اوافقك في ذلك •• الوفاق هو الوضع الطبيعي الذي يجب ان نتهي اليـه جميعا ادارات وجماهير ولاعبين• وقريبا سنجلس مع اخواننا فـي ادارة الاتحاد لنحسـفي الترسبات القديمة ولنزيل كـل التراكمات السيئة التي أثرت على نفسياتنا جميعا • ولنضع اتفاقا من بنود اكثر وضوحا من التي وضعناها في الاتفاق السابق • ولننتهيباذن الله من وضع غير طبيعي كـان قائما بصورة خاطئة ومسيئـــة لصالحنا جميعا • ادعو لنـــا بالتوفيق •

● يقال بان الاهلي كـان سببا في هدم الوفاق السابق مع الاتحاد لانهخطف السابطيوطارق ذياب وغيرهما وتجاوز بذلك بنـود الاتفاق مع الاتحاد •• ترى هـل هذا صحيح ؟•

سمو الامير – لقد قلت فـي اجابة على سؤال سابق ، بـــأن سوء الفهم تسبب في الكثير مـن

● ستعمل على عمل فريق اهلاوى – اتحادي موحد

● اشجع الهلال بعــد الاهلى فهما فريق واحد

● تعجبنى الصفحات الرياضية فى الرياض والجزيرة

● لن اوافق على رئاسة اى ناد غير الاهلـى ••

● لن اعطى لاى لاعب تنازلا للاتحـــاد

الاشكالات • نحن وقفنا مع الترجي التونسي • وانا بالذات الذيوقعت على هذا العقد الذي ينص على ان الاهلي السعودي والترجي التونسي هما فريقين توائم •• اي ان اللاعب الذي يستغني عنه الترجي فـــان للاهلي الاولوية في التعاقد معـه وهكذا كان • ثم ان الاتحاد لـم يوقع مع السابطي اي عقد ، او اتفاق والا لاستحال ان يلعب معنا لقد تحادثوا معه مجرد محادثه ، مبدئيه لااكثر ولا اقل • ولم يقل النادي كلمته بهذا الصدد •• ولا اللاعب اعطى كلمه نهائية ايضا، بالنسبة لطارق ذياب • كان عبـد العزيز شرقي المحرر الرياضـي الاتحادي بجريدة المدينة قد تحادث مع ذياب في الارجنتين ، حـــول انضمامه للاتحاد • والرجل لـــم يعطي كلمه • ووعد بالتفكير فـي الامر • ونراسة العروض المقدمة اليه ثم اختيار افضلها • وهكذا كان • اذ اختار العقد الانسب مع الاهلي •• وهنا يجب الا ننسى ان ذياب لاعب محترف يهـمه المادة اولا وقبل كل شيء • ومن الطبيعي ان يختار العقد الذي سيؤمن لـه مستقبله المادي ولا حرج عليه في ذلك كما انه لاحرج علينا ايضـا فنحن بحاجة لذياب ومن حقنـا كغيرنا ان نتعاقد معه ••

واعود مرة اخرى لقصة الوفاق فاقول بانني لن اتاخـر عـن اي خطوة اعتقد انها ستفيد الاهلي ، وستحقق مصالحه •• والوفـــاق سيحقق باذن الله مصلحة الطرفين لذا فانا متحمس له •

المصلحه اولا :

● طيب • لو طلب الاتحادمنك لاعبا هو بحاجة اليه هل تعطيـه تنازلا ؟•••

– بالطبع لا• طالما ان الاهلي بحاجة الى هذا اللاعب • الاتحاد مثلا لن يتنازل ليعن لاعباحتاجه انا لان اولوية المصلحة هيللاتحاد باعتبار اللاعب هو لاعبه •• اذن فالمصلحةتحتم على كلناديالاحتفاظ بلاعبيهوعدم التضحية بهملايمكنني ان اتصور بأنه يمكن لياناتعدى على حقوق الاهلي وعلى حقـوق جماهيره وعلى حقوق اللاعبنفسه بان اتبرع بلاعب يحتاجه الاهلي مثل احمد الصغير مثلا للاتحاد ، ثم هل تعتقد بأن اللاعب يمكن ان يوافق حتى لو وافقت انا ••

كل لاعب يدين بالولاء لناديه •• وليس من الطبيعي ان يوافـــق بسهولة على الانتقال لنادي منافس الوفاق لايشمل هذا بالطبع • • الوفاق يشمل اشياء اخرى اهـــم بكثير ؟••

منتخب اهلاوى اتحادى

● كانت هناك فكرة طرحت ، في الماضي لان يتكون منتخب مـن الاهلي والاتحاد يلعب ضد فـرق ومنتخبات عالية •• لماذا لمتتحقق هذه الفكرة ؟•

الامير – الفكرة طرحت فـي الماضي بعد توقيع ميثاق الوفاق بيننا وبين الاتحاد في بيت احـد اداريي الاتحاد• وقد كنامتحمسين لها لدرجة اننا اتفقنا مع احدى الشركات لصنع (اطقم) رياضية خاصة بهذه المناسبة لهذا المنتخب ووصلت فعلا وهي موجودة الان ، في مستودع الملابس بالنــادي الاهلي ••

ولكن الظروف التي حصلت بعد ذلك حالت دون تحقيق الوفاق •• وبالتالي دون نجاح هذه الفكر •• اتمنى من كل قلبي ان تتحقق هذه الفكرة فيالوفاقالجديد ومستعدون لتأييدها وبذل الجهد لانجاحها • فانا اعرف ان العلاقة بين اللاعبين علاقه جيدة بلوممتازة فيالفريقين واسمع بأنهم اصدقاء وحبايب •• وهذا شيء جيد • وهو امر طبيعي ايضا • ماأتمناه ان ينعكس هذا الشعور علـى ادارتـي الناديين ، وعلىالجماهير الاتحادية والاهلاوية ايضـا • •

مشجعة هلاليه – الرياض :

● سمو الامير هناك مجموعة اسئلة اود ان اسالك اياها ؟•

اولا – لو طلب منك رئاسةنادي من هذه الانديه : النصر – الهلال النهضه – الاتفاق – الشباب – الوحدة •فايها توافق على رئاسته؟

الامير – اوافق على رئاســة الاهلي • والاهلي فقط • فليس من المعقول ان يخدم انسان فريقـا غير الفريق الذي يحبه ويشجعه ، ويميل اليه • والا فشل في تقديم شيء لهذا الفريق •

● طيب ، اي الاندية تشجـع بعد الاهلي : النصر – الوحدة – الاتحاد – الهلال ؟••

– الهلال طبعا •• اهلي وهلالي واحد ••

● من هو اللاعب الــذي تتمنى انضمامه للاهلي ؟•

– اللاعب الجيد والذي يمكن ان يفيد الفريق باخلاصه اولا •• ثم بمستواه ••

● حسنا من هو اذن اللاعب الذي يعجبك في انديتنا السعودية؟

– كثير •• ماجد عبد الله مثلا ريفلينو • ويوسف خميس واحمد الصغير ، ودابو ، و•• و •• الحقيقه انهم كثيرون ولله الحمد ، ومن الصعب حصرهم •

● طيبه لنضع السؤالبصيغه اخرى • من هو في رأيك نجم الموسم الماضي ؟•

– ريفلينو •• اعتقد بانه كان النجم الاول وحقق الكثير من المكاسب لفريقه الهلال ••

● هل انت راض عن تصرفات ريفلينو ؟•

– بعضها فقط • وليس كلها •

● يعني مثلا هل توافق الذين هاجموا ريفلينو لانه قذف بالكـرة بعيدا في مباراة الكاس الاخيرة ، واعترض على الحكم اكثر منمرة؟

– اعتقد بان هذه التصرفات ، طبيعيه ويمكن ان تصدر من اي لاعب •• ولا داع للتركيز عليهـا لانها صدرت فقط من ريفلينو •• ثم انه ريفو ىنال الكرت الاصفر في تلك المباراة • وهذا يكفي •• يجب الا ننسى تصرفات غيره من اللاعبين في هذه المباراة ، مــن الفريقين •• وهذا لايعني انني راض عن تصرفات ريفو ولكنني اود ان اقول بانها ليست سيئة بالدرجة التي يستحق معها كــل هذاالهجوم ••وانها تشابهتصرفات اي لاعب اخر •• وانها عاديــة جدا وطبيعيه في مباراة اعصاب مثل هذه المباراة •• ثم ان ريفـو قدم مستوى رائع في هذه المباراة اعتقد بان لاعبينا استفادوا منه كثيـرا ••

يجب منع الاداريين من الكتابه فى الصحف

● يعني انت لاتتفق مع الذين هاجموا ريفو ؟•

الامير – ليس دائما احيانااتفق معهم • واحيانا اخرى اعتقد انهم يتجنون على الرجل •

● ربما يتجنون لانهم يكرهون الهلال اليس كذلك ؟•

– نعم • اعتقد ذلك انا ايضا•



● والصحافةالرياضية مارايك فيها •• وما رايك في اولئـــك الاداريين الذين يهاجمون الاخرين في الصحف ؟•

الامير – الصحافه الرياضيه ، جيدة لو ابتعدت عن التحيز لبعض الاندية وتعجبني الرياض والجزيرة بصفة خاصة • واما عن الاداريين الذين يهاجمون في الصحف فاعتقد بان الاداري يجب ان يترفع عـن ذلك •• وان لايسمح له بالكتابة في الصحف التي خصصت للقراء وليس لاداريـي الانديـــه ، والا تحولت صفحاتها الرياضية الـى حلبات مصارعه او ملاكمة بيـن تصريحات الاداريين وكتاباتهم •• وهذا لايفيد الرياضة باي حال من الاحوال بل بالعكس •• يمكن ان يسيء الى سمعه اداراتنا وانديتنا ومستوانا الرياضي • •ومستوى الوعي الاداري والرياضي عندنا• انها ظاهرة خاطئة اتمنى ان تنتهي ان شاء الله •

● من هو الجمهور المثالي في نظرك ؟•

الامير – جمهور الاهلي •

● احسن جمهور واكثـــر الجماهير وفاء واخلاصا ووعيـا ياسمو الامير من هو ؟ •

الامير – جماهير الاهلي فيـما اعتقد •• انها تدعم النادي جيـدا ولا تتدخل في شئونه الخاصة ، وتشجع باخلاص كبير •

مشجع اهلاوي – حائل :

● يتهمنا البعض باننا جماهير غير مخلصةلاننا كمايقولونمتشجع فريقنا عند الفوز فقط وتتخلى عنه عند الهزيمة • ماريك طال عمرك على هؤلاء ؟؟•

الامير – غير صحيح •• انتم جماهير مخلصة وفي نظريجماهير مثاليه وواعيه وتدعم الناديماديا ومعنويا بسخاء •• ولا تتدخل في خصوصياته ••

– مشجع رياضي – الظهران :

● ماريك في مستوى المنتخب وماهي عيوب خطة التدريب فيه ؟

– المنتخب خطا خطوة جيدة ، خصوصا عندما طبق الخطـــة البرازيلية واستفاد منها ولكنني ، اعتقد انه بحاجةالى تدعيممعسكره بعدد اكبر من اللاعبين اكثر من الموجود حتى تكون فرص الاختيار واسعة امام المدرب •

● لماذا لاينسق مدرب المنتخب مع ادارات الانديه ويتشاور معها بخصوص خططه وايضا بالنسبة للاعبين الذين يختارهم للمعسكر ؟

– لست ادري مع ان هذاالامر ضروري للغايه في نظري • اذ انه كثيرا مايعاقب النادي لاعبا لسوء اخلاقه وسلوكياته او لاهماله او لهبوط مستواه ونفاجا جميعا بان المنتخب يطلب بدون ان يسالنا عن اللاعب وظروفه ومستواه •• كما اننا لانستشار حول لاعبينا ، ولا يستفاد من معرفتنا التامة بهم •• ولا يؤخذ برأينا في خطط المنتخب، وفي مشاريعه •• وهذا خطـــا بالطبـع ••

● واخيرا •• بطاقة حب •• حملني اياها الامير عبد الله بـن فيصل الى جماهير الاهلي التـي ظلت ترن على هواتف مكتــب الجريدة في جدة على مدى خمسة ايام •• ثلاثة ايام قبل اللقاء مع سموه •• ويومين بعد اللقاء •• ولعل هذا دليل حي على اخلاص جماهير الاخضر والابيض وجهها لفريقها •• ونفى صارخ للاتهام الذي يقول بانها جماهير الفوز فقط •• وشكرا ايتها الجماهير الوفيه لهذا الود المتدفق •

جدة – خالد باطرفي

ليراو طونينـــو يلعبان للنصـــر
النصر يلغى معسكـرهالتدريبى خارج المملكة

توصل نادى النصر اخيرا الىاتفاقمع اثنين من اللاعبين البرازيليين للعب معه لموسمين •

صرح بذلك (لدنيا الرياضة) ، الاستاذ جمال الشرقاوى عضو مجلس ادارة نادى النصر الذى اشار الـىان اسماء اللاعبين البرازيليين هما ليرا وهو لاعبفى ساوباولو وعمره ٢٩سنة ويلعب فى الوسط • والاخر هـــو طونينو وهو لاعب فى فلامنجو ويلعب فى كافة خانات اليمين (ظهيروجناح ايمن) • وهو يلعب حاليا فى المنتخب البرازيلى •

كما اشار الاستاذ الشرقاوى الى ان فريق الكرة بالنصر قد الغى فكرة اقامته لمعسكر تدريبى خارج المملكة•

قدور فى الامارت

وقع نادى ابو ظبى بدولةالامارات العربية المتحدة مع لاعب منتخبسوريا احمد قدور على اللعب للنادىللموسم القادم مقابل راتب شهرى قدره سبعة الاف درهم بالاضافة الى السكنومبلغ ٤٠ الف درهم عند توقيع العقد •

مفقـــودات

● يعلن عبد الكريم احمـــد سفيان عن فقد رخصة عمل رقم ٢٤٦٧ تاريخ ١٦–٢–١٣٩٨ هـ ، الصادرة من مكتب العمل بالرياض

يرجىممن يعثر عليها انيسلمها الى مكتب العمل بالرياض ولـــه الشكر • ٥٤١٢٣–ﻫ

● يعلن عبد الكريم عبدالقادر عودة عن فقد تصريح الاقامة رقم ٦٢٣٢٠تاريخ ١٨–٧–٩٩ﻫ الصادر من جوازات الرياض •

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض ولهالشكر •

● يعلن خيرو عبد الله عوده عن فقد تصريح الاقامة رقم٦٢٣٢٠ تاريخ ١٨–٧–٩٩ هـ الصادر مـن جوازات الرياض •

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر•

● يعلن سعيد ثابت قائد عن فقد جواز سفر يماني رقم ٥٠٤٢٨ تاريخ ٥–٦–١٩٧٥ م الصادر من سجل صنعاء •

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر •

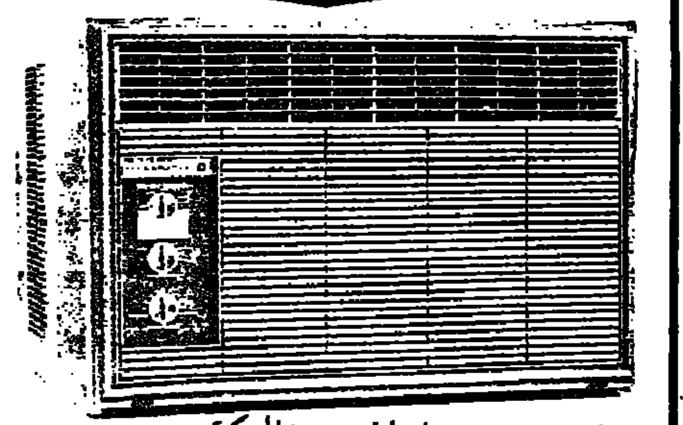
خلاف حاد بين اتحاد الكره والتلفزيون البريطانى

وقع خلاف حاد بين اتحاد كـــرة القدم البريطانى وبين شبكتى النقل التلفزيونية(بى•بى•سى) و(اى•تى•فى) حول نقل المباريات •

هذاوكانت حجة اتحاد كرة القـــدم الانجليزى بان الشبكتين تريـــدان استقلال دعاية اعلانية باستثمـــار القمصان التى يرتديها اللاعبون •• وتحمل اسماء شركات وهو مالم ينص عليهالعقد •

الجبلين يحقق كاس مسابقة المواهب العلمية•

حقق نادى الجبلين كاس المركز الاول فى مسابقة المواهب العلمية والهوايات التى تشتمل علــــى التصوير الضوئى والخط العربى والنجارة والزخرفة والتى اقيمت فى الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض •• هذا وقد حاز كـــل متسابق من ناد على شهـــادة تقدير اضافة الى الكاس وعلـــم المسابقة للنادى •

مكيفات كولريـــتور
ذات الكفاءة العالية
مكروادبسون الأمريكية
Coolerator
AIR CONDITIONERS
McGRAW-EDISON
● صوت هادئ ● بارد ● بارد وحار ● أشكال جذابة
● أحجام مختلفة ● ثلاث سرعات فقط ١١٠/٢٢٠ ضمان خمس سنوات للكمبرسر
● قطع غيار متوفرة ومهندسون متخصصون ● استعداد تام للتركيب
● أسعار منافسة للجميع
هي الأفضل لأنها تجمع بين متانة الصناعة والجودة وجمال المظهر

مطلوب موزعون بالرياض ومدن المملكة
لمزيد من المعلومات : لاتترددوا بالاتصال ، أو زيارة معارض ..
شركة العارض للتجارة والصناعة والمقاولات
AL AARED Co.
س.ت: ١٦٠٠٨ تلكس: ٢٠١٣٥٤ تلفون: ٤٧٦٦١٨٢
CR. 16008 Telex 201354 Tel 4766182
P.O. BOX 7312 ص.ب: ٧٣١٢
معرض شارع الملك فيصل
غرب الجفالي. تلفون : ٤٠٣٢٩٢٩
معرض شارع الأمير عبد الله
الملز – مقابل القصر. تلفون : ٤٧٦٦١٨٢

دعوة للرجوع إلى الطبيعة مع شـامبو
laboratories KLORANE Paris كلوران
قامت مختبرات كلوران باعداد خمسة أنواع من الشامبو
اختارى شامبو كلوران الذى يلائم شعرك
شامبو النتل الابيض إذا كان شعرك دهنياً ويحتاج إلى الغسيل المتكرر
شامبوزيت المنك إذا كان شعرك خشناً جافاً ويتقصف بسرعة
شامبو الكينا اذا كان شعرك مترهلاً وهزيلاً وصعب التصفيف
شامبو النستورتيوم اذا كنت تعانين من قشرة الرأس
شامبو البيض اذا كان شعرك طبيعياً أو بطئ النمو.
مختبرات كلوران - باريس
متوفر فى جميع الصيدليات ومحلات العطور:
الوكلاء بالمملكة يقشان للعطور
جدة ٦٦٢٨٠ الرياض ٤٠٤٣٨١٨ الدمام ٨٣٣٢١٨٨

خاص بدنيا الرياضة

الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز رئيساً لنادي أحد

سموه يقبل رئاسة النادي ويعد بدعمه مادياً ومعنوياً..

كتب – تركي الناصر السديري :

صرح مصدر مسؤول كبير في اداره نادي أحد بالمدينه المنوره (لدنيا الرياضـه) من ان صاحب السمو الملكي الامير عبد المحسن بن عبد العزيز أمير منطقه المدينه المنوره قد قبل رئاسه نادي أحد ، حيث تم عرض ذلك على سموه فوافق عليه •

ولعل قبول سمو الامير عبد المحسن لرئاسة نادي احد يعد مكسبا للرياضة في المملكة عموما ولنادي احد خصوصا حيث وعد سموه بدعم النادي ماديا ومعنويا من اجل الوصول به الى مستوى رفيع

من جهة اخرى علمت (دنيا الرياضة) من ان الاستاذ سعد الناصر السديري رئيس النادي سوف يدخل الادارة الاحدية الجديدة برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبد المحسن وربما يتولى منصب نائب الرئيس

من جهة اخرى ادلى سمو الامير عبد المحسن بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس نادي احد بالمدينة بتصريح (خاص) (لدنيا الرياضة) ستنشره في عدد الغد حيث اوضح سموه من خلاله رايه وتوقعه للحركة الرياضية السعودية ومرئياته لنادي احد مستقبلا



● الامير عبد المحسن بن عبد العزيز

زاجالو يدرب الهلال بنسبة ١٠٠٪ !
روسيا تجبر البرازيليين على إعادة دراسة أوراقهم بشكل جدي !

كتب – سعود الحربي :

سيتولى تدريب المنتخب البرازيلي مدرب الهلال سابقا زاجالو •• وذلك بعد فشل مدرب منتخب البرازيل الحالي المستر ساناتا بعد ان شنت عليه الصحف البرازيلية هجوما •• وتطالب بابعاده عن المنتخب •

وتاتي المطالبة بعودة زاجالو لمنتخب بلاده بعد ان هزمت البرازيل مؤخرا من روسيا •

هذا وقد ردد جمهور الكرة البرازيلي بعد الهزيمة هتافات تطالب بعودة زاجالو لتولي تدريب المنتخب وابعاد ساناتا •

ومن جهة اخرى لا يكون لدى الهلال اى امل بشان عودة زاجالو الى تدريب الفريق لان ادارة الهلال لم يكن لديها حماس ولم تتسرع من اجل خطف زاجالو لتدريب الهلال •



● زاجالو

غـدا

تطالع عزيزي القارىء في عدد الغد تصريحا رياضيا هاما ادلى به صاحب السمو الملكي الامير عبد المحسن بن عبد العزيز (لدنيا الرياضة) حيث تحدث سموه عن عدد من المواضيع الرياضيه الهامة •

حالة المنتخب التونسي نصف مطمئنة
...الجناح الايسر والوسط نقطة ضعف تقلق التونسة

● تونس – مكتب الرياض

اجرى المنتخب التونسي عشية امس الاول بالملعب الاولمبي ...زه مقابلة ودية مع فريق سارايفو اليوغسلافي كسبها ... صفر

...ورغم انتصار المنتخب ...نسي في هذا اللقاء الذي ...ه الاخير في نطاق ...عداداته لتصفيات كاس العالم ... سيلتقي يوم ٢٩ من الشهر ...ري بالمنتخب الوطني ...جيري ، فقد اظهر المنتخب ...نسي في هذا اللقاء وجها ...ثنا نوعا ما للقائه مع ...خب المغربي الذي انهزم فيها ...صفر الا ان الجماهير ...تسية التي واكبت هذا ...اء مع الفريق اليوغسلافي ...كن راضية تماما على مردود ...ريق التونسي وعلى طريقة ... وكذلك على بعض العناصر كحاس المرمى والمدافع الايسر علي الكعبي ولاعبي الوسط كطارق ذياب وهي تطالب بابعاد بعض اللاعبين لتفتح المجال للاعبين اخرين ترى فيهم الكفاءة لترتدي الزي القومي .فقد احرز اهداف المنتخب التونسي البياري في الشوط الاول وتجيب الامام في الشوط الثاني الذي كان من احسن اللاعبين في هذه المباراة •

هذا وقد مثل المنتخب التونسي اللاعبون الاتية اسماؤهم .

النايلي ، ذويب ، الكعبي ، الجندوبي ، الجميلي ، بكار تميم ، البياري ، ابن ابراهيم طارق ، الامام ، العقربي

سـر التبرعات التي إنهالت على الوحدة

مكة المكرمة – خـاص (بدنيا الرياضة) :

كم هي التبرعات التي جاءت الى خزينة نادي الوحدة بمكة المكرمة ؟

ولماذا انهالت التبرعات على نادي ام القرى دفعة واحدة؟

الاجابة على السؤالين السابقين يقف خلفهما (سر)

وهذا (السر) هو الذي تسبب في كل هذه التبرعات لنادي الوحدة •

مصدر مسئول بالوحدة خص (دنيا الوحدة) بكشف حقيقة الاسر • • واعطاها كل الخفايا التي تكتنفه

حيث ان شخصا وحدثا معينين هما اللذان تسببا في هذه التبرعات ••

حيث ان شخصية معروفة بحبها وولائها للشعار الاحمر والابيض جمعت عددا كبيرا من اعيان مكة وكبار

مشجعي الوحدة في مادبة غداء حيث فاتحهم هذا الشخص بوجوبية مساندة الوحدة الهابطة • •وانه في حالة عدم مساعدتهم فانه يأسف بان يخبرهم

بان عددا من كبار الشخصيات الرياضية في مكة المكرمة وبالذات المنتسبين للوحدة سوف يضطرون للتوجه الى نادي الكفاح بمكة المكرمة ومساندته من جديد • وخصوصا ان الوحدة وهي في هذه الحالة والوضع ستقترب من

حالة الكفاح المنهار وسيصبح وضعهما متقارب والجهد الذي لابد من بذله للرفع من مستواهما متقارب مما سيجعل تفضيلهما متجانس • •

تفاصيل اوسع ستنشرها (دنيا الرياضة) في التريب العاجل حول هذا (السر) •• !!

مفقـــودات

● يعلن زهير الشيخ فارس عورتاني اردني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٢٠٥١٧٠ تاريخ ٢١–٨–١٩٥٩ م الصادر من نابلس •• وكذلك جواز سفر اخر رقم ٥١١١٦٦ في ٧–٨–١٩٦٥ م الصادر من نابلس يرجى ممن يعثر عليهم ان يتصل بالهاتف ٤٧٦٥١١٧ بالرياض وله الشكر •

٥٤١٢٥ – ٨

● يعلن قاسم صالح حسن غزواني عن فقد حفيظة نفوس رقم ٤٠٣٩٨ تاريخ ٣ر٧ر١٣٩٩ هـ الصادرة من سجل صبياء • يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات صبياء وله الشكر •

البحراوي B
تعلن مؤسسة
عبد الوهاب محمد علي بحراوي
عن سفر مكفولها
رأفت عبد العزيز ابراهيم
المصري الجنسية لقضاء أجازته السنوية فمن له حق قبل المكفول مراجعتنا خلال أسبوع من تاريخ نشر الإعلان ومن يظهر له حق بعد هذا التاريخ غير مسئولين وذلك على العنوان التالي ساحة الصفا عمارة الأمير فيصل بن سعد تليفون ٢٥٠٦٥ الرياض.

رسالة الجزائر الرياضية .. للزميل احمد القرون

الجزائريون والتونسيون يحتكرون جوائز بطولة هواري بومدين للسلاح

اللاعبان السعوديان «البيشي» و«العنبر» يصلان للدور قبل النهائي في المبارزة

اختتمت يوم امس الاول في العاصمه الجزائريه بطولـه هواري بومدين الدوليه لسلاح الشيش وسيف المبارزه والتي احتكرها الجزائريون والتونسيون وقد حفلت هذه المباريات بالقوه والنديه والاثاره كما انها لم تخل من المفاجات لهذه الدوره ••

● يوم الخميس الماضي اشترك في التصفيات ١٨ لاعبا اثنان من المملكة واربعة من تونس وخمسة من العاصمة الجزائرية وثلاثة من مدينة عنابة ، وثلاثة من المدرسة العسكرية ولاعب واحد من وهران وقد قسم هؤلاء اللاعبون الى ثلاث مجموعات كل مجموعة تضم ستة لاعبين المجموعة الاولى : ١ – حمو من العاصمة الجزائرية

٢ – المنصف الجيلاني – تونس
٣ – همام – المدرسة العسكرية
٤ – قاني – العاصمة
٥ – عبد الله العمر – المملكة
٦ – بقوش – من عنابة

وقد لعب كل لاعب في هذه المجموعة خمس مباريات على طريقة الدوري من دور واحد وقد وصل من هذه المجموعة الدور قبل النهائي كل من حمو – العاصمة – قاني – العاصمة ، همام – المدرسة العسكرية بقوش من عنابة وقد خرج اللاعب السعودي عبد الله العنبر والذي لم يوفق في اجتياز هذه التصفيات حيث خرج بعد انهزم من المنصف الجيلاني بـ ٥–١ ومن حمو ٥– صفر ومن همام ٥–٣ ومن بقوش ٥–٢ وخرج معه ايضا المنصف الجيلاني مدرب المنتخب التونسي حيث هزم من بقوش وهمام ومن حمو وتمانه ولم يفز الا فوزا واحدا على عبد الله العنبر •

المجموعة الثانية :

١ – قرمازي – تونس
٢ – رحماوي – عنابة •
٣ – مهدي – المدرسة العسكرية
٤ – بوعنان – تونس
٥ – بركان – الجزائر
٦ – فريد الجوهر – المملكة

وفي هذه المجموعة استطاع اللاعب السعودي فريد الجوهر (النحلة) ، والذي لايتجاوز عمره الـ ١٥ عاما ان يصل الى التصفيات قبل النهائية على الرغم من ان الذين شاركوا معه يملكون خبرة صاحب العشر سنوات وقد دخل التصفيات قبل النهائية لهذه المجموعة كل من :

– برمازي – تونس
٢ – رحماوي – عنابة
٣ – مهدي – المدرسة العسكرية
٤ – فريد الجوهر – المملكة

وقد جاءت مباريات فريد الجوهر على النحو التالي :

فريد الجوهر مع المهدي ٥–٥ لصالح فريد ، فريد الجوهر مع رحماوي ٥–٢ لصالح رحماوي ، فريد الجوهر مع ابو عنان ٥–٢ لصالح فريد الجوهر •• فريد الجوهر مع بركان ٥–٤ •• لصالح بركان

وبهذه النتيجة دخل اللاعب السعودي فريد الجوهر التصفيات قبل النهائية والذي لفت الانظار واشاد بمستواه المحققين التوانسة

المجموعة الثالثة :

– برمازي – تونس
٢ – برجو – الجزائر
٣ – عبد السلام ، عنابة
٤ – بوكنان – المدارس العسكرية
٥ – براق – وهران
٦ – خلفاوي – العاصمة

وقد دخل من هذه المجموعة في الدور قبل النهائي عبد السلام ، عنابة – برمازي – تونس ، برجو – العاصمة الجزائرية ، براق – وهران

وبعد انتهاء التصفيات ودخول الـ ١٢ لاعبا قسموا الى مجموعتين وقد كان حظ اللاعب السعودي فريد الجوهر ان وضع في اقوى مجموعة ورغم ذلك خرج بفارق فوز واحد . (فكتور) وفي الرابعة عصرا اقيمت التصفيات النهائية للستة اللاعبين الذين وصلوا الدور النهائي جاء الترتيب النهائي على النحو التالي :

– حمو من الجزائر المركز الاول
– برمازي من تونس المركز الثاني
– عبد السلام من الجزائر المركز الثالث •

– درجاني من تونس المركز الرابع
– رحماوي من عنابة المركز الخامس
– بركان العاصمة المركز السادس

وقد حصل اللاعب صاحب المركز الاول الميدالية الذهبية ، والثاني الفضيه ، والثالث البرونزيه والرابع والخامس والسادس حصلوا على دروع تذكاريه تحمل رسم الرئيس الراحل هواري بومدين •

تصفيات سيف المبارزة

بدأت يوم الجمعة تصفيات المبارزة والتي اشترك فيها ثلاثة لاعبين سعوديين قسموا على ثلاث مجموعات وهم :

عبد الله العنبر – السعودية
فهد موسى البيشي – السعودية
راشد الرشيد – السعودية •

وقد استطاع اللاعبان البيشي والعنبر الوصول الى الدور قبل النهائي بعدان ظهروا بمستوى جيد في هذه البطولة وخاصة فهد البيشي والتي جاءت مبارياته على النحو التالي : –

فهد البيشي مع ابن جيلاني ، مدرب منتخب تونس ٥–٢ لصالح ابن جيلاني ، فهد البيشي مع ناصر من المدرسة العسكريه ٥–٢ لصالح البيشي • فهد البيشي مع الاكحل من العاصمة الجزائرية ، ٥–٣ لصالح البيشي • البيشي مع هياط من الجزائر ٥–١ لصالح البيشي •

اما عبد الله العنبر فقد كانت مبارياته على النحو التالي : عبد الله العنبر مع عاتامانه من الجزائر ٥–١ لصالح العنبر • العنبر مع حمو جمال من العاصمة ٥–٢ لصالح العنبر • العنبر مع بوعنان من تونس ٥–١ لصالح بوعنان • • العنبر مع رحماوي من عنابة ٥ – ٣ لصالح العنبر • العنبر مع برمازي من تونس بطل الدول العربية في سيف المبارزة ٦ – ٥ لصالح برمازي بعد ان تعادلا في اللمسات ٥ – ٥ ، والمعروف ان عبد الله العنبر لاول مرة يلعب في سيف المبارزة مع العلم بانه بطل المملكة ثلاث مرات في سلاح الشيش وقد اشاد المدير الفني الجزائري بمستواه في هذا السلاح وقال بان هذا اللاعب بامكانه ان يصبح من افضل لاعبي الوطن العربي في سيف المبارزة بدلا من الشيش •• اما اللاعب الثالث راشد الرشيد فلم يوفق للوصول الى الدور قبل النهائي بعد اصابته في المباراة الاولى التي فاز فيها ٥ – ٤ مع كسار من العاصمة • وفي الدور قبل النهائي خرج البيشي والعنبر بفارق النقاط في حين وصل كل من :

ونيس عبد العزيز من العاصمة وعاتامانه محمد من المدرسة العسكرية وقرمازي من تونس والاكحل من الجزائر وكسار من الجزائر وناصر من المدرسة العسكرية وفي تمام الساعة الرابعة عصرا اقيمت التصفيات النهائية في سيف المبارزة وقد جاء الترتيب على النحو التالي :

– برمازي من تونس الاول
– الاكحل من الجزائر الثاني
– ونيس من العاصمة الثالث

حفل العشاء للوفود

اقام الاتحاد الجزائري للمبارزة حفل عشاء للوفود المشاركة في البطولة

بطوله اوائل هواري بومدين سنويا

قرر الاتحاد الجزائري اقامة هذه البطولة سنويا وذلك تخليدا لذكرى الرئيس الجزائري الراحل هواري بومدين •

الوفد السعودي يصل اليوم

يصل الوفد السعودي المشارك في هذه البطولة مساء هذا اليوم (الاحد) في تمام الساعة الحادية عشر والنصف وستكون الرحلة من طريق الجزائر– روما – الرياض – الظهران •

في بطوله هواري بومدين للسلاح

– حمو الجزائري بطلا للشيش
– برمازي – تونس بطلا للمبارزة
– البيشي والعنبر يصلان للدور قبل النهائي في المبارزة •

الجوهر : الشيش

الجميع يشيدون بمستوى المتقدم

● البطولة ستقام سنويا لتخليد ذكرى بومدين
● بفارق (فكتور) الجوهر يخرج من التصفيات



يعـلن :
ميناء الملك عبد العزيز
بالدمام
عن وجود وظائف شاغرة في مختلف المراتب من الثامنة لغاية الثانية ..
فعلى الراغبين التقدم لهذه الوظائف ومعرفة مسمياتها والشروط المطلوبة لإشغال كل منها مراجعة إدارة شئون الموظفين في الأجهزة التالية :
١ – المكتب الرئيسي للمؤسسة العامة للموانئ بالرياض .
٢ – الديوان العام للخدمة المدنية بالرياض وفروعه في مختلف المناطق .
٣ – ميناء الملك عبد العزيز بالدمام .
٤ – ميناء جدة الإسلامي .
٥ – ميناء الجبيل التجاري .
٦ – ميناء ينبع .
٧ – ميناء جيزان – ميناء الخبر
وذلك خلال الفترة من ٥/٨/١٤٠٠ هـ .
الى : ٢٠/٨/١٤٠٠ هـ .

ROUZI روزي
يمكنكم الآن الاستعانة به :
روزي ROUZI
احدث مكاتب السياحة بالمملكة
روزي للسياحة الدولية
■ يلبي احتياجات المواطنين .
■ يقوم بكافة الخدمات السياحية الممتازة .
■ يديره خبراء اختصاصيون في السياحة
■ وكلاء لشركات سياحة عالمية .
■ حجز تذاكر السفر وتنظيم الرحلات الى جميع انحاء العالم وكذلك زيارة الاماكن السياحية والاقامة بالفنادق وتأمين المواصلات الداخلية .
مكتب روزي للسياحة الدولية
جدة : طريق المدينة – شارع الشهداء ت : ٩–١٥–٦٠٦
تلكس ٤٨٨–٤٠ ... روزي – ص ب : ٧٩٦٧



غرابيل

انعي لكم « غرابيل »

هذه الزاوية بدأت كأي طائر رشيق تفرحه مواسم الحصاد.. لكنها سرعان ما وقف نبضها، وانطوت داخل فراغات الاسماء المستعارة، وهي الان تقبل على الانطواء ضمن الهوامش البائسة في اي جريدة او مجلة عودتنا على حشو زواياها بالكلمات الباردة لكاتب كان له يوما درجة حرارة مرتفعة!!

لااريد ان انعيها، واسكب على روحها الثلج والبرد في موسم هجرة المصطافين، وتجنب كل ما هو ساخن في زمن الحرارة العالية. ووقت انقطاع الكهرباء الشعري في الرياض، والمدن الساحلية التي يقف بها الهواء وتكثر الرطوبة!!

وكما انني اعرف ان هذه الكلمات لاتصلح لشهر (يونيه) الحار، الا انني لااعفي نفسي من مسئولية الاخلال بتوازنها طالما انها بدأت باقلام ملتزمة، وزعت على طوال ايام الاسبوع..

وهذا الموقف ليس بدافع الاحتكار او الانانية لكن بدافع ان لاتراها في مخشرها المظلم كئيبة تستجدي كل الاسماء ولو كانت غير ناضجة، او الاسماء التي تتستر وراء اي حروف مستعارة..

كان الهدف منها ان تكون باقصر الكلمات تعالج (غرابيل بقعاء) التي تحاصر ذاكرتنا، وتصادفنا في الشارع والبيت، وكل منافذ الارض والسطوح، وتكون فطورا ساخنا لقارىء الجريدة، الذي يلازمه

الجريدة الذي يلازمه صداع الليل، و (البواري) وحمى المزايدات والمضاربات التجارية..

ولكنها المسكينة عطست مزكومة، وانتفضت محمومة وعلق اسمها على اخر اعمدة هذه الجريدة كاعلانات النعي الذي هي اصدق الحقائق الاخبارية!!

وقبل ان تترمل، وتكثر على جدائلها اصباغ ازالة الشيب، نرجو ان نعلن وفاتها قبل سن التقاعد، وحتى تصبح ذكرى، كانت لها صفة الحس الصادق!!!

يوسف الكويليت

الأطباق الطائرة.. تغزو الأرجنتين

بيونس ايرس : ـ تجتاح الارجنتين حمى الاطباق الطائرة وذلك في اعقاب موجة من انباء مشاهدة اجسام طائرة، غير معروفة في انحاء البلاد.

وقد ظلت صحف ومجلات واذاعة وتلفزيون الارجنتين، تبحث في هذا الموضوع بصورة يومية منذ ١٤ يونيو الحالي عندما التقط رادار مطار بيونس ايرس صوتا مجهولا.

وفي غضون ١٠ دقائق وردت انباء عن ظهور اجسام طائرة مجهولة من اربع مدن تبعد مسافة ٨٠٠ كيلو متر وحتى في دولة اورجواي المجاورة.

وشاهد احد الطيارين في مطار بيونس ايرس جسما دائريا مظلما في الوسط ومضيئا عند الاطراف وقال اثنان من المسئولين في برج المطار ان جسما مضيئا بدا كأنه يندفع نحوهما قبل تغيير مساره، واختفائه عن الانظار.

وقد وردت انباء عن مشاهدة مثل هذه الاجسام من مناطق واسعة في شمال شرق الارجنتين وشملت صورتين فوتوغرافيتين لجسم دائري مضيء جزئيا.

واشار العلماء في الارجنتين، الى ان ضوء الشمس او القمر المسلط على سحابة متجمدة ربما يكون هو السبب عن مثل هذه المشاهدات.

خفض استهلاك الطاقة في فرنسا

باريس :

استطاعت فرنسا ان تنفذ خطة محكمة للاقتصاد في استخدام موارد الطاقة خلال الفترة من عام ١٩٧٣ الى عام ١٩٧٩ حيث بلغت معدلات النمو الاقتصادي ٣ في المائة فقد انخفض استهلاك البترول من ١١٧ مليون طن في عام ١٩٧٣ م الى ١٠٨ ملايين طن في عام ١٩٧٩ .. كما بلغ استهلاكها من الفحم خلال هذه الفترة ٤ر٧ ملايين طن اما الطاقة النووية فقد بلغ استهلاكها ٥ر٤ ملايين طن.

برقيات قصيرة

● ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان من بين سكان مدينة كانتون البالغ عددهم ٣ ملايين نسمة هناك ٣٠ شخصا تبلغ اعمارهم ١٠٠ عام وهناك شخص واحد عمره ١١٢ سنة.
كما ان اكثر من ١٧٩٠ شخصا تزيد اعمارهم عن ٩٠ عاما

● بيعت لوحة لاحد رسامي القرن التاسع عشر الفرنسيين بمبلغ ٩١٠ الاف جنيه استرليني.

● توفى عن ٦٦ عاما الرسام الامريكي فيليب لاوتون الذى يعد من ممثلي المدرسة التعبيرية التجريبية التى ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية فى الولايات المتحدة

● بيعت فى احدى صالات العرض الكبرى بلندن مجموعة من المنتجات الفضية الانجليزية بحوالى ١٥٩ الف جنيه استرليني.

● فاز الكاتب الامريكي المعاصر ب سى ـ روشفورت بجائزة هوتورن التى تمنح لكتاب الرواية تحت سن الاربعين فى امريكا لتشجيع الكتاب من الشباب.

● تأمل مؤسسة الفحم القومية فى انجلترا ان تزداد قوة انتاج الفحم واستخدامه كمصدر للطاقة فى السنوات العشر القادمة بنسبة ٣٠ فى المائة عن الانتاج الحالى، وقد زاد انتاج الفحم فى السنوات الاخيرة بما قدره ١٠٩ ملايين طن عن عام ١٩٦٣ م.

● حققت نيجيريا نموا فى اجمالى انتاجها القومى يصل الى حوالى ٢٣ بليون دولار خلال العام الماضى.

● تم فى لندن مؤخرا التوقيع على اتفاقية دولية بين دول اوروبا وغربى افريقيا وامريكا الجنوبية يتم بمقتضاها انشاء كابل تحت البحر بهدف تدعيم شبكة الخطوط التلفونية فيما بينها
ويكلف هذا المشروع ١٠٣ ملايين جنيه استرليني.

تعويضات بـ١٢ مليون دولار.. للمصابين بأمراض عصبية.. نتيجة استعمال "علاج الإسهال"

اليابان : ـ اتفقت الحكومة اليابانيه وثلاث من شركات الادوية في تسويه خارج المحكمة على دفع تعويضات، تبلغ جملتها ١٢ مليون دولار الى ١٢٣ شخصا اصيبوا بمرض عصبي بسبب استعمالهم العقار المضاد للاسهال والمعروف باسم « كوينوفورم » ..

ومعروف ان هذا العقار قد ظهر لاول مرة في اليابان في الخمسينات وقد منع بيعه في عام ١٩٧٠.

جهاز تنفس لحماية الاطباء والصناعيين

انتجت احدى الشركات البريطانية جهازا جديدا للتنفس له القدرة على تنقية ١٢٠ لترا من الهواء في الدقيقة وذلك لحماية الاطباء والصناعيين الذين يتعاملون مع مختلف انواع الغازات الضارة بالصحة.

الـ ٣٠ .. سن الزواج في أمريكا

ذكر مكتب الاحصاء الامريكي ان سن زواج الامريكيين قد ارتفع الى ٣٠ سنة ويشكل ذلك زيادة قدرها ١ر٢ سنة في الفترة من عام ١٩٧٠ حتى عام ١٩٧٩ م.

توحيد المصطلحات الجيولوجية في الجامعات العربية

تنعقد في دمشق في فبراير ١٩٨١ (ندوة للخبراء العرب، لتوحيد المصطلحات الجيولوجية في التعليم العالي) ينظمها مكتب تنسيق التعريب بالتعاون مع المؤسسة العامه السوريه للجيولوجيا والثروة المعدنيه.

وسيدرس الخبراء العرب .. مشروع المعجم الثلاثي اللغه (عربي ـ انكليزي ـ فرنسي) الذي نسقه المكتب من واقع المصطلحات الجيولوجيه التي توصل بها من الجامعات العربيه المختلفه.

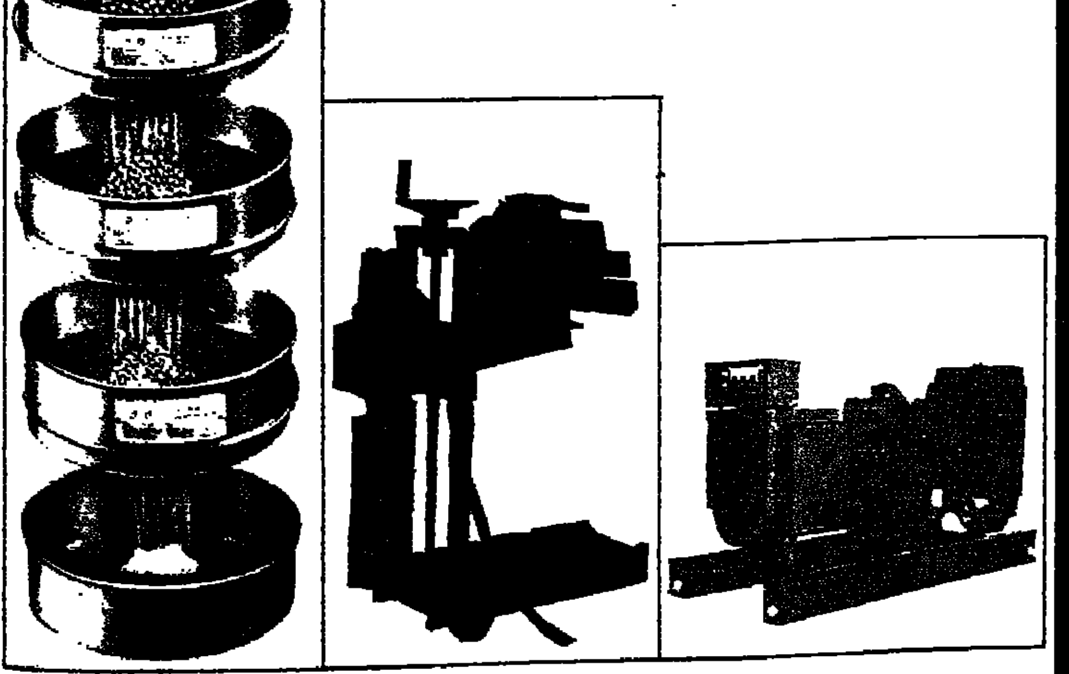
ومن الجدير بالذكر ان المكتب كان قد اعد (المعجم الموحد لمصطلحات الجيولوجيا في مراحل التعليم العام) الذي اقره مؤتمر التعريب الثاني المنعقد في الجزائر عام ١٩٧٣ واشرف على طباعته مجمع اللغة العربية بدمشق.

دراجة .. لتسهيل العمل في المكتبات

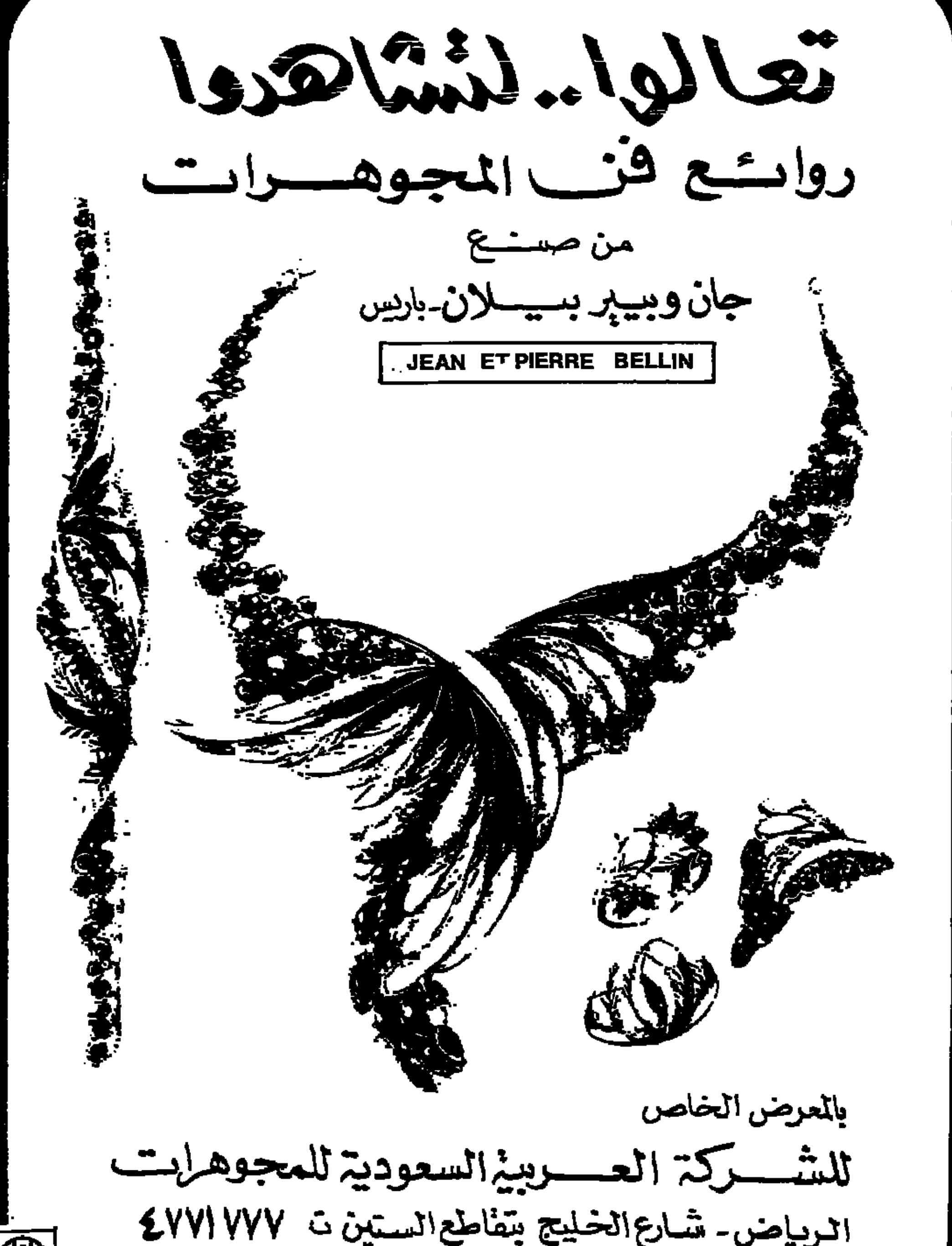
لتسهيل اعمال امناء المكتبات انتجت احدى الشركات الفرنسية دراجة سكوتر يوضع عليها السلم للانتقال بين ممرات المكتبة ووضع لكتب واختيارها بسرعة فائقة.

وتبلغ سرعتها القصوى ٨ كيلو مترات في الساعة وتبلغ حمولتها مائتي كيلو جرام.

شركة الربيعة والنصار
" القسم التجاري "
طريق خريص هاتف ٤٧٦٠٥٤٥ - ٤٧٦٠٥٩٠
• مختبرات تربة. • مولدات كهربائية كتربلر
• خرسانة. • من ٥٠ كيلوات الى ٩٠٠ كيلووات
• أسفلت



التسليم فوري - أسعار مناسبة - خدمة ممتازة



عزيزي المواطن

شركة كهرباء الرياض وضواحيها

تلفت نظر المواطنين الكرام انه للحصول على خدمة كهربائية أفضل يجب ملاحظة التالي :-

١- تأمل الشركة من المستهلكين ترشيد استهلاكهم للتيار للاطمئنان على عدم انقطاعه بسبب زيادة الأحمال وخاصة في أوقات الذروة والتي تكون من الساعة ١١/٣٠ صباحا وحتى ٢/٣٠ بعد الظهر ومن الساعة ٦/٣٠ مساء وحتى الساعة ٨/٣٠ مساء.
٢- فصل الأجهزة ذات المحركات " ثلاجات - مكيفات ... الخ " عند انقطاع التيار الكهربائي للامكان تسهيل إعادة التيار ولكيلا تتعرض هذه الأجهزة للتلف عند إعادة التيار.
٣- تأمين غرفة لاحتواء المولدات لمن تزيد أحماله عن ٤٠٠ أمبير أي ١٥٢ ك.ف.أ بمساحة لا تقل عن ٤ × ٥ م ولا تزيد عن ٣٦م٢ حسب المواصفات المقدمة من الشركة.
٤- عداد الرش " العداد المؤقت " قوته هي ١ × ١٥ أمبير فقط شريطة أن لا يبعد عن المسكن أكثر من ٥٠ مترا ويفصل بعد عام من تركيبه.

وفي حالة انقطاع التيار نرجو الاتصال بأحد الأرقام التالية :

الإدارة العامة خلال الدوام	٤٠٣١٠٣٣ "عشرة خطوط"
منطقة الشمال خلال ٢٤ ساعة (سنترال)	٤٦٤٤٢٣٤ "خمسة خطوط"
منطقة الجنوب (سنترال)	٤٥٩٠٥٤٤ "خطين"
منطقة الجنوب طوارئ خلال ٢٤ ساعة	٤٥٩٠٢٨٨ "ثمانية خطوط"
المنطقة الثالثة - الملز - خلال ٢٤ ساعة	٤٠٢٩٨٦٦ "خمسة خطوط"
محاسبة المشتركين والقراء والتوزيع	٤٠٢٢٣٧٧/٤٠٢٢٣٠٠

الرياض جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية
المدير العام عبدالله محمد القرعاوي تلفون ٤٧٧٤٥٥٠
إدارة التحرير محمد أبا حسين - محمد الجلال تلفون ٤٧٨٦٤٤٢ تلفون ٤٧٨١٧٥٥
مقر المؤسسة الرياض شارع الخليج العربي ص ب ٨٥١ - برقيا الجريدة
تليفونات السنترال ٤٧٧٤٦١٠ - ٤٤٧٤٧١٠ الاشتراكات ٤٧٦٦١٢٣
TELEX 201664 JAREDA SJ
العروض
الاشتراكات ٣٥٠ ريالا لمدة عام كامل



طبعت بمطابع اليمامة تلفون ٤٧٦٦١٢٣